

SAISON

1

A1+

GUIDE PÉDAGOGIQUE

Marie-Noëlle Cocton
Coordination pédagogique

Émilie Pommier

Sommaire

Introduction 3

Unité 0 Mes cinq sens en action 13

Module 1 ENTRER EN CONTACT 27

Unité 1 S'ouvrir aux autres 28

Unité 2 Partager son lieu de vie 57

Unité 3 Vivre au quotidien 83

Module 2 COMPRENDRE SON ENVIRONNEMENT 110

Unité 4 S'ouvrir à la culture 111

Unité 5 Goûter à la campagne 138

Unité 6 Voyager dans sa ville 165

Module 3 CHANGER DE VIE 197

Unité 7 Faire du neuf avec du vieux 198

Unité 8 Changer d'air 221

Unité 9 Devenir éco-citoyen 248

TESTS 273

TESTS Corrigés 282

Introduction

1 Orientations pédagogiques

Saison est une méthode de français sur quatre niveaux qui s'adresse à des apprenants adultes ou grands adolescents.

Saison 1	A1 (unités 1 à 6) - A2 (unités 6 à 9)
Saison 2	A2 (unités 1 à 6) - B1 (unités 6 à 9)
Saison 3	B1
Saison 4	B2

Chaque niveau couvre entre **100 et 120 heures** d'enseignement-apprentissage.

Saison souhaite, avant tout, **faciliter l'accès au sens** et aider les apprenants à développer une **compétence à communiquer langagièrement**.

La méthode s'appuie sur les principes pédagogiques décrits dans le *Cadre européen commun de référence pour les langues* (éditions Didier, 2001) et dans la lignée des approches communicative et actionnelle.

2 Démarche

1. Les repères

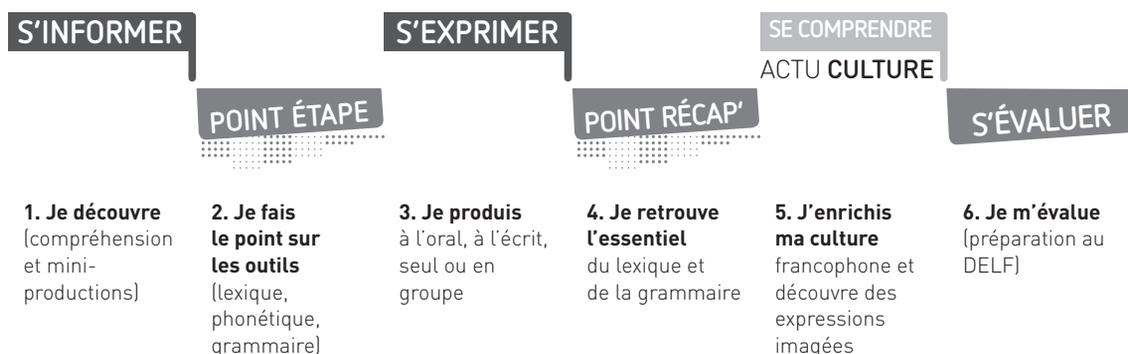
Saison se veut **dynamique** à la fois par ses contenus, sa progression et la mise en œuvre du travail proposé.

La méthode offre une variété de situations d'apprentissage et d'activités pour construire progressivement du **sens**, favoriser l'**expression** et permettre aux apprenants de réinvestir leurs acquis dans des **ateliers** et des contextes variés.

La méthode est dotée d'une structure solide et cohérente, progressant par étapes clairement identifiées au sein de chaque unité :

Découvrir → Comprendre → S'approprier → S'exprimer → S'évaluer

Une structure d'unité récurrente et immédiatement lisible



2. L'acquisition

La progression s'appuie sur des phases-clés de tout apprentissage et amène l'apprenant à la découverte et à l'appropriation des contenus notamment grammaticaux : fabrication d'hypothèses ; tâtonnement dans l'appropriation ; expérimentation dans les ateliers ; vérification des connaissances.

Saison propose aussi une démarche phonétique, accessible et en contexte qui invite en douceur et permet de prendre des habitudes de classe. On commence naturellement par ouvrir son oreille au son sans recours à l'écrit (*Tendez l'oreille*) pour développer des stratégies d'écoute efficaces. Enfin, des symboles explicitent les schémas articulatoires (*Point étape*) :

<i>Langue en avant</i> ← <i>Lèvres arrondies</i> ●	<i>Langue en arrière</i> → <i>Lèvres arrondies</i> ●	<i>Bouche ouverte</i> <i>Langue médiane</i> ↔ <i>Lèvres arrondies</i> ●	<i>Lèvres tirées et arrondies</i> ☹ <i>Bouche très ouverte</i>
bcdgptvw → J'ai les lèvres tirées et la bouche fermée. ☹			
flmnr sz → J'ai les lèvres tirées et la bouche ouverte. ☹			
ijyx → J'ai les lèvres tirées et la bouche très fermée. ☹			
eouq → J'ai les lèvres arrondies et la bouche fermée. ●			
ahk → J'ai les lèvres tirées et arrondies et la bouche très ouverte. ☹			

Voici un schéma articulatoire :



Enfin, l'atmosphère générale d'enseignement-apprentissage passe par **le plaisir**. Les pages d'ouverture et de nombreux documents invitent les apprenants à **réagir**. Les activités lexicales proposées dans le manuel sont de nature **ludique** et renforcées par des activités complémentaires pour TNI.

3. Stratégie et autonomie

Pour gagner en autonomie, les apprenants sont invités à découvrir, au fil des unités, de nombreuses **stratégies** de compréhension, de production et lexicales. D'autres stratégies, moins lisibles pour l'apprenant, sont au cœur même de la démarche : le choix de la vidéo pour lancer chaque unité, la complétion des encarts **Mots et expressions**, la volonté de faire le lien entre trois documents dans les pages **Atelier d'expression orale** ou encore le schéma **récap'** à la fin de chaque unité. L'enseignant trouvera dans ce guide un récapitulatif de toutes les stratégies abordées.

4. La francophonie

Pour que l'apprenant découvre **la réalité du monde francophone**, *Saison* a choisi de placer la culture de façon transversale au sein de chaque unité à travers des documents et des thèmes variés, tout en lui offrant une place privilégiée dans les doubles pages **Se comprendre**. L'enseignant pourra s'appuyer sur cette double page et s'y référer tout au long de l'unité pour nourrir le cours par des informations culturelles supplémentaires.

5. La souplesse

L'enseignant a la possibilité de **moduler la durée de l'enseignement** grâce à des activités complémentaires facultatives qui se trouvent dans le guide pédagogique.

Saison propose également différents **parcours** pour permettre une certaine souplesse dans l'enseignement-apprentissage.

1. Structure du manuel

Le livre de l'élève se compose de 3 modules.

De *Saison 1* à *Saison 2*, les modules se font écho afin de garantir une progression et une cohérence à l'intérieur des deux premiers niveaux.

	Saison 1	Saison 2
Module 1	Entrer en contact	Multiplier ses contacts
Module 2	Comprendre son environnement	Évoluer dans son environnement
Module 3	Changer de vie	Changer le monde

Chaque module comprend 3 unités.

Chaque niveau commence par une unité 0.

	Saison 1	Saison 2
Unité 0	Mes cinq sens en action	La langue française en action
Unité 1	S'ouvrir aux autres	Aller à la rencontre des autres
Unité 2	Partager son lieu de vie	Enrichir son réseau
Unité 3	Vivre au quotidien	Vivre l'information
Unité 4	S'ouvrir à la culture	Interroger le passé
Unité 5	Goûter à la campagne	Explorer l'inconnu
Unité 6	Voyager dans sa ville	Goûter l'insolite
Unité 7	Faire du neuf avec du vieux	Consommer autrement
Unité 8	Changer d'air	S'engager pour une cause
Unité 9	Devenir éco-citoyen	Repenser le quotidien

2. Évaluation

Saison propose trois types d'évaluation :

- Une préparation au DELF portant sur les 4 compétences à la fin de chaque unité. À la fin de l'unité 6 de chaque niveau, une épreuve blanche de DELF A1 (niveau 1) ou A2 (niveau 2) est proposée. Les pistes audio des activités se trouvent sur le site Internet <http://editionsdidier.com/collection/saison/>
- Des bilans après chaque unité dans le cahier d'activités. Les apprenants peuvent tester leurs connaissances et se situer grâce un score.
- Des tests sommatifs à la disposition des enseignants dans le guide pédagogique.

L'enseignant trouvera le corrigé de toutes les épreuves dans le guide pédagogique.

3. Fonctions pédagogiques d'une unité

Chaque unité comprend 9 double pages.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Pages d'ouverture	S'informer	S'informer	Point étape	S'exprimer	S'exprimer	Point récap'	Se comprendre	S'évaluer
Environ 15 minutes	Environ 1 h 30	Environ 1 h 30	Environ 1 h 15	Environ 1 h 30	Environ 1 h 30	Environ 1 h	Environ 1 h	Environ 1 h 30

➤ ■ 1^{re} double page : Pages d'ouverture

→ Faire réagir et annoncer le sommaire de l'unité

Chaque unité est introduite par :

- une photo, généralement insolite, pour faire réagir l'apprenant
- une discussion guidée dans la rubrique **On en parle ?** avec 3 questions
- un sommaire avec les étapes de l'unité : s'informer/s'exprimer/s'évaluer

➤ ■ 2^e double page : S'informer - Découvrir

→ Faire découvrir l'information culturelle et langagière

Page de gauche

Documents

- une courte **vidéo** authentique pour accéder à la compréhension d'un environnement par une « écoute visuelle »
- un document audio/écrit pour découvrir de l'information et des points linguistiques en contexte

L'apprenant est invité à :

- répondre à des questions de compréhension globale, semi-globale et fine
- repérer un son en contexte et à l'oral avec la rubrique **Tendez l'oreille**
- repérer le lexique du corpus et compléter l'encart **Mots et expressions**
- émettre des hypothèses en répondant aux questions soulevées dans chaque point grammatical.

Page de droite

Document

un document audio/écrit pour découvrir de l'information et des points linguistiques en contexte

L'apprenant est invité à :

- répondre à des questions de compréhension globale, semi-globale et fine
- repérer un son en contexte et à l'oral avec la rubrique **Tendez l'oreille**
- repérer le lexique du corpus et compléter l'encart **Mots et expressions**
- émettre des hypothèses en répondant aux questions soulevées dans chaque point grammatical

Parlez de l'info ! pour faire une mini-synthèse, sous la forme de discussion en classe, du contenu informatif découvert dans les différents documents.

➤ ■ 3^e double page : S'informer - Réagir

→ Faire réagir à l'information culturelle et langagière

Le fonctionnement pédagogique est le même que celui de la double page précédente.

- **Agissez ! Réagissez !** proposent deux mini-productions (orale et écrite).

➤ ■ 4^e double page : Point étape

→ Faire un point d'étape sur les acquisitions linguistiques

Trois parties :

- une partie **lexicale** : des activités ludiques de réemploi des mots et expressions
- Pour compléter ce travail,
 - des **activités TNI** sur le manuel numérique
 - des activités dans le cahier

- une partie **phonétique** : des activités d'écoute, de discrimination et de répétition des sons découverts en contexte dans les deux doubles pages + un schéma phonatoire et des symboles proposés comme alternative à un métalangage complexe.
- une partie **grammaticale** : les réponses aux hypothèses formulées dans les deux doubles pages + une activité structurale + une activité de semi-appropriation.

➤ ■ 5^e double page : Ateliers d'expression orale

➔ Faire s'exprimer les apprenants à l'oral

Page de gauche : un atelier de compréhension-discussion en 2 temps

➔ découvrir un objectif de communication dans des contextes et documents différents : une illustration, un document écrit, un document audio

- 1) une compréhension autour des documents
- 2) une discussion + mini-production autour de l'objectif de communication

Page de droite : un atelier d'expression orale en 3 temps

➔ à partir d'un document déclencheur de type illustration, amener les apprenants à produire à l'oral

- 1) **Top chrono !** : réaction rapide à la vue de l'illustration
 - 2) **Préparation** à la production avec une activité d'échauffement phonétique
 - 3) **À vous !** : phase de production orale
- un encart de communication pour aider à la production

➤ ■ 6^e double page : Atelier d'écriture

➔ Faire s'exprimer les apprenants à l'écrit

Page de gauche : un atelier d'écriture en 3 temps

➔ à partir d'un document écrit modèle, amener les apprenants à produire à l'écrit

- 1) **Top chrono !** : réaction + compréhension du document
- 2) **Préparation** à la production avec repérage des outils pour l'écrit
- 3) **Rédaction** : phase de production écrite

Page de droite : un atelier 2.0 en 4 temps

➔ amener les apprenants à une production créative collective à publier

L'intérêt de cette activité tient à la dynamique de travail en sous-groupe qui permet à l'enseignant d'assigner une tâche à chaque groupe et de se réunir pour une mise en commun collective au moment de la présentation puis de la publication.

- 1) **On s'organise** – réflexion collective + partage de connaissances au sein de la classe
- 2) **On se prépare** – réflexion en sous-groupes pour élaborer une partie du projet commun
- 3) **On présente à la classe** – mise en commun des travaux de chaque sous-groupe
- 4) **On publie** – publication collective du projet sur l'espace de son choix (mur(s), blog, labo de langue...).

➤ ■ 7^e double page : Point récap'

➔ Faire un point d'étape sur les acquisitions linguistiques découvertes dans l'unité avant de s'évaluer.

Cette double page offre à l'apprenant une vision schématique et récapitulative des points de phonétique, de lexicque, de communication et de grammaire abordés dans l'unité. Elle est fondamentale car, grâce à l'activité récap', elle permet à l'apprenant de transposer ses connaissances dans un nouveau contexte.

Page de gauche : un schéma « récap' » + une activité « récap' »

- Au cœur du schéma : le titre de l'unité
- Le lexicque découvert dans l'unité

- Les objectifs de communication rencontrés dans l'unité
- L'activité « récap' » stratégique qui permet le réemploi des connaissances en s'appuyant sur le schéma proposé pour réaliser une mini-improvisation, un jeu de rôle ou une mini-conférence dans un contexte différent de ceux rencontrés dans l'unité.

Page de droite : les règles et exemples de grammaire

- 4 points de grammaire vus dans l'unité + exemples extraits des documents

➤ ■ 8^e double page : **Se comprendre**

➔ S'informer sur la culture de l'autre pour mieux **Se comprendre**

Une thématique culturelle générale (exemple : La France, les fêtes et les traditions, la gastronomie, la Belgique...) suivie de chiffres, dates, statistiques, personnalités, écrivains, une drôle d'expression, etc.

L'enseignant a le choix quant au temps à dédier à cette double page. Il peut faire des renvois tout au long de l'unité comme suggéré dans le guide pédagogique, soit y consacrer une séquence de cours.

Page de gauche

- Un quiz *Vrai ou Faux* pour vérifier ses connaissances et sa compréhension

Page de droite

- Une activité de compréhension des documents informatifs + une impulsion interculturelle
- Une activité liée à la compréhension d'une expression imagée + une impulsion interculturelle

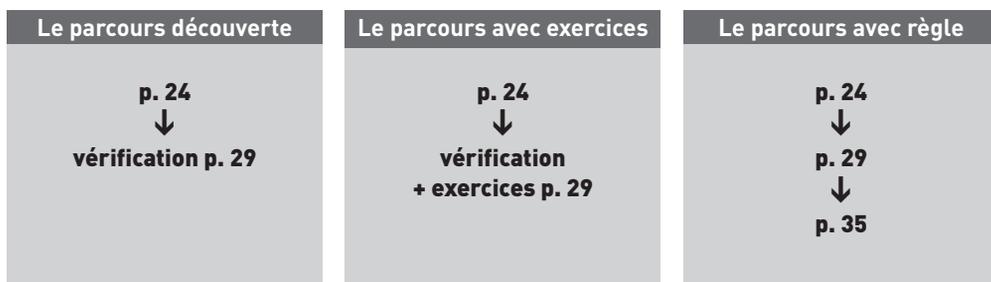
➤ ■ 9^e double page : **S'évaluer**

➔ Une double page de préparation à l'épreuve du DELF en 4 compétences

4. Une méthode souple avec 3 parcours linguistiques possibles

Saison propose trois **parcours** pour permettre une certaine souplesse dans l'enseignement-apprentissage des outils linguistiques (phonétique, lexicale, grammaire).

Trois parcours sont possibles pour aborder cette activité. → Mode d'emploi, p. 8



Selon les points étudiés, selon ses groupes d'apprenants ou encore selon ses propres pratiques, l'enseignant pourra choisir l'un de ces parcours. Pour faciliter ce choix, en voici une description concrète :

Parcours Découverte

→ Il s'agit d'un repérage en contexte.

L'apprenant est invité à :

- repérer un son en contexte avec la rubrique **Tendez l'oreille** (1 fois en double page 1 et 1 fois en double page 2)
- repérer le lexique du corpus et compléter l'encart **Mots et expressions** (1, 2 ou 3 fois pour chaque double page 1 et 2)
- émettre des hypothèses en répondant aux questions soulevées dans chaque **Point grammatical** (1 fois à chaque bas de page pour chaque double page 1 et 2)

L'enseignant vérifie ensuite les réponses ou hypothèses données à l'oral ou les écrit au tableau. Le travail de systématisation pourra se faire un peu plus tard hors classe ou dans une autre séance.

Parcours avec exercices

→ Il s'agit d'un repérage en contexte (Parcours Découverte) + un approfondissement avec des activités.

L'enseignant propose d'aller un peu plus loin dans la découverte pour garantir à l'apprenant une compréhension du fonctionnement de chaque point linguistique.

Phonétique

- Après le repérage du point phonétique avec **Tendez l'oreille (double page 1)**
 - **Point étape** : travailler le premier point de phonétique
- De même, après le repérage du **Tendez l'oreille en double page 2**, travailler le deuxième point de phonétique.

Lexique

- Après le repérage du point **lexical**
- **Point étape** (proposer de faire l'activité ludique associée)

Grammaire

- Après le repérage du point **grammatical**
- **Point étape** : proposer de lire ensemble les réponses aux hypothèses + faire les activités

Parcours avec règles

→ Il s'agit d'un repérage en contexte (Parcours Découverte) + un approfondissement avec des activités (Parcours avec exercices) + les règles de fonctionnement.

L'enseignant propose d'aller encore plus loin dans la découverte pour sécuriser l'apprenant en lui donnant assez vite les règles de fonctionnement et la possibilité de réaliser des exercices de systématisation.

Phonétique

- Après le repérage du **Tendez l'oreille (double page 1)**
 - **Point étape** : travailler le premier point de phonétique
- De même, après le repérage du **Tendez l'oreille en double page 2**, travailler le deuxième point de phonétique.
- **Point étape** : proposer de travailler le deuxième point de phonétique
 - **Précis phonétique** pour une vérification de la graphie du son

Lexique

- Après le repérage du point **lexical en double page 1**
- **Point étape** (proposer de faire l'activité ludique associée)
- **Point récap'** pour une stabilisation du lexique dans une liste à compléter si besoin

Grammaire

- Après le repérage du point grammatical
- **Point étape** (proposer de lire ensemble les réponses aux hypothèses + faire les activités)
- **Point récap'** pour lire la règle du point de grammaire avec les exemples.

5. Foire aux questions

Lors des premières présentations de la méthode *Saison* auprès d'enseignants, des questions ponctuelles ont été formulées. Pour que chaque enseignant puisse profiter des réponses apportées, nous vous les proposons ici.

Et l'unité 0, j'en fais quoi ?

L'unité 0 est une invitation pour l'apprenant à mettre ses sens en éveil. Dans chaque double page, il est invité à découvrir l'environnement langagier en quatre étapes : observer, écouter, déchiffrer et produire. L'objectif est qu'il se sente rapidement en confiance avec la langue.

À quoi servent les ampoules ?

Elles indiquent une « stratégie », c'est-à-dire une aide apportée aux apprenants pour acquérir de bons réflexes dans la compréhension d'un texte écrit ou un document audio, la production à l'oral ou à l'écrit ou encore la mémorisation du lexique.

Comment travailler la conjugaison avec *Saison* ?

Dans chaque unité du manuel, l'apprenant va découvrir des verbes (les principaux sont repérés en orange au bas des pages « S'informer »). Le guide pédagogique propose systématiquement un lien entre la conjugaison du verbe et le corpus de l'unité. Le guide invite les enseignants à écrire la conjugaison des verbes au tableau en faisant un travail autour du repérage de la formation et de la construction du verbe. Les activités de conjugaison et les rappels dans le cahier viennent compléter ce travail.

À la fin du manuel se trouvent également les principaux tableaux de conjugaison.

Que faire avec la vidéo de démarrage ?

Au début de chaque unité, la vidéo sert à mettre votre groupe-classe en mouvement. L'objectif n'est pas de faire une compréhension détaillée de la vidéo. D'ailleurs, pour la plupart, il n'y a pas de texte. Elle sert d'échauffement pour rentrer en douceur dans une thématique de l'unité. C'est un support dynamique qui invite à une discussion d'environ 10 minutes.

Comment travailler la phonétique ?

La phonétique est systématiquement traitée en contexte : chaque point travaillé prend appui sur les situations de communication et les outils linguistiques de l'unité, ce qui permet d'ancrer l'ensemble des apprentissages en facilitant la mémorisation. Elle est traitée en 4 étapes : conceptualisation, appropriation, production et consultation de la référence. L'enseignant peut s'appuyer sur un kit d'outils (symboles, précis de phonétique) pour aborder la phonétique en classe sans complexe.

Pourquoi ça s'appelle « Atelier » ?

L'atelier, c'est un lieu dans lequel les apprenants se retrouvent pour mettre en ébullition leurs connaissances, leurs talents et leurs savoir-faire afin de produire un résultat.

Faut-il faire la double page « Se comprendre » en 1 heure ?

Absolument pas ! Le guide pédagogique va justement vous proposer des pistes d'exploitation. Nous vous recommanderons de faire un lien tout au long de l'unité avec les contenus de la double culture pour illustrer toute référence culturelle.

C'est quoi « 2.0 » ?

Nous avons nommé les ateliers 2.0 dans *Saison* en écho à l'appellation du Web 2.0. Le 2.0, technologie que l'on retrouve avec Wikipedia illustre l'interactivité que cette technologie permet et la possibilité de chacun de contribuer, d'échanger et de collaborer en ligne.

4 Les outils complémentaires

De nombreux outils sont là pour aider et compléter les unités :

- à la fin du manuel : un précis de phonétique, un précis grammatical, des tableaux de conjugaison, un lexique plurilingue, les transcriptions des documents audio.
- le cahier d'activités : + de 300 activités de lexique, grammaire et phonétique ; la conjugaison et des bilans pour s'évaluer.
- des activités TNI : 9 sessions pour renforcer le lexique sur un tableau numérique interactif
- des supports pour l'apprentissage nomade en toute occasion avec ses applis et un service d'échanges avec le **labo de langue**.

Nous avons fait le choix de concevoir un **dispositif numérique riche et souple** capable de s'adapter aux différentes configurations (équipements, formation des enseignants, choix pédagogiques des institutions).

Chaque composante a ses **vertus pédagogiques propres** :

- **Le manuel numérique premium** intègre l'ensemble des contenus du manuel papier y compris les médias audio et vidéo, ainsi que le cahier d'exercices interactif et le service labo de langue Didier. La version enseignant est en outre enrichie de sessions d'activités TBI pour travailler plus particulièrement le lexique. Le manuel numérique est utilisable sur ordinateur ou tablette.

- **Le cahier d'activités** est utilisable sur ordinateur ou tablette, il est interactif dans sa version numérique.



- **Le labo de langue**, accessible via le manuel numérique premium, est un service en ligne d'échanges enseignants / apprenants, permettant un entraînement hors la classe (réalisation d'activités de compréhension et d'expression attribuées par l'enseignant). L'enseignant peut gérer ainsi de **façon différenciée** ses groupes et ses ressources d'activités. **L'apprenant peut enregistrer ses productions** orales et écrites et les transmettre à l'enseignant.

Vous trouverez dans les unités décrites dans le guide pédagogique des renvois à des activités complémentaires du labo de langue grâce au picto.

- **Les applications nomades *Oral et Dico*** permettent un entraînement en autonomie, ciblé respectivement sur l'oral (phonétique, compréhension et expression) et le lexique (dictionnaire sonorisé plurilingue avec + de 800 mots, proposés en contexte). Elles sont utilisables sur tablette ou smartphone.

- **La page Facebook** propose régulièrement de nouvelles ressources qui actualisent l'offre documentaire de *Saison*, contient des solutions et astuces pour dynamiser la classe et est enfin, un espace de publication pour les ateliers 2.0 proposés dans chaque unité des manuels.

Stratégies

Les numéros entre parenthèses renvoient aux pages du livre élève.

Stratégies lexicales

- ❶ Pour me souvenir d'un mot, je l'écris dans un cahier. Je n'écris pas forcément sa traduction en langue maternelle. *(p. 28)*
- ❷ Pour comprendre un mot, je demande à mon professeur de me l'expliquer. *(p. 46)*
- ❸ Pour mémoriser un mot, je cherche à l'associer à une image. *(p. 64)*
- ❹ Pour mémoriser un mot, je l'écris dans un exemple facile à retenir. *(p. 82)*
- ❺ La sonorité d'un mot peut m'aider à le mémoriser. Je le répète haut et fort. *(p. 100)*
- ❻ Pour mémoriser un mot, je peux l'associer à un geste ou un mouvement du corps. *(p. 118)*
- ❼ Pour voir si j'ai compris un mot, j'essaie de l'expliquer en français de façon simple. *(p. 140)*
- ❽ Pour enrichir mon vocabulaire, j'essaie de trouver des synonymes. *(p. 158)*
- ❾ Pour enrichir mon vocabulaire, je cherche des mots de la même famille. *(p. 176)*

Stratégies de compréhension

Compréhension orale

- Quand j'écoute un document, je pose mon stylo et je me concentre. *(p. 24)*
- Avant d'écouter, je commence par regarder les images ou les photos. Elles m'aident à trouver le contexte. *(p. 42)*
- Quand j'écoute un document oral, je repère les différentes voix pour différencier les rôles de chacun. *(p. 60)*
- Je ne cherche pas à tout comprendre. Je repère des chiffres, des dates ou des mots clés. *(p. 99)*
- Je repère les indices sonores (jingle, bruits de fond...) qui m'aident à retrouver le contexte et le type de discours. *(p. 114)*

Compréhension écrite

- Avant de lire un texte, je commence par regarder sa forme (blog, journal, forum...). *(p. 81)*
- Quand je lis un texte, je prends un stylo pour surligner les chiffres, les dates, les mots clés. *(p. 96)*
- Avant de lire un texte, je commence par lire le titre pour préparer le contexte. Qu'est-ce que je connais sur le sujet ? *(p. 136)*
- Quand je lis un texte, j'essaie d'abord de repérer le thème général avec les mots que je reconnais ou avec les mots qui ressemblent aux langues que je connais. *(p. 155)*

Stratégies de production

Production orale

- Avant de commencer à parler, je fais attention au statut de mon locuteur pour bien m'adapter au registre de langue. *(p. 48)*
- Si je ne comprends pas, je demande à mon interlocuteur de répéter ou de parler plus lentement. *(p. 67)*
- Pour renforcer mon message, je pense à utiliser des gestes. *(p. 120)*
- Pour répondre efficacement, je suis à l'écoute de ce que mon interlocuteur me dit ou me demande. *(p. 160)*
- Quand je ne peux pas continuer ma phrase parce qu'il me manque un mot, j'explique ce que je veux dire autrement. *(p. 179)*

Production écrite

- Avant d'écrire, je prends le temps de bien lire et relire la consigne. *(p. 32)*
- Pour écrire, je m'appuie sur le modèle proposé. *(p. 86)*
- J'écris des phrases simples et j'utilise des mots de liaison comme *et* et *mais*. *(p. 144)*
- Pour enrichir ma production, je n'hésite pas à mélanger les connaissances des unités précédentes et mes connaissances de cette unité. *(p. 180)*

Unité 0

p. 12-21

Mes cinq sens en action

→ Objectif de l'unité

Cette unité vise à éveiller les apprenants aux outils qui sont à leur disposition pour apprendre une langue (leurs sens) et à les mobiliser. Ils seront sensibilisés à des contextes, à des paysages et à des environnements français. Ils porteront un premier regard sur des aspects culturels français quotidiens et saisiront les premiers éléments qui constituent la langue (sons, intonation...).

Socioculturel	<ul style="list-style-type: none">• Les monuments français• Les salutations françaises• <i>À vos souhaits !</i>• <i>Tu/Vous</i>• La monnaie• La fête nationale
Communication	<ul style="list-style-type: none">• Saluer• Se présenter (1)• S'appeler• <i>Qui/Non</i>• Épeler• Acheter• Communiquer en classe
Grammaire	<ul style="list-style-type: none">• <i>S'appeler, être, avoir</i>• <i>Je m'appelle/Je suis/J'ai</i> (dire son âge)• <i>Il/Elle s'appelle - Il/Elle est</i>• Les articles définis• Conditionnel de politesse : <i>je voudrais</i>
Lexique	<ul style="list-style-type: none">• Les formules de salutation• L'alphabet• Quelques objets (1)• Les nationalités• Quelques lieux• Les pays• Les couleurs• Les nombres de 0 à 20• Les mois de l'année• Les émotions• Quelques consignes de classe
Phonétique	<ul style="list-style-type: none">• Alphabet• Syllabation et accentuation• Groupes rythmiques et accentuation

Pages 12-13

OUVERTURE DE L'UNITÉ**(10-15 minutes)** Forme de travail : collective**Objectif de la double page**

Le but de cette double page est de sensibiliser les apprenants au fait que leurs cinq sens vont être utiles dans leur apprentissage et les aider à adopter une attitude positive dans les moments de découverte.



- Demander aux apprenants d'observer l'illustration dans leur livre ou la projeter grâce au manuel numérique.
- À l'aide de la gestuelle, montrer que la femme utilise à la fois ses mains, son regard et ses jambes. Montrer qu'elle sourit.
- Parcourir le contrat d'apprentissage et sensibiliser les apprenants aux objectifs.

Pages 14-15

Bienvenue !**Objectifs de la double page**

Découvrir un environnement et un mode de vie habituel en France.
Se familiariser avec les gestes et les mots d'une première prise de contact.
Sensibiliser aux informations apportées par le geste et le toucher.

- **Activité 1 :** Découvrir différents lieux qui constituent l'environnement français, quelques spécialités et des modes de vie typiques en France.
- **Activité 2 :** Découvrir différentes formes de salutations et les relations entre les personnes en y associant quelques structures linguistiques.
- **Activité 3 :** Sensibiliser à la variété des sons et aux aspects qui les différencient.
- **Activité 4 :** S'approprier quelques gestes et mots pour la prise de contact.

1 Rendez-vous en France**(10 minutes)** Forme de travail : collective

Découvrir différents lieux qui constituent l'environnement français, quelques spécialités et des modes de vie typiques en France.

- a. • Regarder le visuel. Demander aux apprenants de lier le visuel à un des monuments cités.
Faire retrouver les autres monuments listés dans la vidéo.
- Demander aux apprenants de regarder la carte de France à la fin du livre et leur faire placer les monuments sur la carte.

✓ CORRIGÉ

La tour Eiffel et le musée du Louvre à Paris en Île-de-France – Le château de Chambord à côté de Blois – Le Mont Saint-Michel à la frontière entre la Bretagne et la Normandie.

+ de Culture

- La tour Eiffel a été construite par Gustave Eiffel pour l'Exposition universelle de 1889. Elle mesure 324 mètres.
- Le musée du Louvre était un palais royal. C'est aujourd'hui, grâce à un projet de Louis XIV (XVII^e s.) un des plus grands musées du monde. La pyramide en verre y a été ajoutée par

Leoh Ming Pei en 1989. Le musée abrite de nombreuses œuvres d'art (environ 30 000), dont *La Joconde* de Léonard de Vinci.

- Le château de Chambord, le plus vaste des châteaux de la Loire, fut occupé par François I^{er} au XVI^e siècle. Il est célèbre notamment pour son escalier à double révolution réalisé par Léonard de Vinci.
- Le Mont Saint-Michel est à la fois un des hauts lieux touristiques de France et un lieu de pèlerinage. Il se situe en Normandie. On y visite l'abbaye surmontée d'une statue dorée de l'ange Saint-Michel.

b. • Lire les mots.

- Demander aux apprenants de lever la main quand ils voient un des éléments dans la vidéo.

✓ **CORRIGÉ**

la baguette : la boulangerie – **les macarons** : les macarons – **le marché** : au marché – **la musique** : à un concert – **le ski** : à la montagne – **le bateau-mouche** : la tour Eiffel

c. • Expliquer : *La France, c'est la tour Eiffel, les châteaux...* et demander aux apprenants : *Et pour vous, la France, qu'est-ce que c'est ?*

- Leur demander de répondre l'un après l'autre. Noter les propositions au tableau pour enrichir le lexique de la classe.

✓ **CORRIGÉ**

Proposition : La France, c'est Paris. C'est le parfum. C'est la mode...

2 Enchanté !

(15 minutes) Forme de travail : individuelle et collective

Découvrir différentes formes de salutations et les relations entre les personnes en y associant quelques structures linguistiques.

Transcription 1

- Tiens, salut Sophie, ça va ?
- Ça va et toi ?
- Bien, merci.
- Ah, bonjour Philippe ! Vous allez bien ?
- Oui merci, et vous ?
- Très bien, merci.
- Mesdames, messieurs, bonsoir ! Vous allez bien ?
- Oui...

a. À travers des visuels accompagnés d'éléments sonores :

- Pointer les images du doigt et inviter les apprenants à regarder. Les inviter à observer les lieux. Montrer son oreille avec son index pour indiquer que l'on va écouter.
- Écouter le premier dialogue.
- Demander aux apprenants d'associer un lieu, son image et le texte.
- Recommencer l'opération pour les deux autres dialogues.
- Inviter les apprenants à lire et jouer les dialogues par deux.

✓ **CORRIGÉ**

Photo : les deux jeunes filles qui se font la bise. **Lieu** : dans la rue. **Dialogue** : *Tiens, salut Sophie...*

Photo : les deux hommes qui se serrent la main. **Lieu** : au travail. **Dialogue** : *Ah, bonjour Philippe...*

Photo : les musiciens. **Lieu** : à un concert. **Dialogue** : *Mesdames, Messieurs...*

b. À travers des éléments écrits :

- Lire les trois questions :
Où ? Qui ? Quoi ?
- Lire les réponses proposées pour chaque catégorie.
- Faire écouter le premier dialogue. Suivre le fléchage proposé dans le tableau. Demander aux apprenants de faire le même travail avec les autres dialogues.
- Faire écouter.
- Corriger.

Transcription  2

- Voilà, madame. Merci et bonne journée.
- Merci, à vous aussi.
- Pour vous monsieur, c'est la chambre 2. Voici la clé !
- Merci, bonne soirée.
- À demain, chérie, dors bien !
- Bonne nuit, papa.
- À demain Éric !
- Ouais, salut !

 **CORRIGÉ**

2 Dans un hôtel – Vous – Bonne soirée 3 Dans une maison – Tu – Bonne nuit

4 Au téléphone – Tu – Salut !

Encadré « Communication »

Lire les expressions puis écrire des heures au tableau (09:00 – 22:00...) et demander aux apprenants quelles expressions peuvent être utilisées à ces moments de la journée.

**Cahier d'activités, Lexique : se saluer, se présenter, être et avoir : 4, page 5.****Point culturel**

- Faire observer la première photo de l'activité 2.
- Expliquer *elles se font la bise*.
- Dire combien de fois on peut faire la bise en France.
- Demander aux apprenants si on fait la bise dans leur pays.

3 Jeux de lettres**(15 minutes) Forme de travail : individuelle et collective**

▮ Sensibiliser à la variété des sons et aux aspects qui les différencient.

- a. ● Faire observer le document.
- Expliquer les trois propositions (médecin = docteur, avec les gestes : docteur pour les dents, docteur pour les yeux).
 - Demander aux apprenants de choisir une proposition.

 **CORRIGÉ**

Chez l'ophtalmologue.

Transcription  3

- Je vous écoute :
- B-N-O-U-O-R-J, E-U-I-M-O-S-R-N, T-L-U-A-S, T-L-O-E-H, R-T-A-R-E-T-U-S-N-A

b. et c.

- Lire les lettres de l'alphabet en les faisant répéter.
- Écouter le document et indiquer aux apprenants qu'ils doivent écrire les lettres.
- Écouter la première série et écrire les lettres ensemble au tableau.
- Chercher ensemble le mot dont les lettres sont mélangées.
- Faire écouter les autres séries deux fois et laisser quelques minutes aux apprenants pour retrouver les mots.

 **CORRIGÉ**

B-N-O-U-O-R-J (BONJOUR)

E-U-I-M-O-S-R-N (MONSIEUR)

T-L-U-A-S (SALUT)

T-L-O-E-H (HOTEL)

R-T-A-R-E-T-U-S-N-A (RESTAURANT)

- d. ● Faire observer les lignes et demander aux apprenants de trouver des points communs pour chaque ligne (la prononciation des lettres doit permettre aux apprenants de déduire le tableau « Prononciation », exemple : les lettres de la première ligne se prononcent lèvres tirées et bouche fermée, etc.).
- Les inciter à prononcer les lettres ligne par ligne. Faire remarquer la différence entre le fait de prononcer la lettre et le fait de prononcer le son correspondant à la lettre.
 - Dans un deuxième temps, leur faire observer la forme de la bouche au moment où ils les prononcent.
 - En s'appuyant sur l'encadré « Prononciation », les aider à distinguer les différentes positions de la bouche. Associer les symboles représentant l'étirement des lèvres et l'ouverture de la bouche aux sons prononcés. Ne pas hésiter à caricaturer les positions de la bouche pour rendre visibles les différences.



Cahier d'activités, Lexique : *alphabet* : 8, page 6 et 9, page 7.



Activité complémentaire

Alphabet (phonétique)

▮ Cette activité permet de réutiliser les connaissances de l'encadré « Prononciation » page 15.



4 On se présente ?

(25 minutes) Forme de travail : collective et en binômes

▮ S'approprier quelques gestes et mots pour la prise de contact.

- Faire observer l'image.
- Montrer que la jeune femme dit : – *Comment tu t'appelles ?* et faire imaginer une réponse par la classe : – *Je m'appelle Tom.*
- Continuer la conversation : – *Ça s'écrit comment ? – T-O-M.*
- Faire observer l'encadré avec la main :
À chaque fois que vous rencontrez cet encadré dans l'unité 0, il s'agit d'une question posée par les apprenants dans la classe. Ils peuvent lever la main et demander, par exemple : *Ça s'écrit comment ?*
- Proposer aux apprenants de répéter la conversation en binôme puis les faire circuler dans la classe pour poser la question à l'ensemble des apprenants et se serrer la main.
- Cette activité peut donner lieu à une liste avec le nom des apprenants.



Ça s'écrit comment ?

►► Pour aller plus loin...

- Écrire les deux questions suivantes au tableau : *Tu t'appelles comment ? Comment tu t'appelles ?*
- Entourer le point d'interrogation et le *comment* dans chaque question.
- Demander aux apprenants de répondre.
- Écrire au tableau : *Ça s'écrit comment ?*
- Demander aux apprenants de transformer la question sur le même modèle que la question précédente.
- Dire plusieurs fois les deux questions à voix haute. Demander aux apprenants de les répéter.
- Par un geste de votre main qui monte, montrer aux apprenants que la voix monte quand le mot interrogatif *comment* est situé en fin de phrase.



Activité complémentaire

Se présenter (production écrite)

▮ Cette activité permet de réutiliser les connaissances de l'encadré « Communication : s'appeler » page 15.



CORRIGÉ

Proposition : Je m'appelle Léo. Je suis français. J'ai 20 ans.

À l'écoute !

Objectifs de la double page

Se familiariser avec un paysage sonore.

Percevoir des éléments sonores qui nous informent sur une situation et en comprendre le caractère culturel à travers les onomatopées.

Sensibiliser à la pertinence des subtilités sonores à travers la distinction féminin/masculin des adjectifs de nationalité.

- **Activité 1 :** Identifier un lieu par son paysage sonore.
- **Activité 2 :** Associer un son à une activité et comprendre l'aspect culturel de cette association.
- **Activité 3 :** Comprendre l'impact des différents sons dans la transmission du sens en français.
- **Activité 4 :** Apprendre à mimer et faire des bruitages pour exprimer du sens et se faire comprendre.

1 Jeu sonore

(10 minutes) Forme de travail : individuelle

Identifier un lieu par son paysage sonore.

- Faire observer les images et la légende.
- Expliquer la consigne et faire écouter.

✓ CORRIGÉ

1. Dans la cuisine d'un restaurant.
2. Dans la rue.
3. Près d'une fontaine.
4. À la gare.

Transcription 4

1. Bruits de casserole
2. Bruits de klaxon de voiture
3. Bruits de fontaine
4. Bruits de gare SNCF

2 Blablabla

(20 minutes) Forme de travail : individuelle et collective

Associer un son à une activité et comprendre l'aspect culturel de cette association.

- a. • Faire écouter le premier bruit et le dire sous la forme de l'onomatopée utilisée : « ding, dong » avec le geste d'une personne qui sonne à la porte.
- Faire écouter les autres bruits et demander aux apprenants de les associer à une onomatopée.

✓ CORRIGÉ

- | | | |
|------------|--------------|------------|
| 2. Plouf ! | 3. Toc toc ! | 4. Vlan |
| 5. Bip bip | 6. Tu-tut ! | 7. Gla-gla |

- b. • Lire les propositions (si nécessaire faire quelques dessins ou mimer) et expliquer la consigne.
 - Écouter le document une deuxième fois.
 - Corriger en réutilisant l'onomatopée et en ajoutant un geste.

✓ CORRIGÉ

- | | | | |
|----------------------|---------------------|--------------------|--------------------|
| la voiture : bruit 6 | le réveil : bruit 5 | le froid : bruit 7 | la porte : bruit 3 |
| le frigo : bruit 4 | l'eau : bruit 2. | | |

Transcription 5

1. Bruit d'une sonnette
2. Bruit d'un objet qui tombe dans l'eau
3. Bruit de quelqu'un qui frappe à la porte
4. Bruit d'une porte qui claque
5. Bruit d'un réveil
6. Bruit d'un klaxon
7. Bruit d'une personne qui grelotte

Mots et expressions

- Lire le nom des objets.
- En binôme, inviter les apprenants à dire une onomatopée et à faire deviner l'objet qui correspond.

- c. ● Observer l'illustration.
- La mimer en utilisant l'onomatopée : *Atchoum !*
 - Demander aux apprenants quelle est l'onomatopée quand on éternue dans leur pays.
 - Demander à des apprenants de lire les onomatopées et de proposer un dessin au tableau pour les illustrer en fonction de leur ressenti.
 - Corriger en proposant un geste ou une mimique à associer.

✓ **CORRIGÉ**

Äie ! → la douleur – **Ouf !** → le soulagement – **Pff !** → l'énervement – **Miam miam** → c'est bon – **Aaaaahhh !** → la peur

- d. ● Demander aux apprenants de compléter la liste des onomatopées en fonction de celles qui existent dans leur langue et de les illustrer.

Point culturel

- Attirer l'attention sur l'illustration.
- Dessiner un autre personnage et lui faire dire : *À tes souhaits !* ou *À vos souhaits !*
- Expliquer la différence entre « tu » et « vous ».
- Faire observer les deux premières images de l'activité 2 p. 14 et demander aux apprenants si les personnes se disent « tu » ou « vous ».
- Faire le même exercice avec la photo de la page 15.

3 Tendez l'oreille...

(20 minutes) Forme de travail : individuelle

Comprendre l'impact des différents sons dans la transmission du sens en français.

Transcription  6

- Bonjour, je m'appelle Dian Xi, je suis chinois.
- Moi, c'est Emma. Je suis danoise.
- Salut, moi, c'est Javier, je suis colombien.
- Je m'appelle Patrick, je suis anglais.
- Et moi, Tegan, je suis américaine.
- Je m'appelle Safaa, je suis turque.

Mots et expressions

- a. ● Faire observer l'encadré.
- Indiquer qu'il y a deux formes : une pour le masculin et une pour le féminin (si nécessaire, dessiner un homme et une femme au tableau et indiquer une forme sous chaque dessin).
 - Faire remarquer la différence de prononciation entre la forme au féminin et la forme au masculin.
 - Faire écouter le document piste 6 en faisant des pauses et laisser quelques minutes aux apprenants pour compléter le tableau.
 - Corriger.

✓ **CORRIGÉ**

Dian Xi est chinois. Emma est danoise. Javier est colombien. Patrick est anglais. Tegan est américaine. Safaa est turque.

- b. ● Faire écouter l'exemple du document piste 7.
- Faire écouter le document et laisser les apprenants compléter le tableau.

✓ CORRIGÉ

1	2	3	4	5	6
F	M	F	F	M	F

- c. ● Écouter l'exemple et faire remarquer la différence d'intonation entre la question et l'affirmation.
- Faire écouter le document et laisser les étudiants compléter le tableau.

✓ CORRIGÉ

1	2	3	4	5	6
?	.	?	.	?	.

- d. ● Faire écouter la phrase une ou plusieurs fois si nécessaire et demander aux apprenants de la découper en syllabes.
- L'écrire au tableau pour indiquer les syllabes. Insister sur la longueur de la dernière syllabe.

✓ CORRIGÉ

6 syllabes (*oui - je - suis - é - tu - diante*), 2 syllabes longues (*oui / - diante*).

Lire ensemble les mots de l'encadré « Prononciation » en insistant sur les syllabes finales. Faire répéter la classe, puis un ou plusieurs apprenants séparément.

Grammaire

- Les activités de conjugaison et les rappels de construction du verbe sont systématiquement proposés dans chaque unité du cahier.
- S'appuyer sur l'encart Grammaire « Être » et faire le lien entre ce que les apprenants ont entendu dans l'activité 3 et la graphie du verbe être dans l'encart.

 **Cahier d'activités, Lexique : nationalités et pays : 5 et 6, page 5.**

4 On fait du bruit ?

(10 minutes) **Forme de travail : en groupes**

▮ Apprendre à mimer et faire des bruitages pour exprimer du sens et se faire comprendre.

- Faire observer l'image et demander aux apprenants : *C'est où ?*
- Leur faire choisir une réponse parmi les mots de l'encadré « Mots et expressions ».
- Faire une improvisation avec des gestes et des bruits pour imiter la mer.
- Expliquer qu'ils vont renouveler l'exercice en choisissant des lieux dans l'encadré.
- Chaque groupe choisit un lieu et se met d'accord sur les bruits et les gestes.
- Les groupes présentent leur lieu à la classe.
- Dans le cas où les apprenants ne trouvent pas la solution, introduire la phrase d'aide signalée par le picto main : *Excusez-moi, je ne comprends pas* et la faire réutiliser pour demander aux groupes de proposer une autre improvisation plus explicite.



Excusez-moi, je ne comprends pas.

 **Cahier d'activités, Lexique : se saluer, se présenter, être et avoir : 1 et 2, page 4.**

Transcription  7

1. Elle est américaine.
2. Il est vietnamien.
3. Erica est suédoise.
4. Claude est française.
5. Stanislas est brésilien.
6. Naoko est japonaise.

Transcription  8

- Tu es étudiant ?
- Oui, je suis étudiante.
- Elle est américaine ?
- Non, elle est canadienne.
- Il est mexicain ?
- Non, il est espagnol.

1,2,3... couleurs !

Objectifs de la double page

- **Activité 1** : Sensibiliser aux différentes couleurs de notre environnement.
- **Activité 2** : Associer des couleurs à du sens par la reconnaissance de drapeaux et de nationalités.
- **Activités 3 et 4** : Repérer les chiffres.

1 Jeu de couleurs

(5 minutes) Forme de travail : collective

Sensibiliser aux différentes couleurs de notre environnement.

- Inviter les apprenants à regarder le tableau « Mots et expressions » et lire ensemble la liste des couleurs.
- Faire observer les images et lire l'exemple en montrant les macarons qui correspondent aux couleurs nommées.
- Demander aux apprenants de renouveler l'exercice avec les deux autres photos.

✓ CORRIGÉ

Les macarons sont jaunes, roses, verts, violets.

Au restaurant, il y a du blanc, du rouge, du noir, du jaune, du vert.

Au marché, il y a du jaune, du rouge, du vert.

2 Devinettes !

(15 minutes) Forme de travail : individuelle et collective

Associer des couleurs à du sens par la reconnaissance de drapeaux et de nationalités.

- a. • Inviter les apprenants à regarder les drapeaux et lire les légendes.
- Écouter la première description et faire associer un drapeau.
 - Écouter les descriptions suivantes et laisser les apprenants choisir les drapeaux qui correspondent.
 - Corriger en demandant aux apprenants de nommer les couleurs.

Transcription 9

1. Il est noir, jaune et rouge.
2. Il est bleu, blanc, rouge.
3. Il est rouge avec une étoile verte.
4. Il est vert, jaune et rouge.
5. Il est rouge avec une croix blanche.

✓ CORRIGÉ

Drapeau belge : 1

Drapeau français : 2

Drapeau marocain : 3

Drapeau malien : 4

Drapeau suisse : 5



Cahier d'activités, Lexique : les couleurs : 7, page 6.

b. et c. • Lire l'encadré « Mots et expressions : Les pays ».

- Demander à un apprenant de nommer son pays et de donner les couleurs de son drapeau.
- Le faire dessiner par les autres apprenants.
- Dans le cas d'une classe avec des apprenants de même nationalité, leur faire choisir un autre drapeau pour faire l'exercice.

Point culturel

- En regardant l'image, demander aux apprenants de nommer les couleurs des billets.
- Puis, demander quelle monnaie est utilisée dans leur pays (demander s'ils utilisent l'euro) et leur faire nommer les couleurs des billets dans leur pays (ou dans un autre pays s'ils utilisent l'euro).

 **CORRIGÉ**

Il y a un billet violet, un jaune, un vert, un orange, un bleu, un rouge et un gris.

+ de Culture

L'euro est la monnaie commune à 18 états membres. Il est utilisé depuis le 1^{er} janvier 1999 pour les transactions européennes et a été mis en circulation en France le 1^{er} janvier 2002, date à laquelle il a remplacé le franc. La monnaie comprend une face « française » et une face commune aux autres pays de la zone euro.

►► Pour aller plus loin...

10 minutes – activité collective

- L'enseignant énonce une couleur.
- Les apprenants doivent saisir un objet de cette couleur dans la classe.
- Le dernier apprenant à trouver un objet ou qui se trompe doit nommer la prochaine couleur.

3 C'est combien ?

(15 minutes) Forme de travail : collective et individuelle

Repérer des chiffres.

Transcription  10

1. Bonjour madame, je voudrais six tomates, quatre abricots et deux pommes, s'il vous plaît.
2. – Bonjour, une baguette, s'il vous plaît !
– Ce sera tout ?
– Oui, merci.
3. – Bonjour, monsieur. Un ticket pour Eurodisney, c'est combien ?
– 19 euros.
– Très bien, j'en prends deux.

Mots et expressions

- Faire observer le tableau « Mots et expressions : Les nombres de 0 à 69 ».
- Insister sur les nombres dont la prononciation peut poser problème (*deux/douze, quatre...*).
- Lire quelques nombres et demander aux apprenants de les entourer dans le tableau.
- Si les apprenants ont besoin d'entendre plusieurs fois le nombre proposé, en profiter pour introduire la phrase d'aide signalée par le picto main : *Vous pouvez répéter, s'il vous plaît ?* et demander aux apprenants de la réutiliser pendant l'exercice.
- Corriger en écrivant les nombres au tableau.



Vous pouvez répéter
s'il vous plaît ?

a. et b.

- Expliquer aux apprenants qu'ils vont écouter une conversation et qu'ils doivent cocher tous les nombres qu'ils ont entendus.
- Faire écouter une première fois, puis demander aux apprenants de comparer leurs choix avec un(e) voisin(e).
- Écouter une deuxième fois.
- Corriger en faisant associer la question : *Combien ça coûte ?* à une réponse suivie de la devise (l'euro).
- Lire l'encadré « Communication : Acheter ».

- Écrire les deux questions suivantes au tableau : *Combien ça coûte ? Ça fait combien ?*
 - Entourer le point d'interrogation et le *combien* dans chaque question.
 - Demander aux apprenants de répondre. Puis, leur demander de déplacer le mot interrogatif.
- c. ● Lire la phrase de l'encadré « Prononciation » et montrer le découpage des syllabes en insistant sur les syllabes longues.
- Inviter les apprenants à répéter plusieurs fois la phrase.
 - Faire écouter la phrase d'exercice une ou plusieurs fois et demander aux apprenants d'indiquer si la syllabe est courte ou longue.
 - Corriger et faire répéter la phrase à la classe puis à quelques apprenants séparément.

✓ **CORRIGÉ**

bon	jour	une	ba	guette	s'il	vous	plaît
court	long	court	court	long	court	court	long



Cahier d'activités, Lexique : se saluer, se présenter, être et avoir : 3, page 4.



Activité complémentaire

Acheter (compréhension orale)

✓ **CORRIGÉ**

Dans le premier dialogue, la personne achète six tomates, quatre abricots et deux pommes.
 Dans le deuxième dialogue, la personne achète une baguette.
 Dans le troisième dialogue, la personne achète un ticket pour le Louvre.

4 On compte jusqu'à 20 ?

(10 minutes) Forme de travail : collective

Repérer des chiffres.

- Demander aux apprenants quels nombres et quelles couleurs ils voient sur l'illustration (5 bleu, 8 vert, 6 rose...).
- Mimer une balle entre ses mains et faire semblant de jouer avec.
- Quand les apprenants ont bien compris qu'il s'agissait d'une balle, la lancer à un premier apprenant en disant : *un*.
- L'inviter à lancer la balle à une autre personne.
- Quand l'exercice semble compris par tous, mimer une deuxième balle en s'assurant que la première continue de circuler, puis ajouter la troisième.

►► **Pour aller plus loin...**

- Écrire des nombres au tableau.
- Constituer deux équipes dans la classe.
- Un apprenant de chaque équipe vient au tableau.
- L'enseignant énonce un nombre.
- Le premier à effacer le nombre rapporte un point à son équipe.
- Faire observer l'encadré avec la main : *Vous pouvez répéter s'il vous plaît ?* et expliquer que cette formule peut être utilisée en cas d'incompréhension à d'autres moments de la classe.

Variante : ne pas écrire les nombres au tableau. Énoncer le nombre et demander aux apprenants de l'écrire. Le plus rapide rapporte un point à son équipe.



Cahier d'activités, Lexique : les nombres de 0 à 20 : 15 et 16, page 10.

Drôles de sensations !

Objectifs de la double page

- **Activité 1** : Associer des activités à des émotions à partir d'images présentant différents sens en action.
- **Activité 2** : Découvrir des moments marquants de la vie des Français et les situer dans le temps.
- **Activité 3** : Associer une rencontre à des gestes et des émotions.
- **Activité 4** : Établir un lien entre une émotion et une intonation.

1 Jeu d'émotions

(10 minutes) **Forme de travail : individuelle et collective**

Associer des activités à des émotions à partir d'images présentant différents sens en action.

- Faire observer les images et demander aux apprenants de mimer ce qu'ils voient.
- Insister sur les sens qui sont mis en évidence.
- a. • Lire la consigne et proposer deux écoutes.
 - Corriger en faisant répéter les expressions.

✓ CORRIGÉ

Phrase 1 : deuxième image

Phrase 2 : troisième image

Phrase 3 : première image

- b. • Lire les émotions, les mimer. Si besoin, laisser les apprenants vérifier leur sens dans le dictionnaire.
 - Leur demander ensuite d'en associer une aux images du a.
 - Un à un, les apprenants miment une émotion et la classe essaie de la retrouver.

Transcription 11

- Hum, comme c'est doux !
- C'est super !
- Hum, ça sent bon !

2 La France en fête

(10 minutes) **Forme de travail : individuelle et collective**

Découvrir des moments marquants de la vie des Français et les situer dans le temps.

Transcription 12

Le 14 juillet, c'est la Fête nationale.

En mai, c'est le festival de Cannes.

En septembre-octobre, c'est la période des vendanges.

- Demander quelle émotion est associée à « fête ».
- Inviter les apprenants à regarder les images et à lire les légendes.
- Écouter les présentations et mettre les images dans l'ordre de l'écoute.
- S'appuyer sur l'encart Grammaire « Les articles définis » et faire le lien entre ce que les apprenants ont entendu dans l'activité 2 et la graphie des articles définis.

✓ CORRIGÉ

1 La fête nationale

2 Le festival de Cannes

3 Les vendanges

+ de Culture

- Les vendanges sont un moment important dans les régions viticoles. Elles ont lieu de fin août à octobre et donnent lieu à des fêtes de village et à des traditions.
- Le 14 Juillet est la fête nationale en France. C'est un moment de commémoration de la prise de la Bastille (14 juillet 1789) et du jour de l'union nationale (14 juillet 1790). Elle donne lieu à des défilés militaires, à des feux d'artifices et à des bals populaires.
- Le festival de Cannes a lieu chaque année depuis 1946. Il a été créé par Jean Zay pour primer des films dans différentes catégories. La montée des marches sur le tapis rouge lors de l'ouverture est fortement médiatisée et représente un moment important du festival.

Mots et expressions

- Lire l'ensemble des mois.
- Écrire un nombre au tableau (05) et demander aux apprenants de nommer le mois correspondant (mai).

 **Cahier d'activités, Lexique : les jours de la semaine et les mois : 10 et 11, page 7.**

Grammaire : Les articles définis

- Observer les légendes des photos.
- Faire observer les trois articles qui accompagnent les noms.
- Jeu de rapidité : faire compter le nombre d'articles définis page 20 !

 **Cahier d'activités, Grammaire : Les articles définis : 12 et 13, page 8, 14, page 9.**

Point culturel

- Lire le paragraphe et expliquer les informations en s'appuyant sur l'image de « la France en fête ».
- Demander à plusieurs apprenants la date de la fête nationale de leur pays.

3 J'ai rendez-vous !

(20 minutes) Forme de travail : collective, individuelle et en groupes

Associer une rencontre à des gestes et des émotions.

- a. • Lire les sentiments proposés et les mimer au fur et à mesure de la lecture.
- Leur demander lequel correspond à la photo.
 - S'appuyer sur l'encart Grammaire « Avoir » et faire le lien entre ce que les apprenants ont entendu dans l'activité 3 et la graphie du verbe « avoir ». Renvoyer les apprenants vers le cahier pour s'entraîner.

Transcription  13

– Tu vois...
 – Lui, c'est Paul, il est étudiant en France. Il a 20 ans. Il est américain. Et elle, c'est Mathilde. Elle est française. Elle habite à Paris. Elle a 18 ans, je crois. Peut-être 19. Et elle parle anglais.
 – Et alors ?
 – Ben, tu vois bien.

- b. • Lire les questions et observer le tableau grammatical.
- Au tableau, faire deux colonnes, l'une avec le dessin d'un homme et l'autre avec le dessin d'une femme.
 - Demander aux apprenants de les compléter en écoutant le dialogue. Proposer deux écoutes de la conversation.

 **CORRIGÉ**

a. l'amour

b. Il s'appelle Paul. Il est étudiant. Il a 20 ans. Il est américain. Elle s'appelle Mathilde. Elle a 18 ou 19 ans. Elle est française.

- c. ● Penser à une personne de la classe et laisser les apprenants poser des questions pour trouver de qui il s'agit.
 ● Reprendre l'activité en petits groupes ou en binômes.

 **Cahier d'activités, Production écrite : Écrire son identité: 17, page 11.** Sur tous les tons...**(15 minutes) Forme de travail : collective ou en groupes**

| Établir un lien entre une émotion et une intonation.

- Écrire une phrase simple au tableau (exemple : Je m'appelle Sylvie) et la lire avec les émotions proposées dans l'encadré « Mots et expressions : Les émotions ».
- Insister sur l'intonation et l'expression du visage.
- Demander aux apprenants de penser à une phrase. Ils peuvent feuilleter toutes les pages de l'unité 0.
- Leur faire écrire une émotion sur un morceau de papier.
- Mélanger les morceaux de papier et proposer à deux apprenants volontaires de dire leur phrase avec l'expression piochée. Noter les phrases au tableau pour correction si besoin et aussi pour que les apprenants prennent conscience qu'ils connaissent maintenant beaucoup de phrases en français.
- Inviter la classe à reproduire l'activité en groupes.
- Si un apprenant ne comprend pas une émotion, lui faire utiliser la phrase d'aide signalée par le picto main : *Je ne comprends pas. Vous pouvez m'aider ?*

Je ne comprends pas.
Vous pouvez m'aider ? **Cahier d'activités : Bilan, pages 12-13**

Module 1

ENTRER EN CONTACT

Le module 1 réunit trois unités qui offrent aux apprenants les moyens de prendre contact avec des francophones mais aussi avec un environnement quotidien dans lequel ils pourront interagir.

Unité 1

La première unité propose aux apprenants de découvrir des personnages francophones de domaines professionnels variés. Ils découvrent ainsi l'étendue de la francophonie dans le monde. Par ces portraits, ils apprennent à utiliser des outils linguistiques nécessaires pour se présenter et parler d'eux-mêmes.

Unité 2

La deuxième unité présente des modes de logements variés et communs en France, à la ville et à la campagne. Elle met en évidence les démarches nécessaires et habituelles pour la recherche d'un logement. Elle permet aussi de découvrir des logements insolites et typiques de certains paysages ou répondant à des tendances françaises actuelles. La double page « Actu culture » offre un panorama de lieux et paysages pittoresques en France.

Unité 3

La troisième unité permet de se familiariser avec les activités quotidiennes et les loisirs des Français. Elle présente les sorties, les intérêts artistiques et culturels des Français et des Québécois ainsi que les loisirs à la mode. Elle montre l'importance des associations en France. La double page « Actu culture » présente les fêtes et traditions en France et au Québec.

Module 1

ENTRER
EN CONTACT

Unité 1 p. 22-39

S'ouvrir aux autres

➔ Objectif de l'unité

Dans cette unité, les apprenants vont découvrir des artistes et personnalités francophones actuelles. Elle présente une situation qui met en évidence les étapes de l'arrivée en France, à l'aéroport. Ces deux doubles pages permettent d'apprendre à se présenter et à parler de soi ou d'une autre personne. L'unité aborde des outils linguistiques simples permettant de se présenter, de poser des questions pour faire connaissance, de demander poliment et de connaître le nom d'objets courants.

Socioculturel	<ul style="list-style-type: none"> • Des portraits de personnalités francophones • Des fiches d'artistes francophones • La politesse • Poème de Michel Monnereau
Communication	<ul style="list-style-type: none"> • S'informer sur quelqu'un • Présenter quelqu'un • Demander des informations personnelles • Identifier un objet (<i>il y a, c'est</i>) • Demander/Répondre poliment • Demander de se présenter • S'inscrire sur un site
Grammaire	<ul style="list-style-type: none"> • Les prépositions de lieu (1) : <i>à, en, au, aux</i> • Les verbes en -er : <i>parler, habiter</i> • La négation (1) : <i>ne ... pas</i> • Les articles indéfinis : <i>un, une, des</i> • Les questions (1) : <i>qui (est-ce), quel, vous habitez où ?</i> • Les pronoms personnels sujets et toniques • <i>Oui, non, si</i>
Lexique	<ul style="list-style-type: none"> • Les professions (1) • Nom, prénom, nationalité, âge, profession • Quelques objets (2) • Les langues • Les nombres de 20 à 69 • Activité Récap' : <i>Trouvez quelqu'un qui...</i>
Phonétique	<ul style="list-style-type: none"> • Les consonnes finales muettes et e muet • <i>Un - une</i>

► **Se comprendre, Actu culture** pages 36-37

La France : • les Français influents • les personnalités historiques • les jeux vidéo et l'animation 3D, un savoir-faire français • *Ça n'est pas ma tasse de thé.*

► **Atelier 2.0** page 33 : Voter pour une personnalité francophone

► **Préparation au DELF A1** pages 38-39

Pages 22-23

OUVERTURE DE L'UNITÉ

(10-15 minutes) Forme de travail : collective

➔ **Objectif de la double page**

La double page d'ouverture a pour but d'anticiper sur les contenus thématiques de l'unité. Il s'agit ici d'introduire le thème principal de l'unité, le portrait francophone, et de sensibiliser à la notion d'identité.



- Demander aux apprenants d'observer l'illustration dans leur livre ou la projeter grâce au manuel numérique.

On en parle ?

- Lire les questions et y répondre collectivement en insistant sur les couleurs.

Côté apprenants

rouge, noir, jaune/orange,
vert, blanc, bleu...

Côté enseignant

Il y a (beaucoup).../J'aime...
l'œil/les yeux
le visage
le nez
la bouche
les cheveux
le portrait

- Insister sur le mot *portrait*. On peut proposer d'autres images de portraits connus (*La Joconde*, autoportrait de Van Gogh...).
- Dévoiler la structure et la cohérence de l'unité en présentant le sommaire de la page de droite.
- Parcourir le contrat d'apprentissage et sensibiliser les apprenants aux objectifs.

Pages 24-25

S'INFORMER DÉCOUVRIR**Des portraits francophones**➔ **Objectifs de la double page**

- **Activité 1 (vidéo)** : Rassembler des idées sur le thème du portrait et mobiliser du vocabulaire pour parler de soi et des autres.
 - **Activités 2, 3, et 4** : Découvrir des personnalités francophones de différentes origines et de différentes disciplines à partir de photos et de dialogues. Introduire quelques structures pour se présenter.
 - **Activité 5** : Observer des prépositions de lieu.
 - **Activités 6, 7 et 8** : Reconnaître des profils de célébrités francophones dont le français n'est pas la langue maternelle.
 - **Activité 9** : Observer la forme négative.
 - **Activités 10 et 11** : Rappeler des informations sur la francophonie et échanges sur les connaissances à propos de personnages francophones.
- Lire ensemble le titre à voix haute : *Des portraits francophones*
 - Expliquer « ils sont francophones », c'est-à-dire « ils parlent français ».

**Portraits en vidéo****Activité 1****(15 minutes) Forme de travail : collective**

Rassembler des idées sur le thème du portrait et mobiliser du vocabulaire pour parler de soi et des autres.

- Ne pas chercher des réponses exhaustives aux questions mais susciter la prise de parole par la vidéo sur des choses simples qui attirent l'attention des apprenants.
- Regarder la vidéo une première fois (il s'agit d'un film réalisé en 2012 dans le cadre du « Nikon film festival » et dont le thème imposé était : « Vous avez 140 secondes pour dévoiler le fan qui sommeille en vous. »)
- La regarder de nouveau, faire des arrêts sur quelques images et poser la question : *Qu'est-ce que c'est ?*
- Répéter cette question pour chaque arrêt sur image.

Côté apprenants

un homme
une femme
un garçon
une (jeune) fille
un(e) professeur

Côté enseignant

jeune
âgé
une personne handicapée

- Demander aux apprenants de donner les mots qu'ils ont vus. Reconstituer la phrase au tableau *Je suis fan de vous*. Leur demander ce que les personnes aiment, de quoi elles sont fans. Les aider à retrouver le vocabulaire en regardant une deuxième fois la vidéo et en s'arrêtant sur certaines images (danse, gym, hip-hop, sculpture, travail, chimie, peinture, art, architecture, mouton...). Écrire les mots importants au tableau.
- Demander aux apprenants de quoi ils sont fans et les aider en écrivant au tableau : *Moi, je suis fan de...* Dire de quoi l'on est fan. Exemple : *Moi, je suis fan de sport. Et toi ?*

Le + info

- Lire ensemble la phrase d'information. Aider les apprenants à citer des pays où on parle français. Il peut être intéressant de s'appuyer sur une carte de la francophonie.

Personnalités francophones**Activités 2, 3 et 4****(25 minutes) Forme de travail : collective**

Découvrir des personnalités francophones de différentes origines et de différentes disciplines à partir de photos et de dialogues.

Introduire quelques structures pour se présenter.

Activité 2**Transcription**  14

Aujourd'hui, sur le plateau de notre émission « Carte de visite », nous recevons cinq personnalités francophones :

1. Philippe Geluck. Vous êtes dessinateur. Vous habitez en Belgique, à Bruxelles, et vous êtes l'auteur de la bande dessinée *Le Chat*.
2. Roger Federer, joueur de tennis numéro 5 mondial. Vous venez de Suisse. Vous avez aussi la nationalité sud-africaine ?
– Oui, oui, c'est bien ça.

3. Amadou et Mariam. Vous êtes musiciens.

– Oui, nous sommes aussi chanteurs.

– Très bien, vous êtes chanteurs et musiciens. Vous venez du Mali et vous venez de gagner une Victoire de la musique en 2013.

4. Julie Payette, vous êtes née à Montréal au Québec. Vous êtes astronaute et vous travaillez au Canada.

Préparer l'écoute

- Avant l'activité, lire et mimer la stratégie.
- S'assurer que les apprenants posent leur stylo et sont concentrés avant l'écoute.

Compréhension orale globale

- Proposer une première écoute.
- Lire et expliquer les questions de l'exercice (si le mot *émission* est mal compris, le remplacer par « programme »).
- Pour la question **a** : *C'est où ?*, proposer la même démarche que précédemment avec le déplacement du mot interrogatif.
- Corriger ensemble.

Activité 3

- Lire la consigne et proposer une deuxième écoute.
- Corriger ensemble.

✓ CORRIGÉ

1. B – 2. A – 3. D – 4. C

Activité 4

- Lire la consigne. Conseiller aux apprenants d'observer les phrases et les images.
- Les laisser faire des liens avant de proposer une troisième écoute.
- Corriger l'activité en soulignant le lien entre les objets vus sur les images et les professions.

✓ CORRIGÉ

a. 2. D. – b. 4. B. – c. 1. C. – d. 3. A.

Mots et expressions

- Cette rubrique doit permettre aux apprenants de construire leur propre dictionnaire. La compléter avec eux en ajoutant *astronaute*, *musicien*. (Si les apprenants posent la question, indiquer l'équivalence *un/le*, *une/la*, *des/les*, sinon attendre l'activité p. 26 pour expliquer les différences). Les apprenants peuvent également consulter l'application DICO pour mobile et tablette.
- Revenir à la page 17 et compléter le lexique avec les nationalités du document (suisse (-), québécois(e), belge (-), malien(ne)).
- Il peut être intéressant d'observer de nouveau la carte pour établir le lien entre les nationalités et les pays francophones.



Cahier d'activités, *Lexique : les professions* : 1, 2 et 3, page 14.

Phonétique Tendez l'Oreille**(10 minutes)** Forme de travail : collective

- Écouter le document et demander aux apprenants ce qu'ils entendent. Insister sur la dernière syllabe.
- Leur faire répéter les sons qu'ils entendent.

Transcription  15

1. Anglaise 2. Libanais

Pour rappel, l'activité « Tendez l'oreille » est un travail de reconnaissance orale qui permet de développer des stratégies d'écoute en contexte. Elle ne nécessite donc pas de recours à l'écrit.

+ de Culture

- Roger Federer est un joueur de tennis suisse. Il est né le 8 août 1981 à Bâle. Il a remporté de nombreux tournois du grand Chelem. Il est resté joueur mondial n° 1 pendant 302 semaines.
- Philippe Geluck est un dessinateur belge. Il est né le 7 mai 1954 à Bruxelles. Il doit son succès en particulier à son personnage « Le Chat » qui commente l'actualité de manière humoristique dans les journaux.
- Julie Payette est une astronaute québécoise. Elle est née le 20 octobre 1963 à Montréal. Elle est ingénieure et travaille depuis 2013 comme directrice du Centre des Sciences de Montréal.
- Amadou et Mariam sont un couple de chanteurs maliens. Ils chantent en français et ont du succès en France depuis les années 2000.

Grammaire Activité **5** ▶ Les prépositions de lieux**(15 minutes)** Forme de travail : collective

Trois parcours sont possibles pour aborder cette activité. → Mode d'emploi, p. 8

Le parcours découverte	Le parcours avec exercices	Le parcours avec règle
p. 24 ↓ vérification p. 29	p. 24 ↓ vérification + exercices p. 29	p. 24 ↓ p. 29 ↓ p. 35

L'enseignant peut laisser plus d'autonomie aux apprenants en leur donnant à faire les exercices p. 29 à la maison. Ils pourront aussi consulter la règle p. 35 chez eux. Dans ce cas, l'enseignant pensera à faire le point au cours suivant afin de s'assurer de la bonne compréhension des notions abordées.

- Lire les phrases à voix haute. Laisser quelques minutes aux apprenants pour souligner les noms de lieux (faire remarquer qu'ils commencent par une majuscule).
- Leur demander d'indiquer pour chaque lieu si c'est un pays ou une ville.
- Demander aux apprenants d'indiquer si les pays sont masculins ou féminins.
- Demander aux apprenants quelles phrases expriment l'origine et faire remarquer la préposition *de*.
- Faire observer que dans les autres cas, la préposition est différente.
- Demander aux apprenants de proposer d'autres noms de villes et renouveler l'exercice pour s'assurer que chacun a bien compris.
- Compléter les exemples en utilisant la liste de la page 36. Demander aux apprenants de les situer sur une carte de France projetée au tableau ou sur une carte distribuée aux étudiants.

**Cahier d'activités, Grammaire : les prépositions de lieu : 5 et 6, page 15.**

Fiches artistes Activités **6, 7** et **8**

(25 minutes) Forme de travail : collective

Reconnaître des profils de célébrités francophones dont le français n'est pas la langue maternelle.

Préparer la lecture

- Faire observer les images.
- Demander aux apprenants ce qu'ils voient :

Côté apprenants

deux hommes
une femme
un chanteur

Activité **6****Compréhension écrite**

- Lire la question **a** et laisser les apprenants répondre à l'oral.
- Lire la question **b** et laisser les apprenants chercher individuellement des indices sur les photos pour associer les images et les fiches.
- Corriger ensemble.

✓ **CORRIGÉ**

A 2 – B 3 – C 1

Activité **7****Compréhension écrite**

- Laisser les apprenants lire les questions et y répondre individuellement.
- Relire les questions ensemble et demander à un apprenant d'écrire la réponse au tableau.
- Corriger ensemble.

✓ **CORRIGÉ**

- Akira Mizubayashi est japonais.
- Mika est libanais.
- L'actrice s'appelle Kristin Scott Thomas.
- Le prénom de l'écrivain est Akira.
- La femme est née en 1960.

Mots et expressions

- Demander aux apprenants ce qu'ils peuvent ajouter au tableau « Mots et expressions ».
- Ajouter la date de naissance, le lieu de naissance, la profession.

- Lire le texte de présentation en haut de la page.
- À l'oral, poser les questions aux apprenants au fur et à mesure de la lecture.
 - Ils ne sont pas nés en France. Ils sont nés où ? (Ils sont nés au Royaume-Uni, au Japon et à Beyrouth.)
 - Ils n'habitent pas en France et ne parlent pas français tous les jours. Imaginez : ils parlent quelle langue ? (Ils parlent anglais, japonais, arabe ou français.)
 - Ils chantent en français, écrivent en français, jouent en français. Qui chante en français ? Qui écrit en français ? Qui joue en français ? (Mika chante en français, Akira Mizubayashi écrit en français, Kristin Scott Thomas joue en français.)
- Lire les deux questions du tableau « Communication » à voix haute : *C'est qui ?/Qui est-ce ?*
- Les écrire au tableau.
- Inviter un apprenant à venir au tableau pour entourer le point d'interrogation et le *qui* dans chaque question.
- Lui demander de désigner quelqu'un dans la classe et de formuler une des deux questions.

- Laisser la classe répondre.
- Corriger l'intonation de la question si nécessaire.

►► **Pour aller plus loin...**

- Pratiquer les questions *C'est qui ?*, *Qui est-ce ?* avec des images de célébrités.
- À tour de rôle, un apprenant montre une photo et pose la question à la classe.
- Un des apprenants répond.

Activité 8

Transcription  16

- C'est qui ?
- Tu ne la connais pas ?
- Non !
- C'est une actrice anglaise. Elle est très célèbre.
- Comment s'appelle-t-elle ?
- Kristin Scott Thomas.
- Elle est américaine ?
- Non, elle n'est pas américaine, elle est anglaise !
- Et lui ?
- C'est Mika. C'est un chanteur.
- Mais il n'est pas francophone ?
- Si, il chante en français. Mais il n'est pas français.
- Ah oui ! Il est libanais, non ?
- Oui, c'est ça !

Compréhension orale

- Faire écouter le dialogue et laisser les apprenants répondre aux questions.
- Relire ensemble la question **d** : *Mika n'est pas francophone ?*
- Observer la réponse : *si*.
- Demander ce que *si* remplace (il remplace *oui*) et dans quel cas il est utilisé (pour répondre à une question négative).

 **CORRIGÉ**

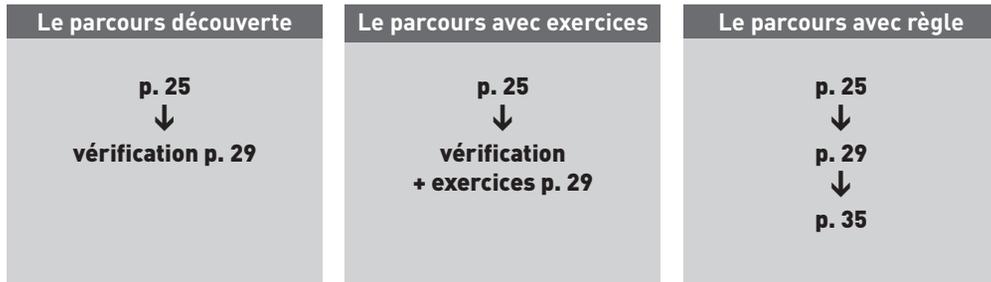
- | | |
|---------------------------------|--------|
| a. un homme et une femme | c. non |
| b. Kristin Scott Thomas et Mika | d. si |

►► **Pour aller plus loin...**

- Inviter les apprenants à rédiger une question à la forme négative.
- Demander à un apprenant de poser sa question à une personne de son choix.
- La personne répond. Puis, elle pose à son tour sa question et ainsi de suite.

+ de Culture

- Kristin Scott Thomas est une actrice franco-britannique. Elle parle couramment français. Elle a notamment joué dans *Le patient anglais* et *L'homme qui murmurait à l'oreille des chevaux*.
- Akira Mizubayashi est un écrivain japonais. Il a vécu plusieurs années en France. Il est connu notamment pour son livre *Une langue venue d'ailleurs*.
- Mika est un chanteur, auteur-compositeur. Son père est américain et sa mère libanaise. Il passe une partie de son enfance en France. Ses succès sont nombreux à la fois pour ses chansons en anglais et en français.

Grammaire **Activité 9 ▶ La négation (1)****(10 minutes)** **Forme de travail : collective****Trois parcours sont possibles pour aborder cette activité.** → Mode d'emploi, p. 8

- Lire les phrases à voix haute.
- Répondre collectivement à la question **a**.
- Inviter les apprenants à entourer les deux parties de la négation dans chaque phrase.
- Insister sur la forme et la place des éléments et la négation en indiquant où se trouve le verbe.
- Lire ensemble les explications sur la négation page 35.
- Demander ce que *si* remplace (il remplace *oui*) et dans quel cas il est utilisé (pour répondre à une question négative).
- Demander aux apprenants de poser une question négative à leur voisin(e). Le/La voisin(e) répond par *si* ou *non*.
- Expliquer la différence d'utilisation entre *ne* et *n'* (lorsque le mot suivant commence par une voyelle ou *h*).

 **Cahier d'activités, Grammaire : la négation : 11, 12 et 13, page 17.**

- Écrire au tableau : *Il ne parle pas français* pour faire un point sur la conjugaison des verbes en -er.

Conjugaison : les verbes du 1^{er} groupe

Les verbes qui se terminent en « -er » font partie du premier groupe. Pour former le présent de ces verbes, on enlève « -er » et on ajoute les terminaisons suivantes : *e/es/e/ons/ez/ent*.

- Inviter les apprenants à conjuguer d'autres verbes en -er (*habiter, étudier, travailler, danser, chanter, dessiner, fabriquer...*).
- Se reporter au Précis du livre élève page 197.

 **Cahier d'activités, Grammaire : Conjugaison, les verbes du 1^{er} groupe : 4, page 15.**

Parlez de l'info ! **Activités 10 et 11****(15 minutes)** **Forme de travail : collective**

Rappel des informations sur la francophonie et échanges sur les connaissances à propos de personnages francophones.

Activité 10

- Poser la question.
- Laisser les apprenants répondre librement.

 **CORRIGÉ**

Propositions de réponses : Céline Dion (chanteuse québécoise), Corneille (chanteur canadien d'origine rwandaise), Tony Parker (joueur de basket d'origine belge)...

►► Pour aller plus loin...

Réutiliser la liste du top 6 des personnalités historiques et le top 6 des Français influents en 2013 à la page 36 du manuel pour enrichir la discussion.

Activité 11

- Poser la question aux apprenants.

✓ CORRIGÉ

Proposition de réponse : Je ne suis pas français mais je parle un peu français.



Activité complémentaire

Présenter quelqu'un (production écrite)

▮ Cette activité établit un lien avec l'encadré « Communication : présenter quelqu'un » page 25.

✓ CORRIGÉ

Sam est anglais. Il habite à Londres. Il veut apprendre le français. Il est né en 1990. Il est étudiant en histoire.

Pages 26-27

S'INFORMER RÉAGIR

Videz votre sac !

➔ Objectifs de la double page

Découvrir des objets de la vie quotidienne et une situation habituelle à l'aéroport.

- **Activités 1 et 2 :** Découvrir la thématique lexicale à partir d'un support Internet. Observer ce que les objets révèlent sur une personne.
- **Activité 3 :** Observer les articles indéfinis.
- **Activités 4, 5 et 6 :** Prendre connaissance d'informations sur l'identité d'une personne et sur sa vie à travers les objets qu'elle possède.
- **Activité 7 :** Observer les pronoms sujets et toniques.
- **Activités 8 et 9 :** Activités pour parler de soi et rassembler des informations à propos d'une personne.

Dans mon sac, il y a... Activités **1** et **2**

(20 minutes) **Forme de travail : collective**

▮ Découvrir la thématique lexicale à partir d'un support Internet. Observer ce que les objets révèlent sur une personne.

Préparer la lecture

- Faire observer l'image.
- Demander aux apprenants ce qu'ils voient :

Côté apprenants

une femme
un prénom
une photo
rose

Côté enseignant

un sac
un chat

Activité 1

Compréhension écrite

- Lire la consigne. Pour la partie **a**, l'expression *est extrait* peut être remplacée par « vient ».
- Lire toutes les questions ensemble et y répondre collectivement.

✓ CORRIGÉ

- a. d'un blog
- b. Elle vide son sac.
- c. Elle cherche à parler d'elle. (Expliquer que les objets révèlent qui est la personne : un homme ou une femme, etc.)

Activité 2

Compréhension écrite

- Lire le document à voix haute.
- Laisser les apprenants répondre à la question **a** et corriger en montrant les objets sur les images.
- Faire chercher les mots *pratique*, *accessoires* et *beauté* dans le dictionnaire.
- Laisser les apprenants classer le vocabulaire dans le tableau.
- Demander aux apprenants de comparer leurs réponses par groupes de deux.
- Corriger collectivement en montrant les objets sur l'image. Pour certains objets, plusieurs réponses peuvent être acceptées.

✓ CORRIGÉ

- a. un téléphone, des mouchoirs
- b. **Pratique** : un porte-monnaie, des clés, un téléphone, un agenda, un stylo, un parapluie
- Accessoires** : des bijoux
- Beauté** : un rouge à lèvres, de la crème
- Autres objets** : une brosse à dents, un livre, une boîte de Tic-Tac



Cahier d'activités, *Lexique* : quelques objets : 14 et 15, page 18.

Cahier d'activités, *Grammaire* : les articles indéfinis: 17, 18 et 19, page 19.

▶▶ Pour aller plus loin...

- Par deux, les apprenants rédigent une liste d'objets.
- Le premier en choisit quelques-uns à mettre dans son sac.
- L'autre apprenant essaye de deviner quels objets il a mis dans son sac : « - Tu as un agenda dans ton sac ? - Oui. - Il y a un parapluie dans ton sac ? - Non... ».

Grammaire

Activité 3 ▶ Les articles indéfinis

(10 minutes) Forme de travail : collective

Trois parcours sont possibles pour aborder cette activité. → Mode d'emploi, p. 8

Le parcours découverte	Le parcours avec exercices	Le parcours avec règle
p. 26 ↓ vérification p. 29	p. 26 ↓ vérification + exercices p. 29	p. 26 ↓ p. 29 ↓ p. 35

- Écrire la phrase au tableau. Montrer quels mots sont « soulignés ».

- Demander aux apprenants quels mots sont masculins et quels mots sont féminins.
- Entourer le mot (*un, une*) qui a permis de connaître le genre.
- Répondre collectivement à la question **b** et demander aux apprenants ce que signifie le « s ».
- Repréciser collectivement l'utilisation de *un, une, des*.
- Demander aux apprenants s'ils connaissent d'autres noms féminins ou masculins. Les écrire ensemble au pluriel.

►► **Pour aller plus loin...**

Écrire au tableau une liste de types de sacs et demander aux apprenants de les associer à un lieu (exemples : une valise/la gare – un sac à dos/le collège – un panier/le marché – un sac de sport/le gymnase...)

Excusez-moi, qu'est-ce que vous avez dans votre sac ? Activités **4, 5 et 6**

(20 minutes) Forme de travail : collective

Prendre connaissance d'informations sur l'identité d'une personne et sur sa vie à travers les objets qu'elle possède.

- Demander aux apprenants ce qu'ils voient sur les images :

Côté apprenants

des femmes
Elles regardent des objets.
Elles ouvrent les sacs.
Elles cherchent dans un sac.
un sac
un appareil photo
un téléphone portable

Côté enseignant

un casque
des lunettes
une bouteille

Activité **4**

Transcription  17

LE DOUANIER : – Excusez-moi, mademoiselle. Votre passeport, s'il vous plaît.

Quel est votre nom ?

LA FEMME : – Natacha Dupuis.

LE DOUANIER : – Vous habitez où ?

JEUNE FEMME : – À Toulon.

LE DOUANIER : – Vous avez quel âge ?

LA FEMME : – 30 ans.

DOUANIER : – Vous venez d'où ?

LA FEMME : – De France.

LE DOUANIER : – Qu'est-ce qu'il y a dans votre sac ?

LA FEMME : – Un porte-monnaie, un casque, une brosse à cheveux, un appareil photo, quelques euros, un téléphone, euh...

LE DOUANIER : – Vous avez une bouteille ?

LA FEMME : – Ah oui, une bouteille pour des amis new-yorkais.

LE DOUANIER : – Désolé, c'est interdit ! Et vous, monsieur, vous avez quoi dans votre sac ?

L'HOMME : – Moi, j'ai un ordinateur et deux livres.

LE DOUANIER : – Ah ! Et votre bébé ?

L'HOMME : – Lui, il n'a pas de sac.

Compréhension orale

- Rappeler la stratégie pour la compréhension orale. S'assurer que les apprenants ont posé leur crayon et sont concentrés.
- Faire une première écoute du document. Laisser les apprenants lire les questions et y répondre. Si c'est nécessaire, proposer une deuxième écoute.
- Corriger. Faire relever l'indice-clé du dialogue : *Mademoiselle*.

✓ **CORRIGÉ**

Ordre des documents : B – C – A

a. à l'aéroport b. un policier c. seule



Cahier d'activités, Lexique : quelques objets : 16, page 18.

Activité 5

Compréhension orale

- a. ● Faire lire la fiche et demander aux apprenants de la compléter avec les informations dont ils se souviennent.
- Proposer une deuxième ou troisième écoute pour finir de compléter la fiche et vérifier les réponses.
 - Corriger ensemble en demandant aux apprenants d'épeler le nom, le prénom et la destination.

✓ **CORRIGÉ**

Nom : Dupuis - Prénom : Natacha – Âge : 30 ans – Nationalité : française – Destination : New York.

- b. ● Lire ensemble le tableau de communication.
- Expliquer la consigne aux apprenants et écouter le dialogue.
 - Corriger en indiquant quelle réponse a été donnée à chaque question dans le dialogue.

✓ **CORRIGÉ**

Quel est votre nom ? (Natacha Dupuis)/Vous habitez où ? (À Toulon)/Vous avez quel âge ? (30 ans)/Vous venez d'où ? (De France).

►► **Pour aller plus loin...**

Relire les questions qui ne sont pas utilisées dans le dialogue et imaginer ensemble une réponse possible.

✓ **CORRIGÉ**

- Vous vous appelez comment ? – Je m'appelle Georges Dumas.
- Quelle est votre nationalité ? – Je suis français.
- Vous travaillez où ? – Je travaille au Japon.



Cahier d'activités, Lexique : l'identité : 8, 9 et 10, page 16.

Activité 6

Compréhension orale

- Inviter les apprenants à lire la consigne et leur demander d'écrire le nom des objets qui sont dans le sac de la femme.
- Faire une nouvelle écoute du dialogue.
- Demander aux apprenants de rédiger des phrases pour dire quels objets sont dans le sac de la femme.
- Corriger ensemble au tableau.

✓ **CORRIGÉ**

Dans son sac, il y a un porte-monnaie, un casque, une brosse à cheveux, un appareil photo, quelques euros et un téléphone. Il y a aussi une bouteille.

►► Pour aller plus loin...

- Répéter l'exercice avec le sac de l'homme.
- Expliquer *Désolé, c'est interdit !*
- Demander quels objets sont interdits dans l'avion (un couteau, une bouteille d'eau, des ciseaux...) en montrant des images.

✓ CORRIGÉ

Dans le sac de l'homme, il y a un ordinateur et deux livres.

Phonétique Tendez l'Oreille

(10 minutes) Forme de travail : collective

Transcription 18

1. Un porte-monnaie
2. Un casque
3. Une brosse à cheveux
4. Un appareil photo
5. Un téléphone
6. Une bouteille
7. Un ordinateur

- Écouter les sons et inviter les apprenants à répéter ce qu'ils entendent.

Mots et expressions

- Écouter le dialogue 17 une nouvelle fois en regardant la transcription.
- Demander aux apprenants de compléter individuellement la partie « Mots et expressions » de la page 24 (les professions), et de la page 17 (quelques lieux). Les apprenants peuvent également compléter leur **APPLI DICO**.
- Demander aux apprenants de comparer les mots qu'ils ont ajoutés.

Grammaire Activité 7 ► Les pronoms sujets et toniques

(20 minutes) Forme de travail : collective

Trois parcours sont possibles pour aborder cette activité. → Mode d'emploi, p. 8

Le parcours découverte	Le parcours avec exercices	Le parcours avec règle
p. 27 ↓ vérification p. 29	p. 27 ↓ vérification + exercices p. 29	p. 27 ↓ p. 29 ↓ p. 35

- Écrire le corpus au tableau.
- Faire remarquer la virgule dans les phrases.
- Demander si le sens de la phrase change lorsque la partie avant les virgules disparaît.
- Dire la phrase : *Comment tu t'appelles ?* en s'adressant à un apprenant, puis continuer en demandant à d'autres : *Et toi, comment tu t'appelles ?*
- Faire écouter et répéter les phrases d'exemples en insistant sur le mot accentué.

Transcription 19

Et vous, vous avez quoi dans votre sac ?
Moi, j'ai un ordinateur.
Lui, il n'a pas de sac.

- Laisser les apprenants corriger les réponses à l'aide de la partie « Les pronoms et sujets toniques », p. 29.

 **Cahier d'activités, Grammaire : les pronoms sujets et toniques : 20, 21 et 22, page 20.**

Réagissez ! **Activité 8**

(10 minutes) Forme de travail : individuelle

▮ Activité pour parler de soi.

- Expliquer la consigne aux étudiants et leur laisser quelques minutes pour écrire les phrases. En cas de difficulté, proposer le début de la première phrase : *Dans mon sac, il y a.../Dans mon sac, j'ai...*
- L'enseignant peut aussi ramasser les expressions écrites et les lire devant la classe sans donner le nom de la personne qui a rédigé les phrases. Les apprenants peuvent alors imaginer à qui appartient le sac.

CORRIGÉ

Proposition : Dans mon sac, il y a un téléphone, un portefeuille, un crayon, des mouchoirs, un livre et un rouge à lèvres.

Agissez ! **Activité 9**

(10 minutes) Forme de travail : collective et en binômes

▮ Rassembler des informations à propos d'une personne.

- Relire ensemble les questions du tableau de communication.
- Expliquer la consigne et laisser quelques minutes aux apprenants pour poser les questions et rassembler les informations.
- Proposer aux apprenants de faire une fiche pour rassembler les informations plutôt que de rédiger des phrases.
- Laisser aux étudiants quelques minutes pour pratiquer individuellement la présentation orale de leur voisin(e).
- Chaque apprenant présente son/sa voisin(e) devant la classe.
- Proposer aux apprenants de s'auto-évaluer avant et après leur présentation.

	Très bien	Assez bien	Difficilement
Je fais des phrases complètes pour présenter mon/ma voisin(e).			
Je connais le nom, l'âge, la nationalité, la ville... de mon/ma voisin(e).			
Je prononce correctement le féminin et le masculin.			
J'utilise des phrases négatives et positives.			
Je fais des phrases sans lire des phrases écrites.			

Pour aller plus loin...

- Proposer aux apprenants de présenter une personne célèbre sans donner son nom et d'enregistrer leur présentation (par exemple en utilisant « vocaroo »).
- Les apprenants peuvent ensuite mettre leur présentation dans un wiki ouvert à la classe.
- Chacun écoute les présentations des autres apprenants et imagine qui peut être la personne présentée.

- Il fait sa proposition et l'apprenant qui a mis la présentation en ligne confirme ou non la réponse.



Cahier d'activités, Production orale : demander de se présenter : 25, page 21.



Cahier d'activités, Production écrite : se présenter en ligne : 26, page 21.

Pages 28-29

POINT ÉTAPE

Lexique, Phonétique, Grammaire



Lexique

(30 minutes)

Forme de travail : collective

Les professions

- Demander aux apprenants d'associer un objet à une profession.
- Leur dire de lever la main dès qu'ils ont fini pour les obliger à être plus rapides sur cette activité.
- Corriger ensemble en écrivant les mots au tableau.

✓ CORRIGÉ

Joueur de tennis – écrivain – astronaute – acteur – musicien – chanteur

Les objets

- Lire la consigne avec les apprenants.
- Leur laisser quelques minutes pour imaginer ce qu'il y a dans le sac de plusieurs célébrités. Ils peuvent ajouter un objet insolite.
- Leur demander de lire à la classe la production qui leur semble la plus amusante.

✓ CORRIGÉ

Proposition : Jean Réno. Dans son sac, il a un portefeuille, une carte bancaire, beaucoup d'argent, des clés, un téléphone, des lunettes et une brosse à cheveux (!).

L'identité

- Faire reconnaître le type de document présenté.
- Faire compléter les informations manquantes individuellement. Corriger ensemble.

✓ CORRIGÉ

Nom – Prénom – Nationalité – Date de naissance – Lieu de naissance

Phonétique

(30 minutes)

Forme de travail : collective

Consonnes finales et e muet

Transcription 20

1. Une actrice anglaise. Il est libanais.
2. a. Français b. Libanaise c. Allemande d. Américain
3. a. Il est anglais – Elle est anglaise. b. Il est américain – Elle est américaine.
c. Il est libanais – Elle est libanaise. d. Il est allemand – Elle est allemande.

- 1 ● Faire écouter aux apprenants les deux premières phrases et les faire répéter.
 - Écrire les phrases au tableau.
 - Expliquer que la dernière lettre n'est généralement pas prononcée.
 - Donner d'autres exemples : *astronaute/carte/suisse/danois/danoise/ chinois/chinoise...* et rayer les lettres non prononcées.

- Ensuite, insister sur l'exception du *-r* en fin de mot : *chanteur, acteur...* Faire répéter.
- L'enseignant peut ajouter quelques autres exceptions (*facteur, sportif, courriel...*)

- 2 ● Inviter les apprenants à faire l'activité.
● Écouter et corriger.

✓ **CORRIGÉ**

a. français b. libanaise c. allemande d. américain

- 3 ● Amener les apprenants à répéter tous ensemble ce qu'ils ont entendu, puis faire répéter quelques apprenants seuls à chaque fois en insistant bien sur la fin des mots.

 **Cahier d'activités, Phonétique : consonnes finales muettes et e muet en fin de mot : 23, page 21.**

Un – une

Transcription  21

1. Un – une
2. a. Un b. Une journaliste c. Un astronaute
3. a. Un – une b. Un juge – une juge c. Un artiste – une artiste d. Un pianiste – une pianiste

- 1 ● Faire observer l'image.
● Rappeler la position de la bouche en fonction des sons (voir p. 15) et associer les symboles utilisés pour marquer l'ouverture de la bouche.
● Lire la consigne et prononcer les deux sons pour que les apprenants puissent observer la position des lèvres. Insister sur les lèvres tirées pour *un* et les lèvres arrondies pour *une*.
- 2 ● Expliquer la consigne.
● Écrire les mots au tableau.
● Corriger en répétant le son et en barrant les lettres non prononcées.

✓ **CORRIGÉ**

a. un b. une journaliste c. un astronaute.

- 3 ● L'objectif de cet exercice est que les apprenants remarquent la position de la bouche quand ils prononcent *un* et *une*.

 **Cahier d'activités, Phonétique : un – une : 24, page 21.**

Activité complémentaire

Un - une (phonétique)

▮ Cette activité permet de réutiliser les connaissances acquises sur les sons *un- une* page 28.

Grammaire (45 minutes) **Forme de travail : individuelle et collective**

Les prépositions de lieu

- Lire les exemples et demander aux apprenants de réexpliquer la règle pour le choix des prépositions.

- 1 ● Laisser quelques minutes aux apprenants pour lire la consigne et faire l'exercice.
● Corriger en indiquant à chaque fois s'il s'agit d'une ville ou d'un pays féminin, masculin ou pluriel et si c'est un verbe qui indique l'origine.

✓ **CORRIGÉ**

1. en France (pays féminin, à Lyon (ville))
2. du Japon (*venir* indique l'origine, pays masculin), à Paris (ville).
3. aux États-Unis (pays pluriel)
4. de Chine (*venir* indique l'origine, pays féminin), à Vancouver (ville)
5. de Bolivie (*venir* indique l'origine, pays féminin)

- Écrire l'exemple au tableau.
- Indiquer avec un feutre de couleur les éléments qui ont été modifiés.
- Souligner d'une couleur les verbes qui ont été ajoutés et conjugués et d'une autre couleur les prépositions.
- Demander aux apprenants de justifier le choix des prépositions.
- ② ● Laisser quelques minutes aux apprenants pour faire l'exercice.
 - Leur proposer de comparer leurs réponses avec leur voisin pour leur permettre de contrôler leur raisonnement (mauvaise préposition, pays féminin ou masculin, choix et conjugaison du verbe).
 - Corriger l'exercice en expliquant chaque point.

✓ CORRIGÉ

1. Brad Pitt et Angelina Jolie viennent des États-Unis, ils habitent à Los Angeles.
2. Jane Birkin vient de Londres, elle habite en France.
3. Ayo vient d'Allemagne, elle habite à New York.
4. Patrick Bruel vient d'Algérie, il habite à Paris.
5. Amin Maalouf vient du Liban, il habite en France.



Cahier d'activités, Grammaire : les verbes du 1^{er} groupe : 4, page 15.



Cahier d'activités, Grammaire : les prépositions de lieu : 5 et 6, page 15.

➡➡ Pour aller plus loin...

Activité par deux

Première étape

- Chaque apprenant écrit le nom de 4 pays sur 4 papiers différents. Les papiers sont ensuite distribués au hasard.
- L'un demande *Tu viens d'où ?* ou *Vous venez d'où ?* L'autre répond en utilisant une de ses cartes et en construisant correctement la phrase. Par exemple, si l'apprenant prend la carte « le Japon », il devra dire : *Je viens du Japon.*
- Si l'apprenant construit la phrase correctement, il pose sa carte sur la table. Sinon, il la remet dans son jeu. Le but est que chaque apprenant se débarrasse au plus vite de ses cartes.

Deuxième étape

- L'un des apprenants pioche une carte avec un verbe (*travailler, habiter, venir*) et formule la question.
- Le deuxième pioche une carte avec un nom de ville ou pays et construit la réponse.

La négation (1)

- Demander aux apprenants de réexpliquer la formation de la phrase négative en utilisant les exemples proposés.
- ③ ● Lire la consigne et laisser les apprenants faire l'exercice.
 - Corriger.

✓ CORRIGÉ

1. Max n'est pas italien.
2. Je n'habite pas à Lausanne.
3. Sa femme ne vient pas du Vietnam.
4. Je ne comprends pas l'espagnol.
5. Elle ne connaît pas Federer.

- ④ ● Expliquer la consigne.
 - Faire l'activité par deux ou demander aux apprenants de présenter la personne choisie devant la classe.

✓ CORRIGÉ

Proposition : Mon père n'est pas italien. Il n'habite pas à New York. Il n'est pas écrivain. Il ne parle pas japonais. Il n'est pas né en 1999.



Cahier d'activités, Grammaire : la négation : 11, 12 et 13, page 17.

Les articles indéfinis

- 5 ● Expliquer la consigne et laisser quelques minutes aux apprenants pour faire l'exercice en s'aidant de l'encadré « Mots et expressions » et de leur dictionnaire si nécessaire.
- Corriger ensemble.

✓ **CORRIGÉ**

1. Dans mon sac à dos, j'ai **un** dictionnaire, **un** cahier, **des** stylos et **une** bouteille d'eau.
2. Dans mon sac à main, j'ai **des** mouchoirs, **des** clés, **une** carte de métro et **un** agenda.
3. Dans mon sac de voyage, j'ai **un** appareil photo, **des** livres et **des** vêtements.
4. Dans ma trousse de toilette, j'ai **une** brosse à dents, **des** bijoux et **une** brosse à cheveux.
5. Dans ma poche, j'ai **un** téléphone, **un** ticket de métro et **une** carte bancaire.

- 6 ● Expliquer la consigne aux apprenants.
- Demander quels mots ils peuvent utiliser pour poser les questions.

Côté apprenants

une sœur
un chat

Côté enseignant

un appartement
une voiture
un vélo
un frère

✓ **CORRIGÉ**

Propositions : Est-ce que vous avez une voiture ? Est-ce que vous avez des frères et sœurs ?
Vous avez un dictionnaire dans votre sac ?



Cahier d'activités, Grammaire : les articles indéfinis : 17, 18 et 19, page 19.

➡ **Pour aller plus loin...**

- Faire écrire une liste de 10 objets à chaque apprenant.
- On passe ensuite la liste à son/sa voisin(e) de droite qui doit dessiner les objets.
- Par groupe de 4, les apprenants observent les listes et les dessins pour s'assurer que l'apprenant ne s'est pas trompé.

Les pronoms sujets et les pronoms toniques

- Observer ensemble les exemples donnés p. 35 (*Les pronoms sujets et toniques*).
- Expliquer qu'il est nécessaire d'avoir un sujet mais que le pronom tonique n'est pas obligatoire.
- Montrer le lien entre le pronom tonique et le sujet (exemple : *Et toi, tu manges ?* Et non pas : *Et moi, tu manges ?*).
- Souligner la présence de la virgule entre le pronom tonique et le pronom sujet.
- Montrer que le pronom tonique ne peut pas remplacer le pronom sujet (on ne peut pas dire : *Moi mange.*)

- 7 ● Inviter les apprenants à lire la consigne et les laisser faire l'exercice.
- Corriger ensemble en redonnant les explications nécessaires.

✓ **CORRIGÉ**

1. Elle 2. Moi 3. Lui 4. Elles 5. Tu 6. Elles

- 8 ● Activité d'expression orale.
- Expliquer la consigne aux apprenants.
 - Lire l'exemple ensemble et rappeler l'utilisation de *si*.
 - Laisser quelques minutes aux apprenants pour réaliser les dialogues. Les étudiants volontaires peuvent venir jouer le dialogue devant la classe.

✓ **CORRIGÉ**

Proposition :

– Tu n'habites pas à Angers ?

- Si, j'habite à Angers. Et toi ?
- Moi non. J'habite à Nantes. Tu as un chat ?
- Oui, j'ai un chat. Et toi ?
- Moi non. Tu as des enfants ?
- Non, je n'ai pas d'enfant. Et toi ?
- Moi si, j'ai deux enfants.



Cahier d'activités, Grammaire : les pronoms sujets et toniques : 20, 21 et 22, page 20.

Pages 30-31

S'EXPRIMER ATELIERS D'EXPRESSION ORALE

Demander poliment Activités 1 et 2

(45 minutes) Forme de travail : collective et en binômes

- Lire ensemble le tableau « Mots et expressions ».
- Essayer de lire les nombres qui ne sont pas indiqués (exemples : 27, 63...)
- Écrire 70 et inviter les apprenants à imaginer comment on le lit. Indiquer qu'en France, on dit : *soixante-dix* alors qu'en Suisse ou en Belgique, on utilise *septante*.
- Reproduire l'exercice avec 80 (*quatre-vingts* en France, *huitante* en Suisse et en Belgique), puis 90 (*quatre-vingt-dix* ou *nonante*).
- Écrire des chiffres au tableau et inviter les apprenants à les lire à voix haute.
- Ajouter 100 (*cent*), puis 1 000 (*mille*).
- Écrire de nouveau des chiffres au tableau et les faire lire collectivement.

►► Pour aller plus loin...

- Observer les indicatifs de téléphone page 37 du manuel.
- En binôme, un apprenant dicte un numéro de téléphone imaginaire.
- Son/Sa voisin(e) écrit le numéro et retrouve la région d'où il provient.

Activité 1

- Faire lire à voix haute l'affichage du document 1 en insistant sur l'intonation.
- Lire à voix haute le poème du document 2 en insistant sur l'intonation gênée et sur l'effet de surprise de la fin du poème. Leur faire comprendre qui parle dans ce poème (faire référence à la souris sur l'illustration). Mimer avec le pied l'effet produit.
- Faire lire ou jouer le poème aux apprenants qui le souhaitent, devant la classe, en ajoutant la gestuelle (position du corps qui montre l'embarras, expression du visage qui montre la douleur et la gêne...).

Transcription 21

Situation 1

- Maman, maman, maman !
- Quoi ?
- Je veux une pomme !
- C'est quoi le mot magique ?
- Je ne sais pas...
- Si, tu sais !
- Abracadabra, je veux une pomme !

Situation 2

- Monsieur, monsieur, pardon, oh cher monsieur, excusez-moi de vous déranger...
- Mais madame, madame, chère madame, bien entendu, que puis-je pour vous ?
- Monsieur, monsieur, monsieur...j'ai une question !
- Madame, avec plaisir, 1, 2, 3 ... 20, 40, 60 questions ! Je vous en prie.

- Quel jour sommes-nous ?
- Jeudi !
- Comment ?
- Je dis que nous sommes jeudi !
- Ah... je vous remercie !
- De rien.

- Écouter ensemble le premier document du numéro 3. Cet exercice ne nécessite pas de rédiger des réponses écrites mais plutôt de faire réagir les apprenants oralement pour s'assurer qu'ils comprennent bien le comique de situation.
- Lire ensemble à voix haute la question **a** et demander aux apprenants de formuler une réponse.
- Faire ensuite une écoute du deuxième document et demander aux apprenants de répondre à la question **a**.

✓ CORRIGÉ

Dans le premier document, la maman voudrait que son fils dise : *S'il te plaît*. C'est ce qu'elle appelle le mot magique. Mais son fils utilise *Abracadabra* qui est un mot magique pour faire apparaître quelque chose. Dans le deuxième document, la répétition exagérée de *Monsieur*, puis de *Madame* fait sourire, et l'excès de politesse est également amusant.

- Écouter une nouvelle fois le document 3, demander aux apprenants d'écrire les chiffres qu'ils entendent et corriger.

✓ CORRIGÉ

1, 2, 3, 20, 40, 60...

- Lire les questions **c** et **d** et y répondre ensemble oralement.

✓ CORRIGÉ

c. s'il te plaît

d. pardon, excusez-moi de vous déranger, avec plaisir, je vous en prie, comment, je vous remercie, de rien.

Activité 2

- Lire ensemble le tableau de communication.
- Lire ensemble la question **a** et demander à plusieurs apprenants d'y répondre.
- Lire ensemble la question **b** et en discuter.
- Expliquer la consigne de la question **c**.
- Laisser quelques minutes aux apprenants pour pratiquer en réutilisant les expressions du tableau.

✓ CORRIGÉ

Proposition :

a. Oui, la politesse est importante. (Elle préserve les bonnes relations entre les personnes. Si on est poli, c'est plus facile de demander quelque chose à quelqu'un.)

b. Je préfère le mot *merci*. (C'est un mot court et facile. C'est gentil. On peut l'utiliser tous les jours.)

c. - *Excuse-moi, Marie. Tu peux me prêter ton crayon, s'il te plaît ?*

- *Oui, bien sûr, avec plaisir.*

- *Merci beaucoup.*

►► Pour aller plus loin...

- Par deux, les apprenants piochent une carte qui indique « poli », « impoli », « très poli ».
- Ils jouent une scène de leur choix (un enfant qui demande quelque chose à sa mère, un étudiant qui voudrait poser une question à son professeur, deux étudiants qui se posent des questions pour faire connaissance...) ou celle qui est définie par la question **c** (demander quelque chose à sa/son voisin(e) en respectant la consigne de la carte piochée).
- Les autres apprenants écoutent et doivent deviner quelle consigne a été donnée sur la carte.

Demander de se présenter Activités **1, 2** et **3**

(45 minutes) Forme de travail : collective

Activité 1 ▶ Top chrono !

- Demander aux apprenants d'observer les images.
- Leur demander quelles professions ou quels personnages ils reconnaissent :

Côté apprenants

un policier
un enfant
un français
un vendeur

Côté enseignant

un cuisinier
un grand-père
un médecin
un pompier
un pilote

- Demander aux apprenants quel personnage ils préfèrent.
- Leur faire mimer l'attitude de ce personnage (exemple : un grand-père courbé, un policier bien droit et sérieux...).

►► Pour aller plus loin...

- Observer les personnages du film *Moi, moche et méchant* page 37 du manuel.
- En faire mimer les caractéristiques physiques et en imaginer les caractéristiques morales pour aider les apprenants à s'imprégner de personnages fictifs.

Activité 2 ▶ Préparation

Partie individuelle

- Demander aux apprenants d'écrire le nom des personnages sur des bouts de papier.
- Mélanger les papiers et les répartir entre les apprenants. Laisser quelques minutes aux apprenants pour imaginer leur personnage (nationalité, nom, etc.).
- Demander aux apprenants de bien regarder sur leur papier si leur personnage est un homme ou une femme. Leur rappeler les différences de prononciation dans le cas du féminin et du masculin (*français, française, etc.*).

Activité 3 ▶ À vous !

- Relire ensemble le tableau de communication.
- Expliquer qu'ils vont jouer la scène de rencontre en utilisant leur personnage.
- Donner des conseils concernant la prise de parole en jeux de rôle : bien regarder son interlocuteur, utiliser les gestes pour faciliter la communication, parler distinctement, s'adapter aux réponses de l'interlocuteur.
- Disposer la salle de sorte que les apprenants qui présentent la situation aient suffisamment d'espace pour jouer la scène et soient vus de tous.
- Proposer à un étudiant de faire le clap. Encourager les étudiants en applaudissant avant et après leur présentation.

Grille d'évaluation

Respect de la consigne	0	0,5	1		
Capacité à se présenter et à poser des questions sur l'identité	0	0,5	1	1,5	2
Capacité à interagir dans la conversation	0	0,5	1	1,5	2
Richesse de la langue	0	0,5	1		
Grammaire et vocabulaire	0	0,5	1		

✓ **CORRIGÉ**

Proposition :

- Bonjour, tu t'appelles comment ?
- Je m'appelle Jean Dujardin, et toi ?
- Je m'appelle Superman.
- Quelle est ta nationalité ?
- Je suis américain, j'habite aux États-Unis. Et toi, tu habites où ?
- J'habite en France. Je suis acteur. Et toi ?
- Je suis un super héros. J'ai 40 ans. Et toi ?
- J'ai 42 ans.

Page 32

S'EXPRIMER ATELIER D'ÉCRITURE

(40 minutes) Forme de travail : collective

Se présenter en ligne

- Demander aux apprenants d'observer les images. Leur demander ce qu'ils voient :

Côté apprenants

une photo, le pays, la ville, la profession, une présentation, un ordinateur, des drapeaux...

- Faire observer les drapeaux.
- Demander aux apprenants quelles sont les couleurs des drapeaux.
- Leur demander s'ils reconnaissent certains pays (l'Allemagne, la Grande-Bretagne, la Pologne, la Russie, la France, l'Italie, le Brésil, l'Espagne, la Turquie...).

Activité 1 ► Réaction

- Laisser les apprenants lire les questions et y répondre.
- Mettre les réponses en commun.

✓ **CORRIGÉ**

- a. un site pour apprendre des langues
- b. une page pour se présenter
- c. l'allemand, l'anglais, le polonais, le russe, le français, le brésilien (le portugais), l'espagnol, le turc

►► **Pour aller plus loin...**

Pour faire le bilan du lexique sur les pays et les langues, demander aux apprenants de compléter le document suivant. On peut y ajouter les nationalités des apprenants de la classe.

PAYS	LANGUE
La France
.....	Le belge
.....	Le polonais
La Russie
.....	L'anglais
Le Brésil
L'Espagne
.....	Le turc
.....	L'allemand
.....	Le japonais

 **CORRIGÉ**

PAYS	LANGUE
La France	Le français
La Belgique	Le belge
La Pologne	Le polonais
La Russie	Le russe
La Grande-Bretagne/Les États-Unis...	L'anglais
Le Brésil	Le brésilien (le portugais)
L'Espagne	L'espagnol
La Turquie	Le turc
L'Allemagne	L'allemand
Le Japon	Le japonais

 **Activité 2 ► Préparation**

- La préparation peut se faire directement sur le site Busuu ou en classe, puis rédigée à la maison.
- Les apprenants complètent les informations individuellement.
- Par deux, les apprenants indiquent le type d'informations qu'ils peuvent donner pour se présenter en français.

 **CORRIGÉ**
Proposition :

a. Sexe : homme, Pays : Rwanda, Ville : Angers, Profession : professeur

b. Nom, nationalité, âge, ville d'origine, langues parlées, profession, parler d'une célébrité que j'aime bien

 **Activité 3 ► Rédaction**

- Expliquer la stratégie et lire la consigne de l'exercice avec les apprenants.
- S'assurer qu'ils ont bien compris le travail qu'ils ont à faire.
- Leur demander de rédiger le texte sur le site (soit en classe, soit à la maison).
- Il est aussi possible de leur demander de saisir d'abord le texte dans un logiciel de traitement de texte (exemple : Word) ou de l'envoyer à leur enseignant via le Labo de Langue.
- Leur proposer d'utiliser le correcteur d'orthographe.


 **CORRIGÉ**
Proposition :

Je m'appelle Hugo. Je viens de Russie. J'ai 35 ans. Je suis professeur, anglais et russe. Je voudrais apprendre l'espagnol.



Cahier d'activités, Production orale : demander de se présenter : 25, page 21.


 **Activité complémentaire**
Présenter quelqu'un (compréhension écrite)

▮ Cette activité établit un lien avec l'encadré « Communication : présenter quelqu'un » page 25.

 **CORRIGÉ**

1. Il vient de France, de Bordeaux.
2. Il a 22 ans.
3. Il est étudiant.
4. Il parle anglais et espagnol.
5. Il souhaite parler le chinois ou le japonais.

Activité 1 ► On s'organise

- Former quatre groupes dans la classe. Les groupes peuvent se faire spontanément ou être définis par l'enseignant pour mélanger les compétences et les nationalités.
- Lire ensemble les quatre rubriques proposées et pour chaque rubrique, proposer des personnalités. Demander aux groupes de choisir une rubrique.

+ de Culture

Page 33, photos de gauche à droite et de bas en haut :

- **Hubert Reeves** (Montréal 1932) est un astrophysicien canadien. Il est connu pour ses travaux sur les étoiles et ses ouvrages de vulgarisation scientifiques et prises de position écologiques.
- **Stromae**, de son vrai nom **Paul Van Haver** (Bruxelles 1985), est un auteur-compositeur-interprète et producteur belge de hip-hop, de musique électronique et de chanson française.
- **Marguerite Yourcenar** (Bruxelles 1903 – Bar Harbor, États-Unis, 1987) est une écrivaine française naturalisée américaine en 1947, auteur de romans et de nouvelles « humanistes », ainsi que de récits autobiographiques. Elle fut aussi poète, traductrice, essayiste et critique littéraire.
- **Gabrielle Chanel**, dite « **Coco Chanel** » (Saumur 1883 – Paris 1971) est une créatrice de mode, modiste et grande couturière française célèbre pour ses créations de haute couture, ainsi que les parfums portant son nom.
- **Benoît Poelvoorde** (Namur 1964) est un comédien et humoriste belge.
- **Émilie Dequenne** (Beloil, Belgique 1981) est une actrice belge.
- **Léopold Sédar Senghor** (Joal, Sénégal 1906 – Verson, France 2001) est un poète, écrivain, homme politique sénégalais et premier président de la République du Sénégal (1960-1980) et il fut aussi le premier Africain à siéger à l'Académie française. Il a également été ministre en France avant l'indépendance de son pays.
- **Jean-Luc Godard** (Paris 1930) est un cinéaste franco-suisse.
- **Cécile de France** (1975 Namur) est une comédienne belge francophone.
- **Cœur de pirate** de son vrai nom **Béatrice Martin** (1989 Montréal) est une chanteuse et pianiste canadienne.

✓ CORRIGÉ

Proposition :

Rubrique « Les artistes » : Victor Hugo, Jean Dujardin, Audrey Tautou, Hergé, Corneille...

Rubrique « Les sportifs » : Lilian Thuram, Laure Manaudou, Tony Parker...

Rubrique « Les hommes de l'Histoire » : Napoléon, Charles de Gaulle, les frères Montgolfier...

Rubrique « Autres personnalités » : Christian Dior, Laetitia Casta, Réal Bouvier...

Activité 2 ► On se prépare

- La recherche peut être faite dans une salle informatique pour permettre à chacun d'avoir accès aux photos, chansons et informations nécessaires.
- Chaque apprenant propose une personnalité en lien avec la rubrique attribuée à son groupe.
- Dans chaque groupe, les apprenants s'assurent qu'ils ont choisi des personnalités différentes et qu'ils possèdent les informations nécessaires pour les présenter.

Activité 3 ► On présente à la classe

- Avant la présentation, formuler des conseils aux apprenants pour les exercices de type « présentation orale » : essayer de regarder les personnes qui écoutent, se tenir droit, parler suffisamment fort et distinctement, soigner la prononciation, formuler les phrases spontanément.
- Chaque groupe présente les personnalités devant la classe. Pour chaque groupe, on choisit la personnalité préférée par la majorité des apprenants.
- Chaque apprenant peut utiliser la grille pour évaluer sa présentation.

Je peux...	Très bien	Assez bien	Difficilement
présenter l'identité de la personne.			
prononcer clairement et distinctement.			
formuler des phrases spontanément.			
regarder la classe et faire des gestes quand je présente.			

Activité 4 ► On publie

Les étudiants publient leur présentation par écrit sur le support proposé : blog, wiki...



Cahier d'activités, Production écrite : se présenter en ligne : 26, page 21.

Pages 34-35

POINT RÉCAP'

Lexique, Communication, Grammaire

Activité RÉCAP'

(1 h) Forme de travail : collective

- Expliquer aux apprenants qu'ils vont maintenant réutiliser les éléments vus dans l'unité et qu'ils peuvent s'aider du schéma.
 - Leur montrer comment structurer la phrase avec *Trouvez quelqu'un qui...* (montrer que l'expression est suivie du verbe conjugué).
 - Constituer des groupes de 3 et laisser quelques minutes aux apprenants pour préparer les questions.

Proposition de questionnaire :

Questions	Noms
Trouvez quelqu'un qui a un frère (Demander des informations personnelles)	
Trouvez quelqu'un qui est japonais (S'informer sur/Présenter quelqu'un/Quelques langues)	
Trouvez quelqu'un qui ne parle pas anglais (Demander des informations personnelles/Quelques langues)	
Trouvez quelqu'un qui a un rouge à lèvres dans son sac (Quelques objets)	
Trouvez quelqu'un qui voudrait apprendre le chinois (Demander/Répondre poliment/Quelques langues)	
Trouvez quelqu'un qui a 18 ans (Fiche d'identité/Les nombres de 20 à 60)	
Trouvez quelqu'un qui n'a pas de téléphone portable (Demander des informations personnelles/Quelques objets)	
Trouvez quelqu'un qui n'est pas étudiant (Demander des informations personnelles/Quelques professions)	

2. ● Expliquer la consigne aux apprenants et insister sur la question polie. Leur faire relever dans l'encadré « Demander/Répondre poliment » les expressions qui peuvent leur être utiles.
 - Laisser les apprenants circuler librement dans la classe pour poser les questions à un maximum de personnes.
3. ● Demander aux groupes qui ont échangé les questionnaires de se rassembler et d'exposer leurs résultats.

Grille d'auto-évaluation

	Très bien	Assez bien	Difficilement
Je suis capable d'aborder la personne poliment.			
Je suis capable de poser des questions sur les loisirs ou la famille.			
Je suis capable de choisir le vocabulaire utile.			
Je suis capable de faire des phrases simples et complètes.			
Je suis capable de comprendre et réagir dans la conversation.			

Pages 36-37

SE COMPRENDRE**ACTU CULTURE**

(1 h) Forme de travail : collective

La France

- Faire observer les différentes images de la double page aux apprenants et leur demander ce qu'elles ont en commun.
- Demander aux apprenants ce qu'ils connaissent de la France (villes, célébrités, films, etc.).
- Former des sous-groupes de trois ou quatre. Chaque sous-groupe travaille soit sur la page *La France*, soit sur la page *Les jeux vidéo et l'animation 3D* en répondant au quiz et aux questions de compréhension globale. Les réponses sont ensuite comparées au sein du sous-groupe.
- Chaque groupe présente brièvement à un autre groupe le sujet sur lequel il a travaillé.

Activité 1

- Par deux, se poser la question :
 - Tu connais Daft Punk ?
 - Oui, je connais, c'est un groupe de musique./– Non, je ne connais pas.
- Inviter les apprenants à lire les textes et à observer les documents de la page 36 puis leur demander de faire le quiz.
- Vérifier les réponses.

Moi, moche et méchant

- Demander aux apprenants s'ils connaissent des films français.
- Leur demander de regarder l'affiche du film et les émotions qu'ils ressentent (voir « Mots et expressions », p. 21).

Activité 2

- Lire les questions avec les apprenants.
- Les laisser y répondre individuellement.
- Mettre les réponses en commun et comparer les savoir-faire (spécialités) des différents pays.

+ de Culture

Game of Thrones est un jeu vidéo développé par Cyanide, studio indépendant français de développement de jeux vidéo fondé en 2000.

 **CORRIGÉ**

1. l'animation

2. *Moi, moche et méchant***Propositions :**

3. Corée : les manhwa – Japon : travail du papier – Chine : calligraphie – Espagne : céramique, etc.

Téléphoner en France

- Lire le texte ensemble et expliquer les idées principales.
- Faire lire le numéro de téléphone à un apprenant.
- Demander aux apprenants d'imaginer des numéros de téléphone français et leur demander de les dicter à leur voisin(e).
- Le/La voisin(e) écrit le numéro et indique à quelle région il correspond.

Drôle d'expression

- Lire ensemble l'expression.
- Inviter les apprenants à dessiner l'expression mot à mot.
- Lire la phrase de contexte. Demander aux apprenants comment ils comprennent l'expression.
- Comparer avec des expressions dans d'autres langues.
- Interroger quelques étudiants sur ce qui n'est pas « leur tasse de thé ».

 **CORRIGÉ**

2. b

**Cahier d'activités, Bilan : pages 22-23.**

Pages 38-39

S'ÉVALUER**Préparation au DELF A1****(1 h) Forme de travail : individuelle****PARTIE 1** Compréhension de l'oral*Transcription*

LE JOURNALISTE : Chers auditeurs, bonjour, aujourd'hui, dans notre émission je vais vous parler d'une femme étonnante, il s'agit de la première femme canadienne qui a voyagé dans l'espace, Julie Payette.

Julie Payette est née le 20 octobre 1963 à Montréal, au Québec. Elle va à l'école à Montréal puis elle part passer son baccalauréat au Royaume-Uni. En 1990, elle suit des études supérieures à l'Université de Toronto.

Julie Payette parle cinq langues : le français et l'anglais, l'italien, l'espagnol et le russe. Elle joue du piano et chante avec plusieurs grands orchestres comme l'Orchestre symphonique de Montréal, celui de Bâle en Suisse ou encore l'orchestre baroque de Toronto. De 1986 à 1992, Julie Payette travaille dans la société IBM au Canada. En juin 1992, elle part à l'Agence spatiale canadienne pour devenir cosmonaute. Pendant plusieurs années, elle va se préparer pour devenir cosmonaute. En mai 1999, elle réalise son rêve s'envole à bord de la navette spatiale Discovery. Elle devient la première canadienne à visiter et à travailler à bord de la Station spatiale internationale. Ensuite, elle dirige l'Agence spatiale canadienne jusqu'en 2013. Depuis juillet 2013, elle est directrice du Centre des Sciences de Montréal.

 **CORRIGÉ**

1. Elle s'appelle Julie Payette.

2. Elle est née le 20 octobre 1963.

3. Elle passe son baccalauréat au Royaume-Uni.
4. 5 langues
5. en 1999
6. directrice
7. à Montréal

PARTIE 2 Compréhension des écrits

✓ **CORRIGÉ**

1. L'artiste s'appelle Stromae.
2. Il est né à Bruxelles.
3. Rwandaise.
4. Oui – On peut dire que Stromae est l'artiste francophone de l'année.
5. Au Brésil, en Russie, au Canada.

PARTIE 3 Production écrite

✓ **CORRIGÉ**

Proposition :

Nom : Sylvaire – Prénom : Emma – Numéro de téléphone : 06 70 82 11 26 – Date de naissance : 14 janvier 1983 – Nationalité : belge – Nombre d'enfants : 2 – Profession : infirmière – Mail : esyvaire@yahoo.fr

PARTIE 4 Production orale

✓ **CORRIGÉ**

Proposition :

Exercice 1

- Je m'appelle Emma.
- Ça s'écrit : E. 2M. A
- Je suis belge.
- J'habite à Grenoble.
- J'ai 25 ans.

Exercice 2

- Quel est ton nom ?
- Quelle est ta date de naissance ?
- Quelle est ta profession ?
- Tu es francophone ?
- Tu as quel âge ?

Exercice 3

Sujet 1

Candidat : Bonjour, je m'appelle Emma. Et toi, tu t'appelles comment ?

Examineur : Je m'appelle Stéphane.

Candidat : Tu viens d'où ?

Examineur : Je viens de Suisse, et toi ?

Candidat : Moi, je viens du Japon mais j'habite en France. Je parle un peu français. Tu parles d'autres langues ?

Examineur : Oui, je parle anglais et un peu chinois. Et toi ?

Candidat : Je parle aussi anglais et japonais bien sûr !

Sujet 2

Candidat : Excusez-moi, monsieur. J'ai perdu mon sac à dos.

Examineur : Ah bon... Vous l'avez perdu où ?

Candidat : Je ne sais pas. Peut-être dans la gare.

Examineur : Comment est votre sac ?

Candidat : C'est un petit sac à dos noir et jaune.

Examineur : Qu'est-ce qu'il y a dans votre sac ?

Candidat : Il y a mon livre de français, mes crayons, mon cahier, mon passeport, mon porte-

monnaie avec 10 euros, mon téléphone portable, mes clés, mon appareil photo et une bouteille d'eau.

Examineur : D'accord. Je vais le chercher.

Je peux...	Très bien	Assez bien	Difficilement
comprendre les questions.			
répondre aux questions pour me présenter.			
poser des questions sur le nom, la nationalité, etc.			
faire connaissance avec quelqu'un / décrire ce qui est dans mon sac.			
utiliser et comprendre le vocabulaire nécessaire (langues, professions, objets...).			
prononcer le féminin et le masculin.			
faire une phrase complète.			
choisir entre <i>tu</i> et <i>vous</i> .			
adapter mes paroles à la situation.			

Module 1

ENTRER
EN CONTACT

Unité 2 p. 40-57

Partager son lieu de vie

→ Objectif de l'unité

Dans cette unité, les apprenants découvriront différents lieux de vie et s'informeront sur les démarches à effectuer pour obtenir un logement. Ils apprendront à formuler des demandes polies et à décrire un logement et une personne à l'aide des thèmes lexicaux de l'habitat et de la description physique.

Socioculturel	<ul style="list-style-type: none">• Les Français et leur habitat• Des habitations insolites en France et en Suisse• Petite annonce pour un meublé à Paris• Des nouveaux voisins• Extrait littéraire <i>Jus de chaussettes</i>, Vincent Remède
Communication	<ul style="list-style-type: none">• Comprendre une petite annonce• Chercher un logement• Décrire son voisin• Rédiger une annonce simple• Reprocher, s'excuser• Décrire un logement• S'informer sur un logement• Écrire un portrait
Grammaire	<ul style="list-style-type: none">• Le genre et le nombre des noms• Les verbes <i>venir</i> et <i>aller</i>• Le genre et le nombre des adjectifs• Les adjectifs possessifs• Les prépositions de lieu (2) : <i>dans, chez, sur, sous</i>
Lexique	<ul style="list-style-type: none">• L'habitat• Les pièces, l'équipement• La description physique• Les qualités et les défauts• Activité Récap' : <i>Faire un jeu de rôle « Partager son lieu de vie »</i>
Phonétique	<ul style="list-style-type: none">• <i>Le - les</i>• La liaison au pluriel

► **Se comprendre, Actu culture** pages 72-73

Le tour de France des régions : • les sites et monuments • Marseille •
Ce n'est pas la mer à boire.

► **Atelier 2.0** page 51 : Participer à un concours photo de l'immeuble

► **Préparation au DELF A1** pages 56-57

Pages 40-41

OUVERTURE DE L'UNITÉ

(10-15 minutes) Forme de travail : collective

Objectif de la double page

Cette activité permet d'introduire le thème principal de l'unité : le logement.



- Demander aux apprenants d'observer l'illustration dans leur livre ou la projeter grâce au manuel numérique.

On en parle ?

- Demander aux apprenants ce qu'ils voient en s'aidant des questions : *C'est où ? Que font ces gens ?*

Côté apprenants

des hommes/des femmes
un chat
des livres
des disques
un chiffre

Côté enseignant

un immeuble/des appartements
Ils donnent un livre/un disque.
Ils s'échangent des objets.
un panier

- Lire la troisième question.
- Faire réagir les apprenants.
- Parcourir le contrat d'apprentissage et sensibiliser les apprenants aux objectifs.

✓ CORRIGÉ

Proposition : Oui, je connais bien mon voisin. Il s'appelle Marc. Il est policier. Il est français./
Non, je ne connais pas mon voisin. On ne parle pas.

Pages 42-43

S'INFORMER DÉCOUVRIR**Où loger ?****Objectifs de la double page**

- **Activité 1 (vidéo) :** Entrer en douceur par la vidéo dans le thème de l'habitat et visualiser les différentes étapes pour l'acquisition d'un logement.
 - **Activité 2 :** Découvrir plusieurs types de logements communs en France grâce à des visuels.
 - **Activités 3, 4 et 5 :** Prendre connaissance de la situation de l'immobilier en France et découvrir quelques habitations typiques grâce à une émission radio.
 - **Activité 6 :** Observer le genre et le pluriel des noms à partir de certaines phrases de l'émission.
 - **Activités 7 et 8 :** Mettre en évidence des aspects essentiels qui constituent un logement à partir d'un support de type brochure touristique.
 - **Activité 9 :** Découvrir les caractéristiques du logement dans un phare.
 - **Activité 10 :** Observer le genre et le nombre des adjectifs à partir des caractéristiques d'un logement.
 - **Activités 11 et 12 :** Mettre en commun et récapituler des connaissances acquises concernant les logements en France et les possibilités de logements insolites.
- Lire ensemble le titre à voix haute : *Où loger ?*
 - Demander aux apprenants où logent les personnes de la double page précédente (dans des appartements/dans un immeuble).

- Demander aux apprenants d'associer le verbe *loger* à un autre verbe qu'ils connaissent déjà. (Écrire au tableau *loger* avec le signe égal et demander de compléter.)

✓ **CORRIGÉ**
habiter



Se loger en vidéo Activité 1

(10 minutes) **Forme de travail : collective**

Entrer en douceur par la vidéo dans le thème de l'habitat et visualiser les différentes étapes pour l'acquisition d'un logement.

- Laisser les apprenants regarder une première fois la vidéo (il s'agit d'une publicité pour une application iPhone et iPad d'un site d'annonces immobilières : seloger.com).
- Leur demander ce qu'ils ont vu.
- Lire les questions et regarder une deuxième fois la vidéo.
- Répondre aux questions en détaillant les différentes étapes.
- Faire relever les mots qu'ils voient et expliquer l'abréviation (« RDV » pour *rendez-vous*). Leur faire repérer certains objets (le dossier, les clés).

Côté apprenants

un homme
la ville
un téléphone
un appartement

✓ **CORRIGÉ**

L'homme cherche un logement avec son téléphone. Il voudrait un logement avec un salon, une cuisine et un bureau à Lyon. Il appelle l'agent immobilier ou le propriétaire.

Le + info

- Lire ensemble la phrase d'information.
- Montrer une image d'une habitation sur l'eau et celle d'un appartement et expliquer que les prix sont différents.

À quoi rêvent les Français ? Activités 2, 3, 4 et 5

(20 minutes) **Forme de travail : collective**

Découvrir plusieurs types de logements communs en France grâce à des visuels. Prendre connaissance de la situation de l'immobilier en France et découvrir quelques habitations typiques grâce à une émission radio.

Préparer l'écoute

- Avant l'activité, expliquer la stratégie.
- Observer les images.

Activité 2

- Regarder l'encadré « Mots et expressions » et demander aux apprenants d'associer un terme à chaque image.
- L'enseignant peut introduire les mots *ville*, *campagne*, *banlieue*.

✓ **CORRIGÉ**

Première image : un appartement – un immeuble

Deuxième image : une maison – une ferme

Troisième image : un pavillon – une maison

►► **Pour aller plus loin...**

Pour comprendre les différents types d'habitation, faire découvrir la variété des paysages en France avec l'article « Géographie » page 54 du manuel.

Activité 3

Transcription  23

Bonsoir et bienvenue dans notre émission « Chacun chez soi ».

Le thème d'aujourd'hui : les Français et l'habitat.

Les Français et les Françaises rêvent d'acheter une maison.

Les deux tiers sont propriétaires d'un logement et les autres sont locataires. Ils habitent, le plus souvent, dans un appartement en centre-ville, dans un pavillon avec un petit jardin ou encore, dans une maison ancienne.

Il y a aussi les Français chanceux, propriétaires d'une villa avec piscine au bord de la mer ou d'un chalet en bois à la montagne ; les Français romantiques qui habitent sur l'eau (dans une péniche, généralement) ou dans une cabane dans les arbres. Et puis, ceux qui rêvent de vivre dans des châteaux !

Et vous... ?

Compréhension orale

- Lire les questions et proposer une première écoute.
- Corriger ensemble.

 **CORRIGÉ**

- une émission à la radio
- le logement

Activité 4

- Lire les questions à voix haute.
- Demander aux apprenants de faire des hypothèses sur les possibilités de réponse. Cette préparation à l'écoute doit permettre de formuler les fractions ($\frac{1}{3}$, $\frac{2}{3}$, $\frac{1}{4}$...) et d'expliquer les mots *propriétaire* et *locataire*.
- Écouter et demander aux apprenants de répondre individuellement.
- Corriger en écrivant la réponse au tableau. Indiquer aux apprenants qu'ils ont entendu *deux tiers*.

 **CORRIGÉ**

$\frac{2}{3}$ (deux tiers)

Activité 5

- Lire les propositions 1 à 4 en demandant aux apprenants d'entourer les mots qui leur permettent de distinguer ces propositions (*arbre, immeuble, montagne, luxueuse*).
- Écouter le document et demander aux apprenants d'associer les propositions.
- Corriger en demandant aux apprenants quels mots sont associés à chaque type de logement (*villa : mer, piscine – appartement : centre-ville – chalet : montagne, bois – cabane : arbres, romantiques*).

Mots et expressions

- Cette rubrique peut désormais être complétée individuellement et systématiquement par les apprenants, soit rapidement en classe, soit à la maison en révision des activités pratiquées en classe.
- Mots à ajouter : *une péniche, un chalet, une cabane, une villa, un château*.

 **CORRIGÉ**

1. D – 2.-B – 3. C – 4. A



Cahier d'activités, Lexique : le logement : 1 et 3, page 24.

+ de Culture

La France souffre d'une crise du logement, notamment dans les grandes villes. L'objectif du gouvernement est de construire 500 000 nouveaux logements par an dont 150 000 seraient des logements sociaux car les plus touchés par la crise sont d'abord les foyers à faibles revenus. Entre 2000 et 2010, les prix de l'immobilier ont considérablement augmenté (+ 86 % pour une maison neuve, + 94 % pour un appartement neuf, + 186 % dans les immeubles parisiens). La Fondation l'Abbé Pierre s'efforce de soutenir les mal-logés en réclamant la création de logements au gouvernement et en proposant des logements à des familles. En 2012, il y avait 1,7 million de foyers en attente de logement. D'après l'INSEE, 77,5 % de la population française vit en ville. Un système d'allocations logement a été mis en place pour permettre aux étudiants de payer leur loyer et soutenir les familles à faibles revenus.

Phonétique Tendez l'Oreille

(20 minutes) Forme de travail : collective

Transcription 24

- | | | |
|---------------|--------------------|-------------------|
| 1. Le thème | 2. Les Français | 3. Les deux tiers |
| 4. Les autres | 5. Le plus souvent | 6. Les châteaux |

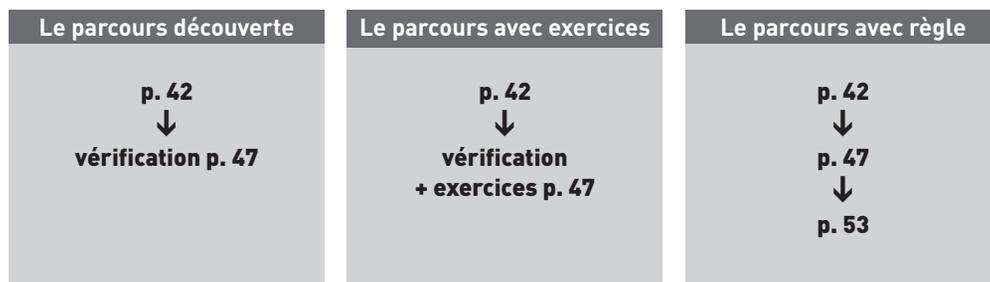
- Faire écouter le document et demander aux apprenants de répéter ce qu'ils entendent.

CORRIGÉ

le - les - les - les - le - les

Grammaire Activité 6 ► Le genre et le nombre des noms

Trois parcours sont possibles pour aborder cette activité. → Mode d'emploi, p. 8



- Écrire les trois phrases au tableau.
- Demander à un apprenant de venir au tableau et d'entourer les noms masculins puis les noms féminins.
- Faire encadrer le mot qui transmet l'information (*un/une*).
- Demander à un autre apprenant de venir souligner les noms pluriels et de repérer la marque du pluriel.
- Faire observer le pluriel du mot *châteaux*.



Cahier d'activités, Grammaire : genre et nombre des noms : 8, 9 et 10 page 26.

►► Pour aller plus loin...

À partir de l'exemple *Ils rêvent de vivre dans des châteaux*, chaque apprenant peut reformuler un rêve personnel (exemples : *Je rêve de vivre sur une péniche. Je rêve de vivre en Australie...*)

Des habitations insolites Activités **7, 8** et **9****(20 minutes)** Forme de travail : **collective et individuelle**

Mettre en évidence des aspects essentiels qui constituent un logement à partir d'un support de type brochure touristique.

Découvrir les caractéristiques du logement dans un phare.

Compréhension écriteActivité **7**

- Rappeler la stratégie pour la compréhension orale de la page 42 et montrer qu'elle peut aussi s'appliquer à un document écrit.
- Faire observer la photo et la légende et demander aux apprenants de répondre oralement aux trois questions. Cette observation permet de souligner les mots clés pour la compréhension.
- Écrire ces mots clés au tableau.

✓ **CORRIGÉ**

- C'est un phare/un logement/une tour.
- C'est au bord de la mer, en Bretagne.
- Ce n'est pas un logement ordinaire, c'est un logement insolite.

Activité **8**

- L'enseignant lit le texte *Vous rêvez de dormir dans un lieu insolite ?* à voix haute. Laisser les apprenants relire le texte silencieusement et rechercher les informations pour compléter la fiche individuellement. Avant de corriger, demander à un ou deux apprenants de relire le texte à voix haute. Demander aux apprenants quelles réponses ils ont choisies en justifiant leur choix à l'aide d'un élément du texte.

✓ **CORRIGÉ**

Type de logement : touristique. **Nombre de pièces :** 3. **Pièces :** salle de bains, cuisine, salon.
Autre : ne rien choisir.

Mots et expressions

- Le thème « les pièces d'un studio » peut être élargi aux pièces d'un logement.
- Mots à ajouter : *un salon, une salle à manger, une chambre, un bureau.*

Activité **9**

- Lire l'exemple et expliquer la signification.
- Faire réagir les apprenants en leur demandant : – *C'est ordinaire ? – Non, c'est extraordinaire. C'est insolite.*
- Les inviter à relire le texte pour retrouver d'autres caractéristiques extraordinaires.
- Au fur et à mesure que les apprenants trouvent les caractéristiques, les montrer sur les images ou les expliquer.

✓ **CORRIGÉ**

Il offre une vue à 360 degrés. Il y a 120 marches. Il y a une tour en verre ronde.

+ de Culture

Il existe 148 phares en France et un tiers se situe en Bretagne. Chaque phare possède des caractéristiques et une histoire particulière qui en font souvent un lieu important pour la population locale. Sept des phares bretons ont été classés Monuments Historiques. Cinq d'entre eux fonctionnent encore à l'ancienne.

►► Pour aller plus loin...

Pour faire découvrir d'autres lieux typiques ou insolites lire les articles « Insolite » et « Sites et monuments » page 54 du manuel.

►► Pour aller plus loin...

(10 minutes) Forme de travail : en binômes

- Inviter les apprenants à décrire les pièces de maisons différentes et insolites (un château, une villa de bord de mer, un chalet dans les Alpes...).
- Inviter les apprenants à nommer les objets utilisés dans une caravane, dans la cuisine d'un restaurant...

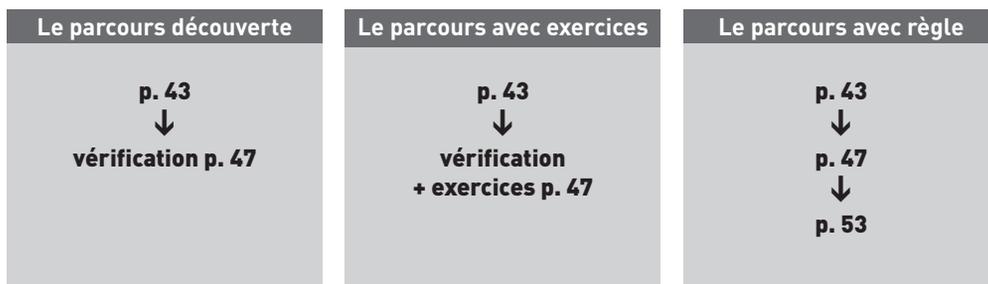
►► Pour aller plus loin...

(10 minutes) Forme de travail : en binômes

- Proposer la situation suivante aux apprenants :
« Vous allez emménager avec votre colocataire. Vous discutez des objets dont vous avez besoin dans chaque pièce. Dans le salon, on doit avoir un canapé, une table basse... »
- Chaque binôme prépare la discussion en oubliant de nommer un objet important dans l'une des pièces (exemple : un frigo dans la cuisine).
- Chaque binôme joue la discussion devant la classe qui doit retrouver quel objet a été oublié.

Grammaire Activité 10 ► Le genre et le nombre des adjectifs

Trois parcours sont possibles pour aborder cette activité. → Mode d'emploi, p. 8



- Lire les adjectifs et inviter les apprenants à les souligner dans le texte. Leur demander de souligner aussi l'article afin qu'ils visualisent bien la forme au féminin.
- Leur demander d'écrire chaque adjectif au féminin et faire remarquer que l'adjectif *magnifique* ne change pas.
- Prononcer ensemble les adjectifs au féminin et au masculin et faire remarquer la différence de prononciation.
- Faire observer l'ajout du « e » au féminin en général, puis les cas particulier (*breton* → *bretonne*, *lumineux* → *lumineuse*).
- Inviter les apprenants à écrire les adjectifs au pluriel.
- Attirer leur attention sur *lumineux* qui n'est pas modifié.



Cahier d'activités, Grammaire : genre et nombre des adjectifs : 5, 6 et 7 page 25.

La conjugaison d'aller

- Visionner une nouvelle fois la vidéo de la page 42.
- Demander aux apprenants : *Où vont le jeune homme et l'agent immobilier ?*
- Écrire la question au tableau et formuler collectivement une réponse (*Ils vont à l'appartement*).
- Proposer un autre exemple : *Ce week-end, je vais en Bretagne*.
- Inviter les apprenants à reprendre l'exemple en utilisant les lieux proposés dans les pages 54-55 d'« Actu culture ».
- Écrire la conjugaison du verbe au tableau et la lire à voix haute. Insister sur la nécessité de mémoriser la conjugaison de ce verbe.

Conjugaison : aller

Le verbe *aller* a 3 radicaux différents, la 3^e personne du verbe est irrégulière :
Je vais, tu vas, il va, nous allons, vous allez, ils vont.

- Se reporter au Précis du livre élève page 197.

Parlez de l'info ! Activités **11** et **12**

(10 minutes) Forme de travail : **collective**

Mettre en commun et récapituler des connaissances acquises concernant les logements en France et les possibilités de logements insolites.

- Poser la question de l'activité 11 et laisser les apprenants répondre librement et oralement.
- Poser la question de l'activité 12 et laisser les apprenants répondre librement et oralement.
- Proposer aux apprenants de chercher des images sur Internet et de faire un dessin pour illustrer leur idée.

✓ **CORRIGÉ**

Propositions de réponses :

11. un appartement – un pavillon – un studio – une ferme...

12. un moulin – un logement bulle – un hôtel capsule – une maison en bois.

Pages 44-45

S'INFORMER RÉAGIR

(1 h 30) Forme de travail : **collective**

Enfin chez moi !➔ **Objectifs de la double page**

- **Activités 1 et 2 :** Observer la structure d'une petite annonce immobilière et les critères qui la constituent.
- **Activité 3 :** Écouter une conversation entre un propriétaire et un locataire et découvrir les principales questions complémentaires à l'annonce.
- **Activité 4 :** Observer l'utilisation de prépositions simples pour situer un logement ou un lieu.
- **Activité 5 :** Observer un logement familial par un visuel.
- **Activité 6 :** Repérer des personnages sur une photo à partir d'une description et d'informations physiques transmises à l'oral.
- **Activité 7 :** Sensibiliser à l'utilisation des adjectifs de la description physique.
- **Activité 8 :** Découvrir les adjectifs possessifs à partir de la description physique de l'activité 6.
- **Activité 9 :** Réutiliser les éléments découverts pour décrire quelqu'un physiquement à l'oral.
- **Activité 10 :** Réutiliser à l'écrit les connaissances acquises concernant les petites annonces immobilières.

Jeune femme cherche appartement Activités **1, 2** et **3**

(20 minutes) Forme de travail : **collective et individuelle**

Observer la structure d'une petite annonce immobilière et les critères qui la constituent.
 Écouter une conversation entre un propriétaire et un locataire et découvrir les principales questions complémentaires à l'annonce.

Préparer à la compréhension

- Inviter les apprenants à observer la photo et leur demander de la décrire oralement.

Côté apprenants

une cuisine
un canapé
une télévision
un salon
une table
un escalier

Côté enseignant

des coussins
un tapis
des tableaux
des lampes
une cuisine ouverte
des lampes
des tabourets

Compréhension écrite**Activité 1**

- Faire lire les questions silencieusement aux apprenants et les laisser répondre en observant le document.
- Pendant la correction, faire observer les différentes parties du document : les rubriques (annonces, évaluation, diagnostique, conseils), le titre (*Location 3 pièces meublé - Paris 18^e - 1 200 € cc*), les informations principales en notes, le détail (descriptif), les coordonnées (mail, téléphone).

✓ CORRIGÉ

- a. annonce
b. une location

Activité 2

- Lire les questions à voix haute en aidant les apprenants à souligner les mots importants de la question : **a.** Où ? **b.** Combien de pièces ? **c.** Prix ? **d.** Superficie ?
- Demander aux apprenants d'imaginer des réponses possibles sans regarder le document pour les aider à comprendre quel type de réponse est attendu : **a.** Lille, Marseille... **b.** 3, 4, 5. **c.** 500 euros, 700 euros. **d.** 20 m², 80 m²...).

✓ CORRIGÉ

- a. Paris 18^e
b. 3 pièces
c. 1 200 €
d. 60 m²

Activité 3**Transcription**  25

- Allô ?
- Bonjour monsieur, je vous appelle pour avoir des renseignements sur votre annonce.
- Bonjour madame.
- Est-ce qu'il est toujours à louer ?
- Oui.
- Très bien, le loyer est de combien ? 1 200 euros, c'est bien ça ?
- Oui, oui, c'est ça.
- Dans la cuisine, est-ce qu'il y a un lave-vaisselle ?
- Oui et aussi, un lave-linge et un four à micro-ondes.
- C'est super. Je peux le visiter ?
- Oui, attendez je regarde mon agenda. Vous pouvez me donner vos coordonnées ?
- Mon téléphone est le 07 53 89 10 51 et mon adresse mail, si vous voulez, gfrady@yahoo.fr
- Très bien, c'est noté, je vous rappelle dans la journée.
- Merci monsieur, à bientôt, au revoir.

- Demander aux apprenants de lire les questions et d'entourer les mots importants dans les questions (*pourquoi, questions, LV, numéro*).
- Proposer une première écoute et laisser quelques minutes aux apprenants pour répondre aux questions.
- Laisser les apprenants comparer leurs réponses en binôme et proposer une deuxième écoute pour compléter les questions **b**.
- Demander à un ou plusieurs apprenants d'écrire leurs réponses au tableau.



Cahier d'activités, Lexique : l'équipement : 11, 12 et 13, page 27.



Cahier d'activités, Lexique : le logement : 2, page 24.

✓ CORRIGÉ

- Elle voudrait des renseignements (des informations).
- Est-ce qu'il est toujours à louer ? Le loyer est de combien ? Est-ce qu'il y a un lave-vaisselle ? Je peux le visiter ?
- lave-vaisselle
- 07 53 89 10 51

Mots et expressions

- Demander aux apprenants de relever le vocabulaire de l'équipement dans l'annonce et de compléter l'encadré.
- Faire écouter la piste 25 une nouvelle fois et laisser les apprenants compléter l'encadré.
- Mots à ajouter : *TV (une télévision) écran plat, un lave-vaisselle, un lave-linge, un four à micro-ondes.*

►► Pour aller plus loin...

- Si vous avez un accès Internet, vous pouvez regarder le clip de Florent Pagny, *Ma liberté de penser*.
- Demander aux apprenants ce que font les hommes en orange (ils vident la maison). Quels sont les objets que l'on peut voir ? (Des coussins, des plantes vertes, des assiettes, des lampes, des tableaux, des chaises, un fauteuil, des vases, une guitare, des disques, un piano, une baignoire, une armoire, un réfrigérateur, un lit...).
- Écouter une deuxième fois et demander aux apprenants de choisir dans la liste les noms d'objets qu'ils entendent.
- Corriger et écouter une nouvelle fois le clip. Les apprenants lèvent la main quand ils entendent les mots choisis. L'objectif est de s'assurer que les apprenants distinguent bien les mots au moment où ils sont prononcés.

Grammaire

Activité 4 ► Les prépositions simples

Trois parcours sont possibles pour aborder cette activité. → Mode d'emploi, p. 8

Le parcours découverte	Le parcours avec exercices	Le parcours avec règle
p. 44 ↓ vérification p. 47	p. 44 ↓ vérification + exercices p. 47	p. 44 ↓ p. 47 ↓ p. 53

- Lire la première phrase d'exemple et demander ce que signifie *chez moi*.
- Lire les deux autres phrases en insistant sur les compléments de lieu.
- Demander si la cuisine est un lieu ouvert ou fermé (si nécessaire, mimer *ouvert* et *fermé* en ouvrant et fermant les bras).
- Écrire le mot *sur* et l'expliquer en donnant des exemples : *Mon livre est sur le bureau...*
- Écrire le signe « ≠ » au tableau et demander aux apprenants de trouver le mot contraire dans le texte.

 **Cahier d'activités, Grammaire : les prépositions dans et chez : 20, page 29, 21 et 22, page 30.**

Maud et ses nouveaux voisins Activités 5, 6 et 7

(20 minutes) Forme de travail : collective et individuelle

Observer un logement familial par un visuel.
Repérer des personnages sur une photo à partir d'une description et d'informations physiques transmises à l'oral.
Sensibiliser à l'utilisation des adjectifs de la description physique.

Activité 5

- Rappeler la stratégie de la page 42.
- Faire observer la photo et demander aux apprenants de la décrire :

Côté apprenants

une maison
des enfants
des parents
des hommes
des femmes
une famille
bleu, blanc
un immeuble
des appartements

Côté enseignant

le toit
les volets
l'entrée

- Demander à un apprenant de lire le titre à voix haute.
- Poser les questions **a** et **b** et laisser les apprenants y répondre oralement.

CORRIGÉ

- a.** C'est chez Maud. **b.** Ce sont les voisins de Maud.

Activité 6

Compréhension orale

Transcription 26

JENNIFER : – Tu vas bien Maud ? Ça se passe bien avec tes nouveaux voisins ?
MAUD : – Oui, très bien. Il y a une femme très sympa. Elle s'appelle Chloé. Elle est grande et blonde. Elle ressemble à ma sœur Juliette mais Juliette a les cheveux longs.
JENNIFER : – Ah oui ? Elle est à quel étage ?

MAUD : – Elle habite au rez-de-chaussée. Elle a deux fils. Alex, c'est un ado, il est mince. Il a les cheveux blonds et bouclés. L'autre, Noé, c'est un gros bébé. Il pèse 10 kilos ! Il a aussi de beaux yeux bleus.

JENNIFER : – Et leur père, il est blond aussi ?

MAUD : – Mais non, il est châtain. Il s'appelle Marc. Il est drôle avec ses chemises à fleurs !

- Lire les questions **a**, **b** et **c**.
- Proposer une première écoute et laisser les apprenants répondre aux questions.
- Corriger en rédigeant les phrases au tableau.

✓ CORRIGÉ

- Les femmes se connaissent (elles disent « tu »).
- Elles parlent des voisins de Maud.
- Juliette ressemble à Chloé.

- Lire le tableau de communication : « Décrire quelqu'un physiquement ».
- Écouter une nouvelle fois le dialogue et laisser les apprenants répondre à la question **d**.

✓ CORRIGÉ

Chloé (assise à la fenêtre en bas à gauche), Alex (au milieu devant l'entrée), Noé (au premier plan) dans les bras de Marc.

Activité 7

- Proposer une autre écoute du dialogue pour repérer le vocabulaire.
- Laisser les apprenants compléter le tableau.

✓ CORRIGÉ

Elle est grande./Il est gros.

Phonétique Tendez l'oreille

(15 minutes) Forme de travail : collective

- Écouter et demander aux apprenants de répéter.

✓ CORRIGÉ

Oui

Prolongement : demander aux apprenants s'ils ont entendu ce son dans le dialogue piste 26 (de beaux yeux bleus).

►► Pour aller plus loin...

- Relire le tableau de communication.
- En s'appuyant sur les photos de l'unité 1, p. 24, demander aux apprenants de décrire collectivement et oralement Stromae (Il est grand, mince. Il les cheveux frisés et bruns.), Philippe Géluck (Il est chauve. Il est mince. Il porte des lunettes.), Julie Payette (Elle est blonde. Elle a les cheveux longs.)
- Demander à des apprenants volontaires de décrire une personne célèbre sans donner son nom. Les autres apprenants essaient de trouver de qui il s'agit.



Cahier d'activités, Lexique : description physique : 14, 15 et 16, page 28.

Transcription 27

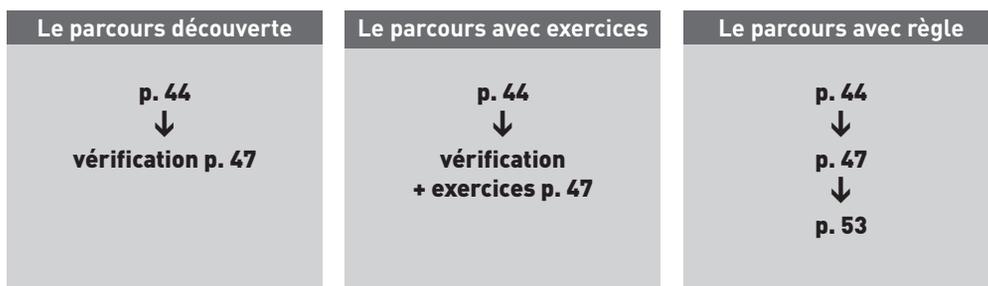
Des informations.

Grammaire

Activité 8 ▶ Les adjectifs possessifs

(10 minutes) Forme de travail : collective

Trois parcours sont possibles pour aborder cette activité. → Mode d'emploi, p. 8



- Écrire les phrases d'exemple au tableau.
- Lire les questions et demander à des apprenants de venir au tableau pour essayer d'y répondre. Faire réagir les autres apprenants sur les réponses proposées.
- Amener les apprenants à trouver des indices dans la phrase (le « s » du pluriel, le prénom féminin *Juliette*, l'utilisation de *il*, etc.)

 Cahier d'activités, *Grammaire : les adjectifs possessifs* : 17, 18 et 19, page 29.

La conjugaison de venir

- Relire la phrase : *Je peux le visiter ?* de l'encadré « Communication : s'informer sur un bien immobilier » p. 44.
- Inviter les apprenants à proposer une réponse et introduire la réponse : « *Oui, vous pouvez venir demain à 18 h.* »
- Proposer d'autres exemples : « *Tu viens chez moi ? Tu viens avec moi aux Francofolies ?* »
- Inviter les apprenants à répondre en réutilisant le pronom tonique : *Oui, je viens avec toi.*
- Le modèle peut être répété en utilisant les festivals présentés dans les pages 54-55 d'« Actu culture ».
- Écrire la conjugaison du verbe au tableau et la lire à voix haute.
- Faire remarquer la forme régulière de la 1^{re} et 2^e personne du pluriel.
- Demander à un apprenant de réciter la conjugaison du verbe *aller*. Insister sur la forme régulière de la 1^{re} et 2^e personne du pluriel.

Conjugaison : venir

Le verbe *venir* a 3 radicaux différents, la 3^e personne du verbe est irrégulière :
Je viens, tu viens, il vient, nous venons, vous venez, ils viennent.

Se reporter au Précis du livre élève page 198.

 Cahier d'activités, *Grammaire : Conjugaison, aller, venir* : 4, page 25.



Activité complémentaire

Décrire un logement (production orale)

Cette activité établit un lien avec les encadrés « Mots et expressions : les pièces d'un studio » page 43, « Mots et expressions : l'équipement » page 44 et « Communication : donner ses coordonnées » page 44.

 **CORRIGÉ**

Proposition :

Bonjour,

Je cherche une location pour les vacances d'été dans le Sud de la France. Je voudrais un

appartement 2 pièces meublé avec un salon et une chambre pour deux personnes. Mon budget est de 500 € par semaine. Mon numéro de téléphone est 01 42 56 77 67. Au revoir !

Réagissez ! Activité 9

(10 minutes) Forme de travail : en binômes

▮ Réutiliser les éléments découverts pour décrire quelqu'un physiquement à l'oral.

- Expliquer aux apprenants qu'il s'agit d'un voisin imaginaire et qu'ils vont pouvoir ajouter des éléments pour justifier la phrase *Il est bizarre...*. Donner des exemples : « *Il est bizarre parce qu'il parle italien à son chat. Il est bizarre parce qu'il porte des chemises à pois jaunes. Il est bizarre parce qu'il mange du camembert au petit déjeuner.* »

►► Pour aller plus loin...

À l'écrit, demander aux apprenants de décrire la personne idéale pour...

- se marier ;
- être acteur ;
- s'occuper des enfants ;
- être pompier.

Agissez ! Activité 10

(10 minutes) Forme de travail : en binômes

▮ Réutiliser à l'écrit les connaissances acquises concernant les petites annonces immobilières.

Faire observer le document de la page 44 et proposer aux apprenants de se baser sur cette présentation pour rédiger leur annonce.

►► Pour aller plus loin...

- La classe est divisée en deux groupes : les propriétaires et les locataires.
- Les locataires vont rencontrer un à un les propriétaires qui présentent le logement correspondant à l'annonce qu'ils ont rédigée.
- Après avoir rencontré tous les propriétaires, les locataires choisissent un logement et justifient leur choix (« Je choisis ce logement parce qu'il est en centre-ville. Je choisis ce logement parce qu'il n'est pas cher... »)
- Réaliser une deuxième fois l'activité en changeant les rôles.

 Cahier d'activités, *Production orale : décrire un logement* : 25, page 31.

 Cahier d'activités, *Production écrite : écrire un portrait* : 26, page 31.

Pages 46-47

POINT ÉTAPE

Lexique, Phonétique, Grammaire



Lexique (30 minutes) Forme de travail : collective

L'habitat

- Collectivement, faire un bref rappel au tableau de ce qui peut caractériser un logement (taille, situation, état, équipement, jardin...).
- Lire l'exemple avec les apprenants et les laisser pratiquer l'activité en groupes de deux ou trois.

Les pièces et l'équipement

- Lire la consigne.

- Répondre collectivement à la situation de l'exemple et compter les points.
- Inviter les apprenants à refaire l'activité par deux.

La description physique

- Former des groupes de 3.
- Expliquer aux apprenants que chacun va avoir un rôle différent dans l'activité.
- Expliquer les rôles avant de leur demander d'observer les images pendant 30 secondes.
- L'activité peut être répétée en demandant aux apprenants de changer de rôle.
- L'activité peut être chronométrée pour stimuler la production et la compréhension orale et favoriser les interactions dans le groupe.

Phonétique (30 minutes) Forme de travail : collective et individuelle

Le - les

Transcription  28

1. Le - les
2. **a.** Le **b.** Les voisins **c.** Les locataires **d.** Les propriétaires
3. **a.** Le logement. Les logements.
b. Le studio. Les studios.
c. Le salon. Les salons.
d. Le placard. Les placards.

- 1 ● Faire observer les symboles qui présentent la forme des lèvres et montrer que la langue est placée en avant et qu'elle touche les dents du bas. Ne pas hésiter à exagérer les positions pour que les différences soient bien visibles.
 - Répéter plusieurs fois les sons et établir le lien avec les symboles.
- 2 ● Faire écouter les propositions une ou plusieurs fois et corriger en répétant.

CORRIGÉ

a. le **b.** les voisins **c.** les locataires **d.** les propriétaires

- Inviter les apprenants à prononcer la forme au pluriel spontanément.
- 3 ● Faire écrire le pluriel des phrases et montrer que le changement de l'article entraîne un changement de prononciation.
 - Faire écouter et répéter les phrases.

CORRIGÉ

a. les logements **b.** les studios **c.** les salons **d.** les placards

La liaison

Transcription  29

1. Les informations
2. **a.** Des appartements **b.** Les entrées **c.** Les immeubles **d.** Des hôtels
3. **a.** Je veux visiter des appartements.
b. Ce sont des immeubles modernes.
c. Ce sont des habitations originales.
d. Il y a des annonces sur ce site.

- 1 ● Rappeler la prononciation de *les*.
 - Écrire l'exemple *les informations* au tableau et ajouter le signe de liaison en le lisant.
 - Insister sur la présence d'une voyelle au début du mot et donner d'autres exemples (les habitations, les escaliers, etc.)

- Ne pas hésiter à ajouter « z » sous le signe de liaison pour souligner la différence de prononciation.
- ② ● Demander aux apprenants d'imaginer où vont se trouver les liaisons dans les phrases.
- Écouter les propositions plusieurs fois et corriger en lisant les propositions.

✓ **CORRIGÉ**

a. Des appartements b. Les entrées c. Les immeubles d. Des hôtels

- ③ ● Procéder de la même manière en faisant écouter et répéter plusieurs fois les phrases.

✓ **CORRIGÉ**

a. Je veux visiter des appartements. b. Ce sont des immeubles modernes.
c. Ce sont des habitations originales. d. Il y a des annonces sur ce site.



Activité complémentaire

Les consonnes finales (phonétique)

Cette activité établit un lien avec le point grammatical « Le genre et le nombre des adjectifs » page 43.

✓ **CORRIGÉ**

Insolite – insolite ; Magnifique – magnifique ; Ronde – rond ; Grande – grand ; Équipée – équipé ; Petite – petit ; Lumineuse – lumineux

Grammaire

(45 minutes)

Forme de travail : collective et individuelle

Le genre et le nombre des noms

- Avant de commencer les activités, lister collectivement des mots masculins, des mots féminins, des mots pluriels avec l'article.
- Rappeler la différence entre masculin et féminin à partir des nationalités (un Français/une Française, un Allemand/ une Allemande, un Suisse/une Suisse).
- Rappeler ensuite la marque du pluriel (un Allemand/des Allemands).
- Indiquer que certains noms comme *château* prennent un « x » au pluriel. En nommer d'autres (*bateau, manteau, chapeau...*).

- ① ● Lire la consigne et laisser quelques minutes aux apprenants pour faire l'exercice.
- Inviter les apprenants à comparer leurs réponses avec leur voisin avant la correction.
 - Corriger en insistant sur la liaison au pluriel quand elle est nécessaire.

✓ **CORRIGÉ**

1. Une propriétaire – des propriétaires
2. Une locataire – des locataires
3. Une voisines – des voisins
4. Une habitante – des habitantes
5. Une belge – des belges
6. Une vendeuse – des vendeurs

✓ **CORRIGÉ**

- ② 3 mots au singulier : Il y a un chat, un panier, un immeuble.
3 mots au pluriel : Il y a des appartements, des hommes, des disques.
3 mots au féminin : Il y a une femme, une plante, une fenêtre.



Cahier d'activités, **Grammaire : genre et nombre des noms : 8, 9 et 10, page 26.**

Le genre et le nombre des adjectifs

- Relire à voix haute les règles **a**, **b** et **c**. Lister des adjectifs au masculin et demander aux

apprenants de les mettre oralement au féminin (exemples : *blond(e), québécois(e), suisse(ø), poli(e)...*).

- Relire la règle concernant les accords irréguliers au féminin et proposer des exemples (*luxueux, bon, heureux, amoureux, mignon...*).
 - Rappeler le pluriel régulier des adjectifs (ajout du « s ») et donner des exemples d'adjectifs qui ne changent pas au pluriel (*lumineux, luxueux, silencieux...*).
- 3 ● Faire lire les adjectifs à voix haute en insistant sur la prononciation au féminin.
- Laisser quelques minutes aux apprenants pour compléter les phrases.
 - Corriger en insistant de nouveau sur la prononciation en fonction de l'adjectif qui convient.
 - Écrire les phrases au tableau et demander aux apprenants de justifier le choix du féminin ou du masculin pour l'adjectif.

✓ **CORRIGÉ**

1 récente – 2 petite – 3 joli – 4 neuves

Si les apprenants posent la question, expliquer que les adjectifs comme *neuf* ont une forme irrégulière au féminin (*neuve*).

- 4 ● Avant l'activité, les apprenants peuvent proposer une liste d'adjectifs au tableau. (exemples : *blond, brun, grand, petit, noir, bleu, sympa...*).
- Rappeler que les adjectifs doivent être accordés en fonction du nom.

✓ **CORRIGÉ**

Proposition : Elle est petite. Elle a les cheveux bruns et courts. Elle a les yeux noirs. Elle est mince.

📖 **Cahier d'activités, Grammaire : genre et nombre des adjectifs : 5, 6 et 7, page 25.**

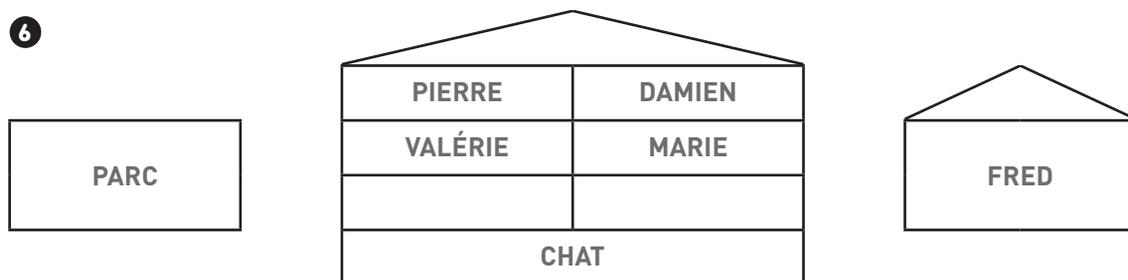
Les prépositions simples

- Relire la règle a.
 - Expliquer que *chez* s'utilise avec un nom de personne ou un pronom tonique (voir p. 35).
 - Expliquer la différence entre un lieu ouvert et un lieu fermé. Au tableau, associer « lieu ouvert » aux prépositions *sur* et *sous*. Associer « lieu fermé » à la préposition *dans*. Expliquer la différence de sens entre *sur* et *sous*.
- 5 ● Laisser quelques minutes aux apprenants pour compléter les phrases.
- Relire les phrases sans donner les réponses et en demandant aux apprenants s'il s'agit de lieux ouverts ou fermés.
 - Leur laisser quelques minutes pour corriger les phrases à partir de ces indices puis corriger.

✓ **CORRIGÉ**

1. dans 2. chez 3. Sur 4. dans 5. sous.

6



📖 **Cahier d'activités, Grammaire : les prépositions dans et chez : 20, page 29, 21 et 22, page 30.**

Les adjectifs possessifs

- Relire les phrases d'exemple et demander aux apprenants de souligner les noms.
- Dessiner le tableau et demander aux apprenants de le compléter à partir des exemples.

	Nom féminin	Nom masculin	Nom pluriel
Je sœur		
Tu			
Il/elle		 chemises
Nous			
Vous			
Ils/Elles	 père	

- Leur demander de compléter les autres cases en s'aidant du rappel grammatical p. 53.

✓ CORRIGÉ

	Nom féminin	Nom masculin	Nom pluriel
Je	Ma sœur	Mon père	Mes chemises
Tu	Ta sœur	Ton père	Tes chemises
Il/elle	Sa sœur	Son père	Ses chemises
Nous	Notre sœur	Notre père	Nos chemises
Vous	Votre sœur	Votre père	Vos chemises
Ils/Elles	Leur sœur	Leur père	Leurs chemises

- 7** • Laisser quelques minutes aux apprenants pour associer les phrases.
 • Corriger en indiquant les mots qui permettent de choisir la bonne réponse.

✓ CORRIGÉ

1. C – 2. E – 3. B. – 4. A – 5. D

- 8** • Lire la consigne.
 • Faire jouer l'exemple par deux apprenants.
 • Inviter les apprenants à relire le tableau de communication « Donner ses coordonnées » p. 44.
 • Demander à un ou plusieurs apprenants de lire les phrases à voix haute. Pour la première question, faire imaginer une réponse : – *Vous voulez mes coordonnées ?* – *Oui, je veux bien, s'il vous plaît.*
 • Demander aux apprenants de pratiquer les autres phrases en imaginant qu'ils sont au téléphone. Les faire s'asseoir dos-à-dos et dicter une adresse mail, un numéro de téléphone, une adresse postale (exemple : empa@gmail.fr / 07 18 90 69 33/ 4, passage des Arènes – 61000 Alençon).

 **Cahier d'activités, Grammaire : les adjectifs possessifs : 17, 18 et 19, page 29.**

Pages 48-49

S'EXPRIMER

ATELIERS D'EXPRESSION ORALE

Reprocher, s'excuser Activités **1** et **2**

(45 minutes) Forme de travail : collective et en binômes

Activité **1**

- Faire observer le document 1 et décrire la photo (la vaisselle, les ballons).
- Demander de répondre oralement aux questions **a** et **b**.

✓ CORRIGÉ

- a.** Ce sont des jeunes.
b. Ils sont dans un appartement, ils font une fête, ils dansent.
- Demander à un apprenant de lire à voix haute le document 2.

- Répondre à la question **c** et expliquer le problème (le bruit).

✓ **CORRIGÉ**

c. C'est un message pour s'excuser.

Transcription  30

– Ce soir, avec les copains, c'est la fête !
 – Ah bon ?
 – Oui, on fête l'anniversaire de Chloé, la copine de Marc.
 – C'est sa copine ?
 – Ben oui, bien sûr !
 – Et vous faites quoi ?
 – Manger, danser, chanter... sympa, quoi !
 – Et les voisins ?
 – Oh, tant pis !
 – Ce n'est pas bien de dire ça, tu sais !

- Écouter le document 3.
- Lire les questions **d** et **e** et y répondre oralement.

✓ **CORRIGÉ**

d. Ils vont manger, danser, chanter.

e. Elle reproche au garçon de faire du bruit. Elle lui reproche de ne pas penser aux voisins.

Activité **2**

- Demander aux apprenants de trouver des raisons de faire des reproches (exemples : un voisin fait trop de bruit, un colocataire ne fait pas le ménage, une personne n'est pas polie, un étudiant n'écoute pas le professeur...).
- Leur faire imaginer ce qu'on peut dire dans ces situations et lire ensemble le tableau de communication « Reprocher » en insistant sur l'intonation et les gestes du reproche.
- Demander aux apprenants ce que les jeunes ont fait après la fête (ils se sont excusés).
- Lire ensemble les expressions du tableau de communication « S'excuser » en insistant sur l'intonation, le regard et la position du corps.
- Lire ensemble la stratégie. Puis, regarder la situation de jeu de rôle. Demander aux apprenants s'ils vont utiliser « tu » ou « vous » pour parler à leur colocataire.

Grille d'évaluation

Respect de la consigne	0	0,5	1		
Capacité à exprimer le reproche/à s'excuser	0	0,5	1	1,5	2
Capacité à interagir dans la conversation	0	0,5	1	1,5	2
Richesse de la langue	0	0,5	1		
Grammaire et vocabulaire	0	0,5	1		

✓ **CORRIGÉ**

Proposition :

- Jean, il y a un problème !
- Ah bon ? Pourquoi ?
- Tu ne fermes jamais la porte du réfrigérateur !
- Si, je ferme la porte...
- Non ! Ce n'est pas bien pour les légumes.
- Je suis désolé. Je vais faire attention. Pardon.

Activité complémentaire

S'excuser (production écrite)

| Cette activité établit un lien avec l'encadré « Communication : s'excuser » page 48.

✓ **CORRIGÉ**

Proposition :

Bonjour,

J'organise ma pendaison de crémaillère ce soir. Je m'excuse d'avance pour le bruit.

Chloé (06 65 67 89 43).

Décrire un logement Activités **1, 2** et **3**

(45 minutes) Forme de travail : collective et en binômes

Activité 1 ▶ Top chrono !

- Demander aux apprenants d'observer les images et de lire le titre du document.
- Répondre oralement aux questions **a** et **b** de l'activité 1.

✓ **CORRIGÉ**

a. C'est en Suisse. b. Ce sont des hôtels insolites.

Activité 2 ▶ Préparation

- En binôme, les apprenants choisissent un rôle.
- Indiquer aux personnes qui préparent la description du logement qu'elles peuvent souligner les mots clés dans un des deux textes. Elles peuvent aussi s'appuyer sur le tableau de communication.
- Les personnes qui préparent les questions peuvent s'aider de l'annonce p. 44 pour retrouver les critères importants dans le choix d'un logement.
- À la fin de la préparation, rappeler l'importance des liaisons et la distinction de prononciation entre *le* et *les*.
- Laisser quelques minutes aux apprenants pour relire leurs préparations et souligner les points phonétiques auxquels ils doivent être attentifs.

Activité 3 ▶ À vous !

- Expliquer la situation de jeu de rôle.
- Inciter les apprenants à adapter leur préparation à leur interlocuteur et à son statut (si nécessaire, rappeler la stratégie de la page 48).
- Leur proposer de s'auto-évaluer.

✓ **CORRIGÉ**

Proposition :

– Bonjour, madame. Je m'appelle Aurélien Marchand. Je vais aller en Suisse cet été. Vous avez un logement à Thun ?

– Oui, monsieur. J'ai un logement dans un tube.

– Il y a combien de pièces ?

– Il y a une chambre, une entrée, un espace bagages, une salle d'eau et des toilettes.

– Combien de personnes peuvent venir ?

– Entre 4 et 8 personnes.

– C'est lumineux ?

– Oui, et la chambre a vue sur le lac. C'est charmant.

– C'est combien ?

– Pour une ou deux personnes, c'est 100 CHF. Vous pouvez me donner vos coordonnées ? Je vais vous envoyer des photos par Internet.

- Mon adresse mail est amarchand@outlook.com.
- Merci. Au revoir.

►► Pour aller plus loin...

- Inviter les apprenants à s'informer sur la ville de Marseille grâce aux documents de la page 55 du manuel.
- Situer la ville sur la carte de France de la couverture du manuel.
- Demander aux apprenants d'observer les images et de souligner dans le texte des caractéristiques de la ville.
- Les inviter à imaginer un lieu où se trouvent des hébergements insolites pour les touristes (exemple : une nuit sur un voilier dans le Vieux-Port, une nuit dans le château d'If sur l'île, une soirée dans un restaurant pour apprendre à préparer la bouillabaisse, etc.)

►► Pour aller plus loin...

- Proposer le sujet de production écrite suivant : « Vous venez de trouver un appartement en France. Vous écrivez à un(e) ami(e) dans votre pays pour lui décrire votre logement ».
- Écrire collectivement les structures pour débiter la lettre : *Cher Quentin, Chère Sylvie*.
- Si nécessaire, rédiger collectivement la première phrase.

Page 50

S'EXPRIMER**ATELIER D'ÉCRITURE**

(40 minutes) Forme de travail : collective et individuelle

Écrire un portrait

Activité 1 ► Réaction

- Proposer une lecture expressive du texte pour en faciliter la compréhension.
- Lire la question a et demander aux apprenants de répondre oralement.
- Attirer l'attention sur la référence qui peut aider à retrouver le type de texte proposé.
- Demander aux apprenants de choisir la photo qui correspond à la description du texte.
- Leur faire citer les passages du texte qui confirment leur choix.

✓ CORRIGÉ

a. un texte littéraire

b. la photo du milieu (sa vie est triste, elle n'aime pas le soleil, elle ne se promène pas, elle regarde la télé)

Activité 2 ► Préparation

- Lire les phrases et choisir collectivement celles qui correspondent à Martine Gomez.
- Expliquer les idées qui n'ont pas été comprises par les apprenants.
- Faire trois colonnes au tableau : les aspects physiques, les émotions et les goûts.
- Relire chaque phrase et l'écrire dans une des colonnes du tableau.

✓ CORRIGÉ

Les phrases qui correspondent à Martine Gomez :

Elle a une vie triste. Elle va travailler tous les matins au bureau. Elle n'aime pas se promener dans son quartier. Elle a peur du canal. Elle est fatiguée.

Les aspects physiques	Les émotions	Les goûts
Elle est grande.	Elle a une vie triste. Elle a peur du canal. Elle est fatiguée.	Elle n'aime pas se promener dans son quartier.

Activité 3 ► Rédaction

- Lire le sujet de la rédaction.
- Inviter les apprenants à reproduire les trois colonnes et à les compléter avec des éléments pour parler de leur voisin(e) dans 30 ans.
- Leur faire rédiger le texte en utilisant le présent.

✓ CORRIGÉ

Proposition :

Abraham est petit, mince et il fait beaucoup de sport. Sa vie est agréable. Il a 60 ans. Il habite dans le centre de Marseille avec sa femme et ses enfants. Il est heureux. Tous les matins, il va au travail. Il a beaucoup d'amis. L'après-midi, il se promène au soleil. Le soir, il dîne avec sa famille et regarde la télé.



Cahier d'activités, Production écrite : écrire un portrait : 26, page 31.

+ de Culture

Vincent Remède est un auteur français parisien né en 1967. Il travaille depuis plusieurs années avec des auteurs francophones africains pour des projets éditoriaux. Ses deux ouvrages sont des romans policiers *Jus de chaussettes* et *Pas d'Oscar pour l'assassin*.

►► Pour aller plus loin...

- En binôme, proposer la situation suivante : « Un(e) ami(e) vient vous rendre visite. Vous demandez à votre voisin(e) d'aller le/la chercher à la gare. Vous le/la décrivez pour qu'il/elle puisse le/la reconnaître ».

Page 51 **S'EXPRIMER**

(1 h) Forme de travail : collective

L'ATELIER 2.0

Participer à un concours photo de l'immobilier

- Faire observer les images du haut de la page.
- Demander aux apprenants de décrire oralement ce qu'ils voient sur les images et de repérer des mots clés dans le texte.
- Leur faire imaginer le projet qui va être mis en place dans la partie atelier.

✓ CORRIGÉ

Une église, la ville vue d'un appartement. Un escalier, des appartements éclairés, non-éclairés, des fenêtres, des balcons, logo de l'appareil photo.

Mots clés : photographie – concours – J'habite ici.

Projet : participer au concours.

Activité 1 ► On s'organise

- Inviter un apprenant à venir au tableau et à faire la liste des types d'habitation et des pièces proposées par la classe.
- Laisser la classe réagir et corriger les erreurs potentielles au tableau en s'aidant du manuel et d'un dictionnaire.

✓ CORRIGÉ

Proposition : une péniche, un chalet, un château, un appartement, un studio, un pavillon, un salon, une cuisine, des toilettes...

Activité 2 ► On se prépare

- Diviser la classe en groupes de trois étudiants.
- Demander à chaque groupe de choisir un type de logement.
- Dans le cas où les apprenants choisissent de demander à des propriétaires de leur ouvrir leur maison, les aider à formuler la demande poliment.
- Laisser les apprenants se répartir les trois tâches en fonction de leur projet et fixer les modalités pour prendre les photos (exemples : est-ce qu'ils y vont en groupes ? Est-ce que chacun le fait séparément à partir de lieux différents – s'il s'agit d'un studio, par exemple, les trois vues peuvent être prises à partir de logements différents).
- Laisser les apprenants se mettre d'accord sur ce qu'ils veulent montrer sur chaque photo (des vues d'ensemble ou des détails).
- Leur indiquer le délai qu'ils doivent respecter pour préparer leurs photos. Insister sur le fait que les photos doivent être imprimées ou sous forme numérique pour pouvoir les présenter à la classe.

Activité 3 ► On présente à la classe

- Demander aux groupes de présenter leurs photos soit en précisant les lieux et leurs choix, soit en sollicitant les réactions de la classe pour faire imaginer à leurs collègues où les photos ont été prises, ce qu'elles représentent, etc. (surtout dans le cas de photos de détails).

Activité 4 ► On publie

- Publier les photos sur des supports auxquels tous les apprenants ont accès et si possible, sur lesquels ils peuvent interagir (type wiki).
- Demander aux apprenants photographes de commenter brièvement les photos et aux spectateurs de réagir. Cette activité peut avoir lieu après la classe pour prolonger les échanges.

Page 52

POINT RÉCAP'

Lexique, Communication, Grammaire

Activité RÉCAP'

(20 minutes) Forme de travail : collective

- Rappeler le thème de l'unité : partager son lieu de vie.
 - Demander aux apprenants de citer les quatre objectifs travaillés dans cette unité et nommés sur le schéma (décrire quelqu'un physiquement, s'informer sur un logement, reprocher/s'excuser, donner ses coordonnées).
 - Pour chaque thème, demander aux apprenants de suggérer des situations qui peuvent y être associées (exemples : décrire quelqu'un physiquement, aller chercher quelqu'un qu'on ne connaît pas à la gare, décrire son fiancé, parler de son professeur à un collègue...).
- Former des groupes dans la classe.
 - Les laisser choisir un thème et des personnages en lien avec le thème. Leur demander de bien définir la situation et de préparer oralement la discussion en se référant au schéma pour vérifier les outils linguistiques en cas de doute.
 - Demander aux différents groupes de présenter la situation choisie à la classe et de jouer la scène.
 - Inciter les apprenants à encourager le groupe qui va présenter le jeu de rôle.
 - Proposer aux apprenants d'évaluer leur performance après le jeu de rôle ou de choisir un spectateur qui évaluera leur performance pendant le jeu de rôle.

Grille d'auto-évaluation

	Très bien	Assez bien	Difficilement
Je suis capable de décrire un logement/poser des questions sur un logement.			
Je suis capable de décrire quelqu'un physiquement.			
Je suis capable de demander/donner mes coordonnées.			
Je suis capable de reprocher quelque chose à quelqu'un/m'excuser.			

Pages 54-55

SE COMPRENDRE**ACTU CULTURE**(1 h) **Forme de travail : collective****Tour de France des régions**

- Avant de regarder les documents, apporter une carte de France et demander aux apprenants quelles régions ils connaissent, dans quelles régions ils ont voyagé...
- Apporter des photos de paysages différents (notamment des départements, régions ou collectivités d'Outre-mer) et leur demander s'ils pensent que ces photos ont été prises en France.
- Faire situer la France sur une carte de l'Europe.

Activité 1

- Lire les informations sur la géographie en faisant repérer les éléments sur la carte de France.
- Montrer quelques régions, quelques massifs de montagne, etc.
- Lire ensemble les différents types de climat et faire souligner la partie du mot qui est significative (*océanique/océan, montagnard/montagne...*).
- Situer les différents types de climat sur la carte.
- Diviser la classe en trois groupes.
- Chaque groupe travaille sur un des thèmes « Quelques sites et monuments », « Quelques musées à voir en région » et « Événements et festivals ».
- Demander aux apprenants de souligner les mots qu'ils comprennent dans leur rubrique (exemples : *château, canal...*).
- Demander aux groupes de chercher une image pour illustrer chaque lieu ou événement.
- Inviter les apprenants à présenter le résultat de leur recherche en indiquant le mot important et en montrant où se situe la ville sur la carte de France.
- Laisser le temps aux apprenants de relire les documents et de faire le quiz de la page 54.
- Les laisser corriger.

Activité 2

- Inviter les apprenants à observer les photos et à lire les informations sur la ville de Marseille.
- En binôme, leur demander de répondre aux questions.

✓ CORRIGÉ

1. On peut visiter des musées, voir des expositions, retrouver sa famille, manger de la bouillabaisse sur le port, se détendre.
2. Il y a un nouveau musée à Marseille, le musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée.
3. C'est la basilique Notre-Dame-de-la-Garde.

Drôle d'expression

- Lire ensemble l'expression.
- Faire dessiner l'expression mot à mot.
- Lire la phrase de contexte.

- Demander aux apprenants comment ils comprennent l'expression.
- Comparer avec des expressions dans d'autres langues.
- Interroger quelques étudiants sur ce qui n'est pas « la mer à boire ».

✓ CORRIGÉ

1. c



Cahier d'activités, *Bilan*, pages 32-33.

Pages 56-57

S'ÉVALUER

Préparation au DELF A1

(1 h) **Forme de travail : individuelle et collective**

PARTIE 1 Compréhension de l'oral

Transcription

LE JOURNALISTE : Chers auditeurs, bonjour ! Aujourd'hui, je vais vous parler d'un mode de logement qui plaît de plus en plus : la colocation. C'est une solution efficace pour les petits budgets. Pourquoi ? Parce qu'elle permet d'avoir plus d'espace tout en payant moins de charges. Pour parler de ce sujet, j'ai invité plusieurs colocataires qui vont nous raconter leurs expériences. Nous commençons avec Céline. Céline, bonjour ! Alors, dites-nous pourquoi vous avez choisi la colocation ?

CÉLINE : Bonjour ! Eh bien, simplement pour rencontrer de nouvelles personnes. Je suis française et je suis venue à Bruxelles pour le travail. Je ne connais personne dans cette ville alors grâce à la colocation, je ne suis pas seule.

LE JOURNALISTE : L'exemple de Céline nous montre que la colocation n'intéresse pas que les étudiants. Aujourd'hui, ce mode de logement plaît à tous les âges et habiter avec des inconnus ne fait plus peur. Interrogeons maintenant Pablo, bonjour Pablo. Vous vivez en colocation depuis 5 ans à Bruxelles. Quels conseils pouvez-vous donner à nos auditeurs ?

PABLO : Bonjour à tous. Pour moi, la chose la plus importante, c'est la communication. Il faut se dire bonjour et respecter les règles de politesse pour que l'ambiance soit bonne dans la coloc'. Ensuite, je pense qu'il faut respecter ses colocataires.

LE JOURNALISTE : Vous pouvez nous donner des exemples ?

PABLO : Oui, ne pas faire trop de bruit quand on rentre le soir ou ranger ses affaires quand on quitte la salle de bains. Des choses toutes simples.

LE JOURNALISTE : Oui simples mais essentielles. Merci à tous les deux pour ces conseils. Je vous donne rendez-vous demain pour une nouvelle émission.

✓ CORRIGÉ

1. des colocataires
2. Bruxelles
3. a. On a plus d'espace.
b. C'est moins cher (on paye moins de charges).
4. pour rencontrer de nouvelles personnes
5. communiquer
6. Ne pas faire trop de bruit quand on rentre le soir/ranger ses affaires quand on quitte la salle de bains.

PARTIE 2 Compréhension des écrits

✓ CORRIGÉ

1. le vocabulaire
2. un 2 ½

3. dans la salle de bains
4. un salon, une cuisine, une chambre, une salle de bains
5. au premier étage
6. au sous-sol
7. chauffé et éclairé

PARTIE 3 Production écrite

CORRIGÉ

Proposition :

Chambre 12m² à louer en colocation pour 3 mois – Angers, centre-ville.
2^e étage sans ascenseur, meublée (lit 140 cm, bureau, placard, étagère). Salle de bains (une douche et une baignoire), salon (avec télé et canapé), WC, cuisine en commun avec 3 autres personnes. Bon état. Vue sur le parc. Loyer 250 euros.

Bus : arrêt Lafayette.

Prendre contact par mail : Julie Carnot – jcarnot@yahoo.fr

PARTIE 4 Production orale

CORRIGÉ

Proposition :

Exercice 1

- J’habite à Lyon, dans un appartement.
- J’ai trouvé mon logement par une petite annonce.
- Mon salon fait 10 m², il est lumineux. Il y a un canapé, une télévision et une table basse.
- Je suis sympa et dynamique. Je travaille beaucoup. Je suis sérieux.
- Je n’aime pas les personnes égoïstes, agressives ou sales.

Exercice 2

- Vous habitez où ?/Où habitent vos parents ?
- Votre déménagement, c’est quand ?
- Où est la salle de bains ?/Il y a une douche dans la salle de bains ?
- Le loyer est de combien ?
- Il y a un lit dans la chambre ?/C’est un lit de 140 cm ?

Exercice 3

Sujet 1

Candidat : Bonjour, je cherche un appartement pour 4 mois.

Examineur : D’accord. Qu’est-ce que vous voulez comme appartement ?

Candidat : Je voudrais un appartement en centre-ville, avec une chambre, une salle de bains, une cuisine équipée et un petit salon.

Examineur : J’en ai un en centre-ville.

Candidat : Le loyer est de combien ?

Examineur : 500 euros par mois.

Candidat : Je peux le visiter ?

Examineur : Oui, bien sûr.

Sujet 2

Candidat : Bonjour. Je viens d’emménager dans un nouveau logement et j’ai besoin de meubles.

Examineur : D’accord. Qu’est-ce que vous cherchez ?

Candidat : Pour la chambre, je cherche un lit et une armoire blanche.

Examineur : D’accord. Il vous faut autre chose ?

Candidat : Oui, pour la cuisine, j’ai besoin de chaises rouges et d’une petite table.

Examineur : Et pour le salon, vous avez besoin de meubles ?

Candidat : Oui, je cherche un grand canapé et une télévision.

Examineur : D’accord. Je vais vous montrer ce qu’on a.

Module 1

ENTRER
EN CONTACT

Unité 3 p. 58-75

Vivre au quotidien

→ Objectif de l'unité

Dans cette unité, les apprenants vont découvrir la vie quotidienne des Français, leurs principaux intérêts et loisirs ainsi que des idées de loisirs insolites. Ils seront sensibilisés au rôle joué par les associations et apprendront à exprimer leurs goûts, leurs préférences et leurs envies ainsi qu'à justifier leurs choix.

Socioculturel	<ul style="list-style-type: none">• Les loisirs des Français• Les goûts des autres• Les activités quotidiennes• L'opéra de Lausanne• Extrait de <i>La liste</i> de Rose• La routine
Communication	<ul style="list-style-type: none">• Exprimer ses goûts• Parler de ses loisirs• Demander et dire l'heure• Faire une enquête• Raconter sa vie sur un blog• Justifier un choix• Exprimer une préférence• Exprimer une envie• Écrire une liste
Grammaire	<ul style="list-style-type: none">• Les articles contractés• Les verbes <i>vouloir, pouvoir, devoir</i>• L'adjectif interrogatif <i>quel</i>• Les verbes pronominaux• Le futur proche• <i>On = nous</i>
Lexique	<ul style="list-style-type: none">• Le temps libre et les loisirs• Les saisons• Les activités quotidiennes• Le temps (1) : <i>le matin, le soir, lundi</i>• L'heure• Activité Récap' : <i>Faire un jeu de rôle sur les commères</i>
Phonétique	<ul style="list-style-type: none">• Les sons [y], [EU], [E]• L'enchaînement consonantique

► **Se comprendre, Actu culture** pages 72-73

Les fêtes et traditions en France : • Le Québec • art de vivre • façon de parler
• *Être aux petits oiseaux.*

► **Atelier 2.0** page 69 : Inventer un club de loisirs insolites

► **Préparation au DELF A1** pages 74-75

Pages 58-59

OUVERTURE DE L'UNITÉ

(10-15 minutes) Forme de travail : collective

Objectif de la double page

Découvrir les thèmes principaux : les loisirs et les activités des Français et parler de leurs goûts.



- Demander aux apprenants d'observer l'illustration dans leur livre ou la projeter grâce au manuel numérique.

On en parle ?

- Demander aux apprenants ce qu'ils voient en s'aidant des questions : *Où est cet homme ? Qu'est-ce qu'il fait ?*

Côté apprenants

Il est dans une roue.
(avec l'aide du dictionnaire)
Il court.
Il travaille.

Côté enseignant

Il semble stressé, pressé.
La roue représente la vie quotidienne,
le travail.

- Lire la troisième question.
- Faire réagir les apprenants.
- Parcourir le contrat d'apprentissage et sensibiliser les apprenants aux objectifs.

✓ CORRIGÉ

Proposition : Mon quotidien, ce sont les études, le travail.

Pages 60-61

S'INFORMER DÉCOUVRIR**Quels loisirs pratiquez-vous ?****Objectifs de la double page**

- **Activité 1 (vidéo) :** Observer une scène de la vie quotidienne qui permet de penser à différents types de loisirs et aux sentiments qui y sont liés.
 - **Activité 2 :** Présenter les loisirs préférés des Français au travers de deux enquêtes.
 - **Activités 3 et 4 :** Comprendre des personnes qui parlent de leurs goûts et de leurs loisirs (document sonore). Les apprenants sont sensibilisés aux sons [y], [EU], [E].
 - **Activité 5 :** Observer et utiliser des expressions pour parler des activités qui introduisent les différentes formes d'articles contractés.
 - **Activités 6, 7 et 8 :** Distinguer plusieurs catégories de loisirs et relever les expressions pour exprimer des goûts à travers un forum de discussion.
 - **Activité 9 :** Observer la formulation des questions avec l'adjectif interrogatif.
 - **Activités 10 et 11 :** Réutiliser les informations sur les loisirs et les saisons.
- Lire ensemble le titre : *Quels loisirs pratiquez-vous ?*
 - Écrire au tableau le mot *loisir* et l'opposer au mot « travail ».



Les loisirs en vidéo

Activité 1

(10 minutes) Forme de travail : collective

Transcription



LE PÈRE : – T'es sûre qu'on retire les roulettes ?

LA PETITE FILLE : – Oui.

LE PÈRE : – Allez, on y va ! Hop ! c'est parti ! Vas-y, chérie, pédale, pédale !

Oh non... pédale, chérie, tu pédales.

LE VENDEUR : – Eh au fait, je vous conseille ça avec : vous en aurez besoin.

LE PÈRE : – Ben pourquoi ?

LE VENDEUR : – Vous verrez...

VOIX OFF : À Noël, offrez du sport avec le vélo Wendy Pony de B'twin.

- Laisser les apprenants regarder une première fois la vidéo (publicité pour Decathlon, chaîne de magasins proposant des articles de sport).
- Leur demander ce qu'ils ont vu et quel est leur sentiment (voir page 21).

Côté apprenants

un homme
un enfant
un vendeur
dans la forêt
faire du vélo

Côté enseignant

un magasin
des chaussures
Un homme achète un vélo pour sa fille.
Il achète aussi des chaussures.
Il aide sa fille à faire du vélo.

- Lire les questions et écrire collectivement les phrases au tableau.

✓ CORRIGÉ

La scène se passe dans la forêt puis dans un magasin. Il y a un homme, sa fille et un vendeur. L'homme aide sa fille à faire du vélo. Il court. Le vendeur conseille un vélo et une paire de chaussures. L'homme a besoin de chaussures pour courir quand sa fille fait du vélo.

Le + info

- Lire ensemble la phrase d'information.
- Écrire au tableau « 10 h = loisirs ».
- Demander aux apprenants si c'est beaucoup.
- Les faire réagir sur le temps qu'ils passent pour leurs loisirs.

Les Français et le temps libre

Activités 2, 3 et 4

(25 minutes) Forme de travail : collective

Présenter les loisirs préférés des Français au travers de deux enquêtes.

Comprendre des personnes qui parlent de leurs goûts et de leurs loisirs (document sonore).

Les apprenants sont sensibilisés aux sons [y], [EU], [E].

Activité 2

Compréhension écrite

- À voix haute, demander à un apprenant de lire le titre des deux documents.
- Inviter les apprenants à observer les documents et à répondre aux trois questions.

- Après quelques minutes, demander aux apprenants dans quel document ils peuvent trouver les informations pour les questions **a** et **b** (premier document) et pour la question **c** (deuxième document) puis, leur laisser quelques minutes pour finir de répondre aux questions.
- Rédiger collectivement une réponse en s'appuyant sur l'encadré « Mots et expressions » et avec l'aide de l'enseignant.

✓ **CORRIGÉ**

a. Ils préfèrent le sport, la lecture et le jardinage. **b.** Ils regardent la télé, ils lisent et ils font de la musique. **c.** Ils préfèrent la natation.

Activité **3**

Compréhension orale

Transcription  31

LE JOURNALISTE : – Que font les Français quand ils ne travaillent pas ? C'est l'enquête de ce mois-ci sur radio Info. Quand on les écoute, le loisir préféré des Français est le sport.

HOMME 1 : – Je fais du VTT le samedi avec des amis.

HOMME 2 : – L'été, nous faisons de la randonnée en famille.

FEMME 3 : – Je fais du jogging le dimanche matin et je joue au tennis le mercredi soir.

FEMME 4 : – Je vais à la piscine avec ma meilleure amie une fois par semaine. Souvent, le jeudi midi.

LE JOURNALISTE : – En réalité, le premier sport pratiqué des Français, c'est la télévision. Ils la regardent environ 20 heures par semaine. La lecture vient en numéro 2 et la musique en numéro 3. Pour en savoir plus, retrouvez la cartographie des loisirs des Français sur notre site Internet.

- Avant la première écoute, lire la stratégie.
- Écouter une première fois le document et demander aux apprenants de repérer combien de voix ils ont entendues (5 voix).
- Lire les questions et proposer une deuxième écoute. Corriger ensemble.

✓ **CORRIGÉ**

a. une enquête **b.** Il s'agit (on parle) des loisirs des Français.

Activité **4**

Compréhension orale

- À partir des réponses aux questions précédentes, demander aux apprenants quelle est la fonction des personnes (un journaliste et quatre personnes interrogées).
- Dessiner le tableau suivant et inviter les apprenants à le reproduire dans leur cahier.

	Personne 1	Personne 2	Personne 3	Personne 4
Sport				
Quand ?				
Avec qui ?				

- Proposer une deuxième écoute pour que les apprenants complètent le tableau.

✓ **CORRIGÉ**

	Personne 1	Personne 2	Personne 3	Personne 4
Sport	VTT Tennis	Randonnée	Jogging Tennis	Piscine
Quand ?	Le samedi	L'été	Le dimanche matin/le mercredi soir	Le jeudi midi
Avec qui ?	Amis	Famille		Meilleure amie

Phonétique Tendez l'oreille

(20 minutes) Forme de travail : collective

Transcription  32

- | | | |
|--------------------|---------------|----------------|
| 1. Le sport | 2. Du VTT | 3. Des amis |
| 4. De la randonnée | 5. Du jogging | 6. Des loisirs |

- Nommer les trois sons au tableau et les lire.
- Faire écouter les phrases aux apprenants en leur donnant le temps d'associer un son à chaque proposition.
- Corriger en demandant à un apprenant de venir au tableau et de montrer le son qu'il entend.

 **CORRIGÉ**

1. [EU] 2. [y] 3. [EU] 4. [EU], [E] 5. [y] 6. [E]

Mots et expressions

- Inviter les apprenants à compléter le tableau avec le vocabulaire des activités orales et écrites (ajouter : *faire de la musique - lire*).
- Insister pour qu'ils ajoutent l'ensemble de l'expression.

Grammaire Activité 5 ▶ **Les articles contractés**

(10 minutes) Forme de travail : collective

Trois parcours sont possibles pour aborder cette activité. → Mode d'emploi, p. 8

Le parcours découverte	Le parcours avec exercices	Le parcours avec règle
p. 60 ↓ vérification p. 65	p. 60 ↓ vérification + exercices p. 65	p. 60 ↓ p. 65 ↓ p. 71

- Écrire les trois propositions au tableau.
- Demander aux apprenants de retrouver les sports masculins et les sports féminins.
- Faire venir un apprenant au tableau pour entourer le mot qui suit le verbe dans chaque phrase.
- Modifier les phrases en utilisant le mot *pétanque* et montrer le changement sur la préposition.
- Lire le corrigé avec les apprenants.

**Cahier d'activités, Grammaire : les articles contractés : 5, 6 et 7, page 35.****+ de Culture**

D'après le sondage de Sofinco de 2013 (http://www.opinion-way.com/pdf/opinionway_-_sofinco_-_barometre_sofinco_n_21-_le_budget_des_francais_pour_les_loisirs_-_aout_2013.pdf), les Français aiment surfer sur Internet ou utiliser l'ordinateur (72 %). La télévision est le principal loisir pour 59 % de la population alors que 51 % aiment voir des amis ou des proches. Les loisirs culturels arrivent en quatrième position. TNS Sofres indique que la majorité des Français privilégient les petits plaisirs tout au long de l'année alors que 39 % choisissent d'économiser pour s'offrir un moment fort ou de bonnes vacances.

Un peu, beaucoup, passionnément... pas du tout !

Activités 6, 7 et 8

Distinguer plusieurs catégories de loisirs et relever les expressions pour exprimer des goûts à travers un forum de discussion.

Activité 6

Compréhension écrite

- Avant de lire le document, faire observer le titre du site, les rubriques, la question, les images et le nom des participants.
- Lire la question **a** et demander aux apprenants de choisir la bonne réponse.
- Écrire les noms des participants au forum au tableau.
- Demander oralement aux apprenants quel objet est associé à chaque participant.
- Lire la question **c** et demander aux apprenants de formuler une réponse écrite pour chaque question.
- Corriger en écrivant les phrases nécessaires au tableau et en soulignant les mots importants sur le document.

✓ CORRIGÉ

- a. un forum de discussion (souligner *créer une discussion, forum*).
 b. luc11 : il fait du foot, Ladyann : elle lit, Aryamm : elle fait du jardinage.
 c. Le titre de la discussion est *Quelles activités aimez-vous ?*

Activité 7

- Lire une première fois le document à voix haute.
- Rappeler les points de phonétique déjà étudiés, puis demander à trois apprenants de lire le document à voix haute (chacun lit une partie).
- Laisser quelques minutes aux apprenants pour lire les questions et chercher les réponses dans le texte en s'aidant de l'encadré des « Mots et expressions ».
- Corriger oralement.

✓ CORRIGÉ

- a. Ladyann aime les loisirs culturels, luc11 aime les loisirs sportifs, Aryamm aime les loisirs manuels.
 b. Aryamm parle du printemps, luc11 parle de l'été, ladyann parle de l'hiver.
 c. Ladyann aime lire, luc11 aime le foot, le mari d'Aryamm aime cuisiner.

Mots et expressions

- Faire relire le texte et compléter l'encadré « Mots et expressions ».
- Ajouter aux loisirs culturels : *les films, la musique*.
- Ajouter aux loisirs sportifs : *courir, le foot*.
- Ajouter aux loisirs créatifs : *le scrapbooking, la cuisine, la photographie*.



Cahier d'activités, Lexique : les loisirs : 1 et 2, page 34.

Activité 8

- Faire observer le tableau et lire l'exemple.
- Montrer le lien entre les symboles et l'expression *détester*.
- Inviter les apprenants à relire le texte et à compléter le tableau.
- Corriger au tableau en indiquant une phrase complète pour chaque expression.

✓ CORRIGÉ

□ □ □	□ □	□	□	□ □	□ □ □
Aryamm déteste cuisiner.	Ladyann n'aime pas du tout courir.	Ladyann n'aime pas la télévision.	Les enfants d'Aryamm aiment bien jouer dehors.	Luc11 aime beaucoup faire de la randonnée et de l'escalade.	Luc11 adore la montagne.

➔➔ **Pour aller plus loin...**

Proposer aux apprenants d'ajouter un deuxième exemple pour chaque expression avec leurs propres goûts.

✓ CORRIGÉ

Proposition :

□ □ □	□ □	□	□	□ □	□ □ □
Je déteste l'hiver.	Je n'aime pas du tout le scrapbooking.	Je n'aime pas la natation.	J'aime bien regarder la télé.	J'aime beaucoup faire du jardinage.	J'adore faire du vélo.



Cahier d'activités, Lexique : les loisirs : 3, page 34.



Activité complémentaire

Parler de ses loisirs et de ses goûts (production écrite)

Cette activité établit un lien avec les encadrés « Mots et expressions : le temps libre » page 60, « Mots et expressions : les loisirs » page 61 et « Communication : exprimer ses goûts » page 61.

✓ CORRIGÉ

Proposition :

Pendant les vacances d'été, j'adore lire, faire de la randonnée et du jardinage. Mais je déteste regarder la télévision !

Grammaire

Activité 9 ► **L'adjectif interrogatif**

(10 minutes) Forme de travail : collective

Trois parcours sont possibles pour aborder cette activité. → Mode d'emploi, p. 8

Le parcours découverte	Le parcours avec exercices	Le parcours avec règle
p. 61 ↓ vérification p. 65	p. 61 ↓ vérification + exercices p. 65	p. 61 ↓ p. 65 ↓ p. 71

- Écrire les phrases d'exemple au tableau.
- Demander à un apprenant de venir entourer les mots interrogatifs.
- Entourer l'article *le* dans la première phrase et demander aux apprenants par quel article pourrait être remplacé *votre* dans la deuxième phrase, puis quel article pourrait être utilisé avec *activités*.
- Faire le lien avec la forme de l'adjectif interrogatif.

- Inviter les apprenants à écrire la phrase avec *sports*.
- Faire remarquer les deux structures de phrases possibles (exemple : *Quel est le sport préféré des Français ?* ou *Quel sport préfèrent les Français ?*)



Cahier d'activités, Grammaire : l'adjectif interrogatif : 8, 9 et 10, page 36.

La conjugaison de vouloir

- Demander aux apprenants : « *Et vous, qu'est-ce que vous voulez faire ce soir/ce week-end/cet été ?* »
- Écrire la conjugaison du verbe au tableau et la lire à voix haute.
- Insister sur la nécessité de mémoriser la conjugaison de ce verbe.
Se reporter au Précis du livre élève page 199.

►► Pour aller plus loin...

- Écrire la question suivante au tableau : *Est-ce que tu veux venir en France avec moi ?*
- Poser la question à plusieurs apprenants.
- Inciter les apprenants à donner des réponses longues comme : *Oui, je veux bien* ou encore *Non, je ne veux pas*.
- Puis, leur demander : *Tu ne veux pas ou tu ne peux pas ?* pour vérifier la nuance de sens entre les deux verbes.
- Expliquer la conjugaison des deux verbes au tableau.

Conjugaison : vouloir, pouvoir

Au présent de l'indicatif, les verbes *vouloir* et *pouvoir* qui appartiennent au 3^e groupe, utilisent 3 radicaux : *veu-*, *peu-* sont les radicaux du singulier ; *voul-*, *pouv-* sont les radicaux utilisés avec *nous* et *vous*; *veul-*, *peuv-* sont les radicaux utilisés avec *ils* et *elles*. Autre particularité pour les verbes *vouloir* et *pouvoir* : la terminaison avec les 2 premières personnes du singulier est un *x* et non un *s*. Exemple : *je veuxx, tu veuxx*.

- Proposer aux apprenants de se poser quelques questions, à l'oral, par deux en utilisant les deux verbes.

Parlez de l'info ! Activités 10 et 11

(10 minutes) Forme de travail : collective

▮ Réutiliser les informations sur les loisirs et les saisons.

Activité 10

- Poser la question et laisser les apprenants répondre en s'aidant des documents de la page 60.

Activité 11

- Poser la question aux apprenants et les laisser répondre librement.
- Apporter le vocabulaire nécessaire pour compléter les réponses à la demande des apprenants.

✓ CORRIGÉ

Propositions:

10. la natation, la randonnée, le VTT, le ski alpin, le jogging, la pétanque

11. En hiver, je fais du patinage. En été, je fais du surf.

►► Pour aller plus loin...

- Constituer des groupes de 4.
- Un apprenant choisit une célébrité (exemple : Corneille).
- Les autres apprenants vont formuler des questions sur les goûts et les activités de la personne pour trouver de qui il s'agit, l'apprenant interrogé donne des indices dans ses réponses (exemples : – *Quelles langues parlez-vous ?* – *Je parle français, anglais et kinyarwanda.* / – *Qu'est-ce que vous faites le lundi ?* – *Le lundi, je chante dans un studio.* / – *Vous aimez quels pays ?* – *J'aime la France, le Québec, la Belgique.*)

La routine ? Jamais !**Objectifs de la double page**

- **Activité 1** : Découvrir un document écrit présentant les principaux moments de la journée.
- **Activité 2** : Approfondir la thématique des activités quotidiennes.
- **Activité 3** : Observer les verbes pronominaux.
- **Activité 4** : Découvrir un document audio sur la thématique des spectacles et des sorties.
- **Activités 5 et 6** : Aborder l'expression de l'heure et du temps et les activités du week-end. Percevoir les liaisons entre certains mots.
- **Activité 7** : Observer le futur proche.
- **Activités 8 et 9** : Faire une enquête pour connaître les projets de week-end et raconter sa vie sur un blog avec ses activités et ses horaires.

Au fait, pourquoi est-ce que je me lève ?Activités **1** et **2****(15 minutes) Forme de travail : collective**

Découvrir un document écrit présentant les principaux moments de la journée.
Approfondir la thématique des activités quotidiennes.

Préparer à la compréhension écrite

- Faire observer le document.
- Demander à un apprenant de lire le titre à voix haute.
- Faire décrire l'image (où est la femme, qu'est-ce qu'elle fait ?). Faire repérer les numéros.

Activité 1**Compréhension écrite**

- Demander aux apprenants de lire les questions et de rédiger une réponse en s'aidant des éléments observés.
- Corriger en écrivant une phrase au tableau.

✓ CORRIGÉ

a. Une femme écrit. b. Ça parle des activités quotidiennes, des motivations pour se lever le matin.

Activité 2**Compréhension écrite**

- a. • Demander à des apprenants de lire le document à voix haute (un apprenant par raison).
 - Expliquer la consigne et laisser les apprenants relire le document pour faire l'exercice.
 - Inviter les apprenants à comparer leurs réponses par deux.

✓ CORRIGÉ

A. 3 – B. 4 – C. 6 – D. 1 – E. 5 – F. 2

- b. • Lire la question et demander aux apprenants de souligner en rouge dans le texte des expressions qui montrent que la personne aime l'activité et en vert des expressions qui indiquent qu'elle n'aime pas quelque chose.
 - Rédiger les réponses collectivement au tableau.

 **CORRIGÉ**

Elle aime bien prendre le temps de choisir ses vêtements. Elle aime bien se brosser les dents avant et après le petit déjeuner. Elle aime bien regarder dans son sac si elle a toutes ses affaires. Elle n'aime pas commencer la journée sans prendre un bon café. Elle n'aime pas oublier quelque chose.

Mots et expressions

- Inviter les apprenants à relire le texte et à compléter l'encadré.
- Ajouter : *se coiffer, se maquiller, se raser, déjeuner, mettre ses vêtements, se préparer, se brosser les dents, prendre son petit déjeuner, rentrer à la maison.*

 **Cahier d'activités, Lexique : les activités quotidiennes : 11, 12 et 13, page 36.**

Grammaire **Activité 3** ▶ **Les verbes pronominaux**

Trois parcours sont possibles pour aborder cette activité. → Mode d'emploi, p. 8

Le parcours découverte	Le parcours avec exercices	Le parcours avec règle
<p>p. 62</p> <p>↓</p> <p>vérification p. 65</p>	<p>p. 62</p> <p>↓</p> <p>vérification + exercices p. 65</p>	<p>p. 62</p> <p>↓</p> <p>p. 65</p> <p>↓</p> <p>p. 71</p>

- Inviter les apprenants à observer les phrases et à retrouver les infinitifs.
- Écrire les formes verbales et demander aux apprenants d'entourer ce qui est modifié dans la conjugaison.
- Faire souligner la phrase à la forme négative dans le texte et inviter les apprenants à ajouter la négation dans chaque phrase d'exemple.
- Écrire les phrases au tableau et entourer le pronom qui est modifié (exemple : *Je m'étire.*)
- Demander aux apprenants de retrouver d'autres verbes pronominaux dans le texte.

 **CORRIGÉ**

Je me lève. Mes enfants s'habillent. Je me couche.

 **Cahier d'activités, Grammaire : les verbes pronominaux : 17, 18 et 19, page 39.**

Chouette, c'est le week-end ! **Activités 4, 5 et 6**

(25 minutes) **Forme de travail : collective**

- ▮ Découvrir un document audio sur la thématique des spectacles et des sorties.
- ▮ Aborder l'expression de l'heure et du temps et les activités du week-end.

Transcription  **33**

LE PRÉSENTATEUR : – Avis aux curieux : l'Opéra de Lausanne propose, ce week-end de découvrir l'intérieur de l'Opéra de 9 h 15 à 17 h, le samedi et, de 10 h à 15 h, le dimanche. N'oubliez pas, samedi soir, de venir assister à un spectacle magnifique de danseuses étoiles.

LA PRÉSENTATRICE : – C'est à quelle heure ?

LE PRÉSENTATEUR : – À 21 h. Je vous conseille d'arriver au moins un quart d'heure avant, vers 20 h 30-20 h 45. Cela dure une heure et quart.

LA PRÉSENTATRICE : – C'est plutôt pour les femmes tout cela, non ?

LE PRÉSENTATEUR : – Oui, peut-être.

LA PRÉSENTATRICE : – Et vous, alors, Victor, qu'est-ce que vous allez faire ce week-end ?

LE PRÉSENTATEUR : – Oh, comme d'habitude, je vais rester à la maison, bien tranquillement. Le matin, je vais faire mes étirements, dimanche, ma balade à vélo. Et puis, avec mon amie, nous allons peut-être regarder un film samedi soir. On va se cocooner ! Et vous, vous faites quoi ce week-end ?

Préparer l'écoute

Demander aux apprenants ce qu'ils voient sur la photo : *Qui sont les personnes ? Comment sont-elles ?* et éventuellement : *Quels sont leurs sentiments ?*

Côté apprenants

Ce sont des danseuses.
Elles portent une robe rouge et une robe verte.
C'est difficile.
Elles travaillent beaucoup.

Côté enseignant

C'est un spectacle.
Elles sont concentrées.

Compréhension orale

Activité 4

- Rappeler la stratégie de la page 60.
- Proposer une première écoute et demander aux apprenants s'ils entendent deux voix de femme.
- Lire les questions **a** et **b** et proposer une deuxième écoute.
- Demander aux apprenants de répondre aux questions à l'oral et écrire une réponse au tableau.

✓ CORRIGÉ

a. C'est une présentation pour un spectacle. **b.** Ce sont deux danseuses étoiles de l'Opéra.

Activité 5

- Pour se préparer à la deuxième écoute, demander à un apprenant de lire les heures proposées.
- Faire lire les activités proposées.
- Demander aux apprenants d'associer des heures aux activités et effectuer une deuxième écoute de la première partie du document (jusqu'à *cela dure une heure et quart*).

✓ CORRIGÉ

De 9 h 15 à 17 h : visite de l'Opéra.

Entre 20 h 30 et 20 h 45 : Heure d'arrivée conseillée.

À 21 h : Début du spectacle.

À 22 h 15 : Fin du spectacle.

Activité 6

- Lire les questions **a**, **b** et **c**.
- Proposer une écoute de la deuxième partie du document et laisser les apprenants répondre aux questions.
- Renouveler l'écoute et faire repérer ce que désigne *on* : *on* = je (l'homme qui parle) + *elle* (son amie).
- Corriger collectivement.

✓ **CORRIGÉ**

a. L'homme n'aime pas beaucoup sortir le week-end. b. Il va rester à la maison. Il va faire des étirements, une balade à vélo et regarder un film. c. On = l'homme et son amie.

📖 **Cahier d'activités, Grammaire : l'adjectif interrogatif : 10, page 36.**

📖 **Cahier d'activités, Lexique : l'heure et les saisons : 14, page 37, 15 et 16, page 38.**

Phonétique Tendez l'**O**reille

(10 minutes) Forme de travail : collective

- Donner un exemple de groupe de mots avec une pause (exemple : *Elle travaille. Le cinéma*).
- Faire écouter et répéter les groupes de mots.
- Faire remarquer qu'on les entend comme un seul mot.

Transcription 🗣️ 34

1. Trente ans
2. Quelle heure
3. Quel âge



Activité complémentaire

Parler de ses projets (production orale)

Cette activité établit un lien avec les encadrés « Mots et expressions : le temps libre » page 60, « Mots et expressions : les loisirs » page 61, « Mots et expressions : le temps (1) » page 63 et l'utilisation du futur proche page 63.

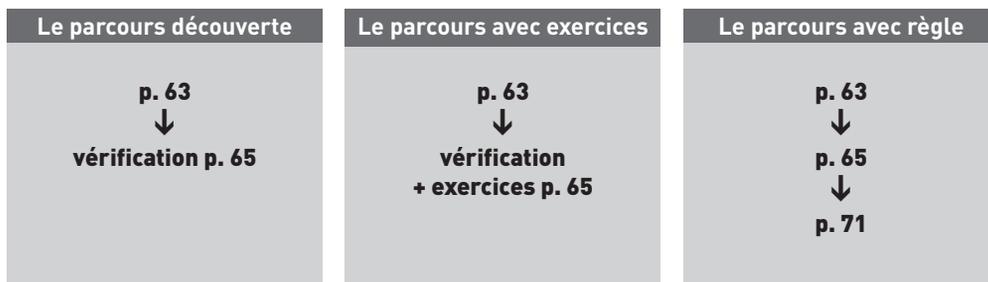
✓ **CORRIGÉ**

Proposition :

Dimanche, je vais aller au cinéma l'après-midi. Le soir, je vais manger au restaurant avec des amis.

Grammaire Activité 7 ▶ Le futur proche

Trois parcours sont possibles pour aborder cette activité. → Mode d'emploi, p. 8



- Écrire les phrases au tableau et demander à un apprenant de souligner les formes verbales.
- Demander aux apprenants s'ils comprennent différemment les phrases 1 et 2.
- Faire observer le verbe et demander si la conjugaison est identique.
- Faire entourer les compléments de temps et demander si c'est loin ou proche dans le temps (bientôt ou non).
- Faire observer la formation du futur proche.
- Demander à un apprenant de conjuguer le verbe *aller* au tableau.
- Faire venir un autre apprenant pour compléter les phrases avec un infinitif.
- Expliquer la différence de sens entre le présent et le futur proche (on peut utiliser le présent pour parler d'aujourd'hui ou de demain, plus tard... mais le futur proche indique toujours quelque chose qui va se passer après).
- Si nécessaire dessiner une flèche qui s'oriente vers le futur et indiquer le présent et le futur en y ajoutant des expressions de temps (*maintenant, aujourd'hui/demain, la semaine prochaine...*).

 **Cahier d'activités, Grammaire : le futur proche : 20, 21 et 22, page 40.**
La conjugaison de devoir

- Faire référence à l'émission radio et poser la question : *Pour voir le spectacle, à quelle heure doit-on arriver ?*
- Formuler une réponse collective et l'écrire au tableau : *On doit arriver à 20 h 30 ou 20 h 45.*
- Entourer le verbe conjugué.
- Écrire la conjugaison du verbe au tableau et la lire à voix haute.
- Insister sur la nécessité de mémoriser la conjugaison de ce verbe.

Conjugaison : devoir

Au présent de l'indicatif, le verbe *devoir* qui appartient au 3^e groupe utilise le radical : *doi-* est le radical du singulier ; *dev-* le radical utilisé avec *nous* et *vous*; *doiv-* est le radical utilisé avec *ils* et *elles*.

- Demander aux apprenants de choisir 12 verbes et de les conjuguer à des personnes différentes en les répartissant sur quatre lignes.
- L'enseignant ou un apprenant nomme au hasard un verbe à l'infinitif et indique une personne.
- Si un apprenant a choisi ce verbe et l'a conjugué sans erreur à la personne choisie, il l'entoure sur sa liste.
- Le premier apprenant qui a entouré tous les verbes d'une ligne a gagné.
Se reporter au Précis du livre élève page 199.

 **Cahier d'activités, Grammaire : Conjugaison vouloir, pouvoir, devoir : 4, page 35.**
Réagissez ! **Activité 8****(20 minutes) Forme de travail : en sous-groupes**

▮ Poser des questions pour connaître les sorties et loisirs de chacun.

- Former des groupes de 4.
- Dans chaque groupe, demander aux apprenants de désigner une personne responsable des questions (le journaliste), une personne responsable de prendre les notes (le secrétaire) et un rapporteur.
- Le responsable des questions pose des questions pour connaître les projets des autres apprenants et pour obtenir le maximum d'informations.
- Les autres apprenants peuvent intervenir pour compléter la discussion ou aider le secrétaire à prendre des notes.
- Après l'échange, un apprenant est désigné pour lister les informations recueillies au tableau.
- Le rapporteur de chaque groupe fait un bilan oral.

►► Pour aller plus loin...

À partir des résultats, chaque apprenant peut rédiger un petit texte pour présenter les tendances pour le week-end.

►► Pour aller plus loin...

Inviter les apprenants à produire quelques phrases en s'inspirant de la présentation du document page 62 : 10 raisons de se lever le matin, en intitulant le nouveau texte : 10 raisons d'aimer le week-end...

Agissez ! **Activité 9****(10 minutes) Forme de travail : collective**

▮ Parler de son quotidien, de ses horaires et activités.

- Demander aux apprenants quelles sont les activités de la vie quotidienne et quels sont les loisirs.
- Faire une liste au tableau.

- Leur demander comment se construit l'expression (exemple : *la musique* ④ *faire de la musique*/écouter de la musique).
- Lire la consigne et demander aux apprenants de rédiger un texte pour leur blog. Ce travail peut être fait en classe ou à la maison.

►► Pour aller plus loin...

- Apporter l'image d'une voyante.
- Expliquer qu'elle est en train de dire l'avenir.
- Demander aux apprenants quelles questions on peut poser à une voyante.
- Constituer des groupes de 4 avec une voyante qui va répondre aux questions des apprenants sur leur avenir.
- Les apprenants peuvent choisir un rôle avant d'aller consulter la voyante.

Pages 64-65

POINT ÉTAPE

Lexique, Phonétique, Grammaire



Lexique

(30 minutes)

Forme de travail : en groupes

Le temps libre et les loisirs

- Inviter les apprenants à observer le dessin.
- Leur demander de le décrire.
- Lire la stratégie et leur indiquer de bien se concentrer sur les dessins pendant l'activité.
- Expliquer la consigne et laisser les apprenants jouer pendant une dizaine de minutes. Si certains étudiants n'ont pas d'idées, leur proposer de consulter leur manuel discrètement.
- Leur demander de faire appel à l'enseignant en cas de doute sur le mot ou l'article.

✓ CORRIGÉ

Proposition : Le tennis, le surf, la danse, le jardinage, le bricolage, la natation, la lecture, la télé, la pétanque...

Les activités quotidiennes

- Inviter les apprenants à relire le texte de la p. 62 avant de commencer l'activité pour stimuler les idées et revoir le vocabulaire.
- Proposer l'activité une première fois en groupes, puis refaire l'activité avec l'ensemble de la classe afin de pouvoir corriger l'utilisation des expressions.
- Pour plus de concentration, demander aux apprenants qui se trompent de se lever. Pour s'asseoir, ils ne doivent pas commettre d'erreur au deuxième tour.

►► Pour aller plus loin...

- Inviter les apprenants à créer des profils de personnages (sexe, âge, profession, domicile, goûts, habitudes...) sur des feuilles individuelles.
- Expliquer que chaque personnage cherche une personne avec qui se marier. Les apprenants vont donc circuler dans la classe pour essayer d'associer leurs personnages avec ceux d'autres apprenants.
- Variante : Cette activité peut être faite après l'atelier d'expression orale page 66. Les apprenants pourront alors justifier leurs choix.
- Prolongement : Inviter les apprenants à choisir des personnages et à jouer la discussion pour faire connaissance.

L'heure et les saisons

- Inviter les apprenants à relire l'encadré « Mots et expressions : les saisons » p. 61 et « Mots et expression : le temps » p. 63.

- Proposer aux apprenants de faire une liste d'objets du quotidien au tableau.

►► Pour aller plus loin...

L'activité peut être proposée avec de nouvelles contraintes suggérées par les apprenants eux-mêmes ou par l'enseignant. Par exemple, ajouter une personne : Que fais-tu à 23 heures, en hiver avec une brosse à dents avec ton frère ? ou un lieu : Que fais-tu à 23 heures, dehors, en hiver avec une brosse à dents avec ton frère ?

Phonétique (30 minutes) Forme de travail : collective

[y], [EU], [E]

Transcription  35

1. [y], [EU], [E]
2. a. De – de b. De – des c. Deux amis – des amis d. Du VTT – du VTT
3. a. Je fais du tennis j'ai un cours de tennis
b. Je fais du jogging Je fais de la natation
c. Il a deux loisirs Il a des loisirs
d. Il a deux amis Elle a des amis

- 1 ● Observer le schéma et insister sur les symboles.
 - Mimer « langue en avant » en montrant la flèche, puis, « lèvres arrondies » et « lèvres tirées » en montrant successivement les symboles.
 - Écouter les trois sons.
 - Demander aux apprenants de mimer la forme de la bouche successivement pour les trois sons.
- 2 ● Expliquer la consigne et faire écouter le document sonore une première fois.
 - Corriger l'exercice en réécoutant les propositions.
 - Demander aux apprenants de répéter ce qu'ils ont entendu.

✓ CORRIGÉ

a. = (identique) b. ≠ (différent) c. ≠ (différent) d. = (identique)

- 3 ● Faire lire les phrases silencieusement et demander aux apprenants de souligner les différences.
 - Faire écouter et répéter les phrases collectivement puis individuellement à quelques apprenants.
 - Insister sur la prononciation de la première syllabe : *je fais* prononcer [EU], *j'ai fait* prononcer [E].

 **Cahier d'activités, Phonétique : les sons [y], [EU], [E] : 23, page 41.**

LABO de
Langue
PARLENT

Activité complémentaire

Les sons de-des (phonétique)

▮ Cette activité permet de réutiliser les connaissances acquises sur les sons [EU] et [E] p. 64.

✓ CORRIGÉ

Lèvres arrondies : en gras ; lèvres tirées : souligné.

Me lever en retard

Pleurer sur un trottoir

Me serrer sur ton cœur

Pardonner tes erreurs

L'enchaînement consonantique**Transcription**  36

1. **a.** À quelle heure ?
- b.** Quel âge avez-vous ?
- c.** Quel est votre sport préféré ?
- d.** Quelle est votre activité préférée ?
2. **a.** Un sac à main
- b.** Une brosse à dents
- c.** Une brosse à cheveux
- d.** Il a quinze ans
- e.** Elle a trente ans
3. **a.** Il est une heure – il est une heure et quart
- b.** Il est cinq heures – il est cinq heures et demie
- c.** Il est sept heures – il est sept heures et quart
- d.** Il est quatre heures – il est quatre heures et demie

- 1 ● Faire écouter les phrases.
 - Demander aux apprenants à quoi correspondent les marques rouges (elles indiquent les syllabes qui doivent être lues ensemble).
 - Noter un exemple au tableau et le lire en faisant des pauses entre les mots.
 - Indiquer les enchaînements consonantiques et relire la phrase en les appliquant.
 - Faire lire à voix haute les consonnes prononcées, puis barrer le « e » muet final qui suit ces consonnes. Entourer les voyelles finales du mot suivant.
- 2 ● Demander aux apprenants de lire une première fois les phrases proposées et de faire des hypothèses sur les enchaînements consonantiques.
 - Faire écouter les phrases et corriger au tableau en répétant les phrases.

✓ CORRIGÉ

a. un sac à main b. une brose à dents c. une brose à cheveux d. il a quihze ans.
e. elle a trente ans.

- 3 ● Inviter les apprenants à repérer les enchaînements consonantiques.
 - Faire écouter les phrases plusieurs fois.
 - Corriger en écrivant les phrases au tableau et les faire relire à voix haute.
 - En cas d'erreur des apprenants, indiquer qu'il n'y a pas d'enchaînement consonantique entre *est* et *une* car le « t » de *est* n'est pas une consonne prononcée.



Cahier d'activités, Phonétique : L'enchaînement consonantique : 24, page 41.

Grammaire (45 minutes) Forme de travail : individuelle et collective

Les articles contractés

- Demander aux apprenants de citer des sports et activités qu'ils connaissent et les écrire au tableau (exemples : le VTT, le ski, le foot, la pétanque, la lecture, le cinéma...).
- Collectivement, indiquer si ces activités s'utilisent avec *jouer* ou *faire* ou les deux (exemples : le foot : *jouer* ou *faire*/le VTT : *faire*...).
- Faire observer que *faire* s'utilise toujours avec la préposition *de* + « activité ». *Jouer* s'utilise avec *de* pour les activités musicales et avec *à* pour les activités sportives.
- À partir des activités listées au tableau, montrer les changements pour les articles contractés.
- Pour récapituler, proposer aux apprenants de compléter le tableau ci-dessous.

	Jouer	Faire
Activités musicales	Je joue piano. (m.) Je joue guitare. (f.)	Je fais piano. (m.) Je fais guitare. (f.)
Activités sportives	Je joue tennis. (m.) Je joue pétanque. (f.)	Je fais VTT. (m.) Je fais pétanque. (f.)
Autres		Je fais jardinage. (m.) Je fais photographie. (f.)

✓ CORRIGÉ

	Jouer	Faire
Activités musicales	Je joue du piano. (m.) Je joue de la guitare. (f.)	Je fais du piano. (m.) Je fais de la guitare. (f.)
Activités sportives	Je joue au tennis. (m.) Je joue à la pétanque. (f.)	Je fais du VTT. (m.) Je fais de la pétanque. (f.)
Autres		Je fais du jardinage. (m.) Je fais de la photographie. (f.)

- 1 ● Inviter les apprenants à lire la consigne et à faire l'exercice en s'aidant du tableau si nécessaire, pour contrôler leurs réponses.
- Faire le point oralement sur le genre des noms utilisés dans les phrases et inviter les apprenants à relire leurs réponses.

✓ CORRIGÉ

1. du 2. de la 3. de la 4. au 5. de la.

- 2 ● Lire l'exemple et faire remarquer que le verbe *aller* est utilisé avec la préposition *à*. Le faire associer à une case du tableau (« jouer – activités sportives »).
- Faire observer la liste des activités proposées et demander aux apprenants s'ils connaissent d'autres lieux de loisirs (exemples : le bowling, la mer, les musées...).
 - Avant de proposer l'activité, indiquer le changement dans le cas d'un nom au pluriel (exemple : *les courses de chevaux*. © *Je vais **aux** courses de chevaux.*)
 - Laisser quelques minutes aux apprenants pour discuter avec leur voisin(e).

📖 Cahier d'activités, *Grammaire : les articles contactés : 5, 6 et 7, page 35.*

L'adjectif interrogatif

- Demander aux apprenants de compléter le tableau suivant en s'aidant des phrases d'exemples.

	Nom féminin	Nom masculin	Nom féminin pluriel	Nom masculin pluriel
Avec le verbe être est ta passion ? est ton sport préféré ? sont tes passions ? sont tes sports préférés ?
Avec les autres verbes ville aimes-tu ? sport préfères-tu ? sports aimez-vous ? activités aimez-vous ?

- Corriger et demander aux apprenants de souligner le nom qui est associé à l'adjectif interrogatif.

✓ CORRIGÉ

	Nom féminin	Nom masculin	Nom féminin pluriel	Nom masculin pluriel
Avec le verbe être	<u>Quelle</u> est ta passion ?	<u>Quel</u> est ton sport préféré ?	<u>Quelles</u> sont tes passions ?	<u>Quels</u> sont tes sports préférés ?
Avec les autres verbes	<u>Quelle</u> ville aimes-tu ?	<u>Quel</u> sport préfères-tu ?	<u>Quels</u> sports aimez-vous ?	<u>Quelles</u> activités aimez-vous ?

- ③ ● Proposer aux apprenants de lire les phrases de l'exercice et de souligner les noms associés à l'adjectif interrogatif.
- Les inviter à comparer leur choix avec leur voisin(e) et à se mettre d'accord sur le genre et le nombre du nom.
 - Les laisser compléter individuellement les phrases.

✓ **CORRIGÉ**

1. quels 2. quelle 3. Quelles 4. quelle 5. Quel.

- ④ ● Oralement, demander aux apprenants de faire une liste d'activités culturelles (lecture, cinéma, musique...).
- Indiquer qu'il n'existe pas de différence de prononciation entre les différentes formes de l'adjectif interrogatif sauf pour les liaisons au pluriel (exemple : *Quelles émissions de télé aimes-tu ?*).
 - Laisser quelques minutes aux apprenants pour se poser des questions à l'oral et y répondre.

✓ **CORRIGÉ**

Proposition :

Quels films aimes-tu ? Quelle musique écoutes-tu ? Quelle pièce de théâtre aimes-tu ? Quelles émissions regardes-tu à la télé ?

 **Cahier d'activités, Grammaire : l'adjectif interrogatif : 8 et 9, page 36.**

Les verbes pronominaux

- Proposer aux apprenants de compléter les conjugaisons des verbes pronominaux en s'aidant des phrases d'exemples et de l'encadré p. 71.

	Le verbe commence par une consonne.	Le verbe commence par une voyelle (a, e, i, o, u) ou h.
Affirmation	Je douche Tu douches Il/Elle douche Nous douchons Vous douchez Ils/Elles douchent	Je étire Tu t'étires Il/Elle s'étire Nous nous étirons Vous vous étirez Ils/Elles s'étirent
Négation	Je douche Tu douches Il/Elle douche Nous douchons Vous douchez Ils/Elles douchent	Je étire Tu t'étires Il/Elle s'étire Nous nous étirons Vous vous étirez Ils/Elles s'étirent
Autres verbes		

✓ **CORRIGÉ**

	Le verbe commence par une consonne.	Le verbe commence par une voyelle (a, e, i, o, u) ou h.
Affirmation	Je me douche Tu te douches Il/Elle se douche Nous nous douchons Vous vous douchez Ils/Elles se douchent	Je m' étire Tu t' étires Il/Elle s' étire Nous nous étirons Vous vous étirez Ils/Elles s' étirent

Négation	Je ne me douche pas Tu ne te douches pas Il/Elle ne se douche pas Nous ne nous douchons pas Vous ne vous douchez pas Ils/Elles ne se douchent pas	Je ne m' étire pas Tu ne t' étires pas Il/Elle ne s' étire pas Nous ne nous étirons pas Vous ne vous étirez pas Ils/Elles ne s' étirent pas
Autres verbes	Se laver, se maquiller, se raser, se lever, se réveiller, se brosser...	S'habiller, s'appeler...

5 ● Avant de faire l'exercice, expliquer que le pronom des verbes pronominaux renvoie au sujet (exemples : *Je **me** douche.* ③ *Qu'est-ce qui est lavé ? Moi. **MAIS** Je lave la voiture. Qu'est-ce qui est lavé ? La voiture. / Tu t'habilles.* ④ *Qu'est-ce qui est habillé ? Toi. **MAIS** Tu habilles les enfants. Qu'est-ce qui est habillé ? Les enfants.*)

- Laisser quelques minutes aux apprenants pour faire l'exercice et corriger en répétant la question pour savoir s'il est nécessaire d'utiliser un verbe pronominal ou non.

✓ CORRIGÉ

1. m'appelle 2. se lèvent 3. me brosse 4. réveille 5. se maquillent

- 6 ● Lire la consigne et demander de faire l'activité à l'oral.
● L'activité peut aussi être proposée à l'écrit comme travail à la maison.

✓ CORRIGÉ

Proposition : Ma star préférée est Lady Gaga. Elle se lève à 5 heures le matin. Elle se douche et elle prend son petit déjeuner. Ensuite, elle s'habille et se maquille pendant 3 heures. Elle va au studio et elle se fait prendre en photo par les journalistes. Elle déjeune dans un grand restaurant. L'après-midi, elle se repose et elle fait du sport. Elle chante de 16 heures à 18 heures. Elle regarde la télé et lit le journal. Ensuite, elle dîne et elle se prépare pour son concert. Elle va à la salle de concert à 20 h 30. Elle se concentre et elle commence à chanter. Elle finit son concert à 1 heure du matin. Elle rentre à la maison en taxi. Elle se démaquille et met son pyjama. Elle se couche à 3 heures. Elle ne dort pas beaucoup...

 **Cahier d'activités, Grammaire : les verbes pronominaux : 17, 18 et 19, page 39.**

Le futur proche

- Avant de faire les exercices, relire l'encadré p.71 avec les apprenants.
- Rappeler la conjugaison du verbe *aller* et insister sur la forme à l'infinitif du verbe qui suit.
- Réexpliquer la différence d'utilisation entre le futur proche et le présent.

- 7 ● Inviter les apprenants à lire les phrases et à souligner les mots qui indiquent que l'action se passe dans le futur.
● Leur demander d'écrire les formes verbales et corriger au tableau.

✓ CORRIGÉ

1. va aller 2. allez visiter 3. vont manger/vont faire 4. vais voir/vais dîner

- 8 ● Lire la liste des activités proposées.
● Oralement, demander aux apprenants quels verbes peuvent être associés à chaque activité.
● Leur rappeler qu'ils peuvent ajouter un élément de temps (*le matin, à 13 h...*).

✓ CORRIGÉ

Proposition :

Le samedi après-midi, Édouard va arriver à Lille. Il va boire une bière à la brasserie de la Grande Place et le soir, il va aller voir une pièce de théâtre. Le dimanche matin, il va aller voir l'exposition au musée de Pully. Il va déjeuner au parc de l'Hermitage. L'après-midi, il va aller au cinéma. Il va voir une comédie.

►► **Pour aller plus loin...**

Proposer aux apprenants de choisir une autre ville de France ou d'un pays francophone et de préparer un programme pour un week-end avec des activités typiques de ce lieu.



Cahier d'activités, Grammaire : le futur proche : 20, 21 et 22, page 40.

Pages 66-67

S'EXPRIMER ATELIERS D'EXPRESSION ORALE

Justifier un choix Activités **1** et **2**

(30 minutes) Forme de travail : collective et en binômes

Activité 1

- Laisser quelques minutes aux apprenants pour observer les documents.
- Leur demander quel est le mot commun aux titres des deux documents écrits.
- Inviter les apprenants à lire les questions et proposer deux écoutes du document audio.

Transcription 37

Venez découvrir *Vis ma vie*, la nouvelle pièce d'Emmanuel Darley avec une mise en scène d'Yves Chenevoy. D'un côté, la capitale ; de l'autre, la campagne. Deux personnages se rencontrent et décident d'échanger leur vie.

Tous les soirs, du 10 octobre au 25 novembre - Du mercredi au samedi à 19 h et dimanche à 15 h au Vingtième Théâtre à Paris.

- Par deux, demander aux apprenants de formuler une réponse aux questions.
- Corriger en rédigeant les phrases au tableau.

CORRIGÉ

a. *Vis ma vie* est une pièce de théâtre. b. C'est tous les soirs du 10 octobre au 25 novembre. Du mercredi au samedi, c'est à 19 h. Le dimanche, c'est à 15 h. c. Ça parle de deux personnes qui échangent leur vie. d. Alex voudrait changer de vie parce qu'il n'aime pas sa routine. Victor voudrait changer de vie parce qu'il aime la nouveauté, il est curieux et il voudrait découvrir des nouvelles choses. e. Alex se sent seul et il s'ennuie. Victor se sent fatigué.

Activité 2

- Lire l'encadré « Communication » et insister sur l'expression qui permet de justifier le choix.
- Lire les questions et laisser les apprenants répondre librement à l'ensemble de la classe, leur proposer d'utiliser l'expression *parce que* pour justifier leur choix.

CORRIGÉ

Proposition :

J'aime bien ma routine parce que c'est une vie calme et simple. / Je n'aime pas ma routine parce que je voudrais faire de nouvelles choses.

Oui, parce que c'est amusant. J'aime faire du théâtre. / Non, parce que je n'aime pas le théâtre. Je n'aime pas l'idée de la pièce.

+ de Culture

Vis ma vie d'Emmanuel Darley est une pièce de théâtre qui met en scène de manière décalée des habitants de la ville qui veulent découvrir la campagne. La pièce souligne les préjugés entre « urbains » et « ruraux ». Le concept de « vis ma vie » est repris par de nombreuses émissions de télévision et de radio pour présenter des professions ou des modes de vie particuliers.

Exprimer une préférence Activités **1, 2 et 3**

(30 minutes) Forme de travail : collective

Activité 1 ▶ Top chrono !

- Demander aux apprenants d'observer l'affiche et les éléments principaux qui la constituent (thème, dates, horaires, coordonnées).
- Attirer l'attention sur les personnages et sur les activités qui les constituent. Demander aux apprenants de nommer ces activités.

✓ CORRIGÉ

La peinture, le roller, la musique, le bricolage, le badminton, prendre le thé, le foot...

- Demander aux apprenants d'établir un lien entre *association* et *activités*.
- Laisser un ou plusieurs apprenants répondre à la question.

✓ CORRIGÉ

Un forum des associations est une rencontre où des groupes présentent leurs activités.

Activité 2 ▶ Préparation

- Demander à un apprenant de venir au tableau pour rédiger les propositions de la classe.
 - Chacun propose une question à poser. L'enseignant facilite la formulation des questions posées : *Quelle activité faites-vous ? Quel jour c'est ? À quelle heure ? Il y en a l'hiver ? Quel est le prix ?*
- La classe relit les questions et un apprenant vient indiquer les enchaînements consonantiques nécessaires.
 - Écouter la phrase de la piste 38 pour rappeler aux apprenants les distinctions entre les sons [y], [EU], [E].
- Diviser la classe en deux groupes de même nombre.
 - Proposer des possibilités d'associations.
 - Préparer un espace en « U ».
 - Demander aux responsables d'associations de s'asseoir à l'extérieur du U et aux personnes qui posent les questions de circuler à l'intérieur du U.
 - Les responsables d'associations peuvent préparer rapidement un petit panneau avec le nom ou l'activité principale de leur association pour attirer les visiteurs.

Activité 3 ▶ À vous !

- Lire la stratégie proposée.
- Formuler ensemble des phrases qui permettent de demander de répéter et de parler plus lentement.

✓ CORRIGÉ**Proposition :** Vous pouvez parler plus lentement, s'il vous plaît ? Vous pouvez répéter, s'il vous plaît ?

- Inviter les apprenants à se déplacer pour jouer les dialogues et s'informer ou donner des informations sur les associations.
- Lire l'encadré « Exprimer une préférence ».
 - Demander aux apprenants quelle association ils ont choisie et pourquoi.

Grille d'évaluation

Respect de la consigne	0	0,5	1		
Capacité à poser des questions pour avoir des informations	0	0,5	1	1,5	2
Capacité à justifier son choix avec <i>parce que</i>	0	0,5	1	1,5	2
Richesse de la langue	0	0,5	1		
Grammaire et vocabulaire	0	0,5	1		
Phonétique (distinguer les sons [y], [EU], [E] et faire les enchaînements consonantiques)	0	0,5	1		

+ de Culture

La France compte un million d'associations. La plus grande majorité fonctionne grâce à des bénévoles. Elles peuvent avoir des buts de solidarité, d'entraide, de loisirs...



Cahier d'activités, Production orale : Exprimer sa préférence : 25, page 41.

Page 68

S'EXPRIMER**ATELIER D'ÉCRITURE**

(40 minutes) Forme de travail : collective
et individuelle

Écrire une liste**Activité 1 ► Réaction**

- Faire observer et décrire la photo (une femme brune avec les cheveux longs et bruns chante. Elle joue de la guitare).
- 1. ● Lire les paroles de la chanson (les apprenants lisent tour à tour une phrase).
- 2. ● Lire les questions **a**, **b**, **c** et inviter les apprenants à y répondre.
- Si la salle est équipée, proposer à un apprenant de venir chercher la chanson sur Internet et la faire écouter aux apprenants.

✓ CORRIGÉ

1. **a.** C'est un extrait d'une chanson. **b.** L'auteur est Rose. **c.** La chanson s'appelle *La liste*, 2006.
2. se lever, se serrer.

Activité 2 ► Préparation

- Inviter les apprenants à relire le texte en silence et à écrire toutes les activités et tous les verbes qu'ils connaissent en français.
- Lire l'encadré « Exprimer une envie » et souligner les constructions verbales (*je voudrais* + infinitif, *j'ai envie de* + infinitif, *je veux* + infinitif).
- Inviter les apprenants à exprimer oralement la liste de leurs envies à leur voisin(e).

✓ CORRIGÉ**Proposition :**

Étudier, travailler, parler, faire du sport, s'habiller, danser, acheter, lire, déjeuner, regarder...
Je voudrais bien parler français. J'ai envie de lire des romans. Je veux regarder des films...

Activité 3 ► Rédaction

- Lire le sujet de la rédaction.
- Donner une dizaine de minutes aux apprenants pour rédiger leur liste.
- Variante : proposer un thème différent à chaque apprenant pour rédiger sa liste (exemples : les choses que je veux faire avec ma grand-mère, les choses que je veux faire avec le Président, les choses que je veux faire avec mon chien...).

✓ CORRIGÉ**Proposition :**

Personne : *ma sœur*

Et c'est la liste des choses que je veux faire avec toi...

Manger du chocolat

Écouter de la musique classique

Parler des garçons

Me promener sur la plage

Lire des bandes dessinées

Regarder un film romantique

Jouer au tennis

Chanter une chanson française

- Pour clore l'activité, proposer aux apprenants de réécouter la chanson et de chanter le passage imprimé dans le manuel.

+ de Culture

Rose est une chanteuse et compositrice française. Son vrai nom est Keren Meloul. *La liste* est le titre qui a fait sa célébrité en 2006.

►► Pour aller plus loin...

- Par groupes ou individuellement, demander aux apprenants de présenter une chanson francophone qu'ils aiment (titre, auteur, date) et de justifier leur choix (*J'aime cette chanson parce que...*).
- Si l'équipement le permet, proposer d'écouter un extrait de la chanson et demander aux autres apprenants s'ils aiment ou non la chanson.



Cahier d'activités, Production écrite : Écrire une liste : 26, page 41.

Page 69 **S'EXPRIMER**

L'ATELIER 2.0

(1 h) Forme de travail : collective
et en sous-groupes

Inventer un club de loisirs insolites

- Faire observer l'image du haut de la page.
- Demander aux apprenants de décrire oralement ce qu'ils voient (les personnes sont dans le ciel, elles jouent au scrabble. Elles font du parachute.)
- Les faire réagir par rapport à l'activité. (*J'aime/Je n'aime pas/C'est amusant*).
- Lire le titre de l'atelier. Rappeler le sens du mot *insolite* (original, inhabituel).

Activité 1 ► On s'organise

- Lire les consignes et proposer aux apprenants de compléter les rubriques individuellement, puis par groupes de deux, puis par groupes de quatre et enfin, échanger les idées en classe entière.

✓ CORRIGÉ

Proposition :

Loisirs culturels	Loisirs sportifs	Loisirs manuels	Autres loisirs
Le théâtre La musique Une collection de timbres ...	Le badminton Le surf La pétanque Le foot La danse...	Le scrapbooking La peinture La couture La poterie	Les jeux de société Les collections Le maquettisme

Activité 2 ► On se prépare

- Diviser la classe en groupes de deux ou trois.
- Demander quelles activités ont été associées sur l'image (le parachutisme et le scrabble).
- Demander aux apprenants d'associer deux activités de manière insolite.
- Leur demander d'imaginer dans quel lieu elles se passent, puis de définir les détails (horaires, prix, jours et saisons).

✓ CORRIGÉ

Proposition :

L'activité « randonnée et jardinage ».

Lieu : la campagne autour de Lyon.

Tous les mercredis de 14 h à 18 h, toute l'année sauf l'hiver, activité gratuite.

L'activité « théâtre et jeux vidéos ».

Lieu : à la maison devant l'ordinateur, sur le site theatreetjeux.fr.

Tous les jours de 20 h à 22 h toute l'année. 10 € d'inscription.

L'activité « siestes acoustiques ».

Lieu : Paris.

Un dimanche par mois à 15 h.

Activité 3 ► On présente à la classe

- Demander aux groupes de présenter leurs loisirs insolites et laisser la classe réagir et exprimer ses goûts.
- Préparer une affiche rassemblant tous les loisirs insolites ainsi que les informations pratiques.
- Variante : chaque groupe propose un prospectus pour présenter son activité.

Activité 4 ► On publie

Publier les photos sur des supports auxquels tous les apprenants ont accès et si possible, sur lesquels ils peuvent interagir (type wiki).

Pages 70-71

POINT RÉCAP'

Lexique, Communication, Grammaire

Activité RÉCAP'

(1 h) Forme de travail : en sous-groupes

- Rappeler le thème de l'unité : vivre au quotidien.
- Par groupes de deux, les apprenants choisissent deux personnages et font une liste d'activités de la vie quotidienne qu'ils peuvent facilement mimer en s'aidant des catégories « Loisirs », « Le temps libre », « Les activités quotidiennes ».
- Les deux commères retrouvent les activités et les critiquent en y associant un moment (« Le temps » et « Dire l'heure »), une opinion personnelle (« Exprimer une envie », « Justifier un choix », « Exprimer ses goûts », « Exprimer une préférence »).
- À tour de rôle, les apprenants miment et commentent.

Chaque apprenant peut utiliser la grille pour évaluer sa présentation.

Je peux...	Très bien	Assez bien	Difficilement
utiliser le vocabulaire adapté à la situation.			
prononcer clairement et distinctement – je fais attention aux enchaînements consonantiques.			
formuler les phrases spontanément.			
adapter l'intonation et les gestes à la situation.			
adapter mes réponses à ce que dit mon interlocuteur.			
exprimer mes goûts.			
formuler des phrases complètes.			

►► Pour aller plus loin...

Inviter les apprenants à faire une courte vidéo à présenter à la classe. Ils se filment dans un lieu qu'ils aiment (et peuvent justifier ce choix dans la vidéo) et se présentent en indiquant leurs goûts à l'aide d'objets. Pour présenter l'activité, il est possible de visionner les vidéos de présentation des

candidats à la Fraich'Academy sur Internet. En visionnant les vidéos, la classe peut justifier le choix des objets de chaque apprenant (exemple : Il a une casserole parce qu'il aime faire la cuisine.)

Pages 72-73 SE COMPRENDRE ACTU CULTURE

(1 h) Forme de travail : collective

Les fêtes et traditions

- Inviter les apprenants à regarder les photos et à dire s'ils les aiment ou non.
- Leur demander ce qu'ils voient et quelles sont les couleurs.
- Leur demander de lire le titre de la page et des documents.
- Lire le petit texte de bas de page à voix haute.
- Demander aux apprenants de trouver un mot qui est opposé à *laïc* dans le texte (religieux).
- Observer les calendriers et demander aux apprenants de citer des fêtes laïques et des fêtes religieuses.

Activité 1

- Lire les questions et y répondre oralement en laissant les apprenants réagir librement.

✓ CORRIGÉ

1. Une tradition, c'est une fête ou une habitude qui existe depuis longtemps.
2. La fête de la musique est le 21 juin.

►► Pour aller plus loin...

- Inviter les apprenants à observer les photos et à lire les informations sur le Québec.
- En binôme, leur demander de répondre aux questions de l'activité 2.
- Corriger en écrivant des phrases au tableau et en illustrant si nécessaire.

✓ CORRIGÉ

1. Au Québec, on parle français.
2. La devise du Québec est : *Je me souviens*.
3. L'ancien nom de Montréal est Ville-Marie.
4. On y mange des soupes, des fèves au lard, des tourtières, des pâtés chinois, des cretons, des tartes au sucre ou aux fruits, des plats au sirop d'érable.

+ de Culture

- Traditionnellement, les Français mangent la galette des Rois le 6 janvier. Elle est généralement faite de frangipane (une crème aux amandes) mais de plus en plus souvent les boulangers proposent d'autres garnitures (pommes, chocolat...). En Provence, on déguste une brioche des Rois. Dans les deux cas, une fève ou un santon (un personnage en céramique) est caché à l'intérieur du gâteau et celui qui le trouve dans sa part est couronné roi. L'usage actuel veut que les galettes soient dégustées tout au long du mois et celui qui a trouvé la fève achète la galette suivante.
- Le lundi de Pâques, les parents cachent discrètement des œufs en chocolat dans le jardin. Les enfants partent alors à la chasse aux œufs pour les retrouver. On dit que ce sont les cloches des églises qui les ont déposés dans les jardins.
- Le 1^{er} Mai, les Français fêtent le travail. C'est un jour férié pendant lequel peuvent avoir lieu des manifestations.
- Le marché de Noël de Strasbourg est très réputé pour son ambiance (objets traditionnels, vin chaud et lumières).
- Lors de la fête du citron, la ville de Menton propose de nombreuses animations autour de l'agrumes (défilé de structures faites à base d'agrumes, expositions, spectacles de rue...).
- La fête de la musique a été créée en France en 1982 pour célébrer l'arrivée de l'été. Tous les musiciens amateurs ou professionnels sont invités à faire de la musique dans la rue.
- La fête de la gastronomie a lieu en septembre chaque année depuis 2011. Elle a pour but de mettre en avant la cuisine et la convivialité.

Drôle d'expression

- Lire ensemble l'expression.
- Faire dessiner l'expression mot à mot.
- Lire la phrase de contexte.
- Demander aux apprenants comment ils comprennent l'expression.
- Comparer avec des expressions dans d'autres langues.
- Interroger quelques étudiants sur ce qui leur permet d'être aux anges.

✓ **CORRIGÉ**

2. a.



Cahier d'activités, Bilan : pages 42-43.

Pages 74-75

S'ÉVALUER

Préparation au DELF A1

(1 h) **Forme de travail : individuelle**

PARTIE 1 Compréhension de l'oral

Transcription

- Salut Liam ! Dis-moi, ça te dit de venir faire du vélo avec moi samedi ?
- Bonjour Samira ! Ah non, je déteste ça. Et puis, il va pleuvoir toute la journée en plus.
- Allons à la piscine, alors ? Qu'est-ce que tu en dis ?
- Oh, je n'aime pas vraiment nager. En fait, je n'aime pas le sport.
- Mais qu'est-ce que tu aimes faire pendant ton temps libre ?
- Eh bien, j'aime les loisirs culturels : la lecture, la télévision...
- Alors, tu ne sors pas pendant ton temps libre ?
- Mais si ! J'adore jardiner, c'est une vraie passion !
- Je suis étonnée. Toi ? Faire du jardinage ?
- Oui, pour moi qui déteste la routine, c'est super. En fonction de la saison, il y a toujours quelque chose de nouveau à faire dans le jardin. En automne, je plante les fleurs, au printemps, je m'occupe des arbres...
- Et quelle est ta saison préférée ?
- Sans hésiter, c'est l'été puisque c'est le moment où mon jardin est le plus beau. Et où je peux tranquillement lire dans mon jardin. Tu vois, je pratique mes activités à l'extérieur aussi ! Et toi ?
- Eh bien moi, c'est l'hiver car mon sport préféré, c'est le ski.

✓ **CORRIGÉ**

1. du vélo. **2.** Il n'aime pas nager, il n'aime pas le sport. **3.** la lecture **4.** Il y a toujours quelque chose de nouveau à faire selon la saison. **5.** L'été **6.** Elle préfère le ski.

PARTIE 2 Compréhension des écrits

✓ **CORRIGÉ**

1. Le cinéma. **2.** Ils vont écouter des chanteurs. **3.** la photographie. **4.** Ils aiment faire de la photographie parce que c'est facile avec les téléphones portables ou les smartphones. **5.** Cinquième. **6.** Faux. *Les activités sportives comme le jogging représentent 7 % de l'activité des Français.*

PARTIE 3 Production écrite

✓ **CORRIGÉ**

Proposition :

NOM et Prénom : LEMARCHAND Xavier
Âge : 22 ans
Sport(s) pratiqué(s) : foot, tennis
Loisir(s) : cinéma, lecture
Livre préféré : *Le Petit Prince*, Saint-Exupéry
Artiste préféré : Picasso
Langue(s) maternelle(s) : espagnol
Langue(s) étrangère(s) parlée(s) : anglais, français
Saison préférée : été
Courriel : x.lemarchand@gmail.com

PARTIE 4 Production orale

✓ **CORRIGÉ**

Propositions :

Exercice 1

Je fais du sport. J'aime la natation et le volley.
Mon activité créative préférée est le scrapbooking.
J'aime rester à la maison, lire et écouter de la musique.
Je préfère le tennis.
Le matin, je me lève et je prends mon petit déjeuner.

Exercice 2

Quel sport préférez-vous ?
Quels sont vos loisirs ?
Vous pouvez nager ?
Vous regardez la télévision le soir ?
Vous aimez le cinéma ?

Exercice 3

Sujet 1

Examineur : Alors qu'est-ce que tu fais d'habitude ?
Candidat : Chaque jour, je me lève à 6 h. Je me lave, je m'habille et je prends mon petit déjeuner. Je pars à l'université à 7 h 30. Je vais en cours jusqu'à midi. Je déjeune à la cafétéria avec mes amis. L'après-midi, je vais à la bibliothèque. Je rentre à la maison à 19 h, je dîne et je regarde la télé. Je me couche à 23 h.
Examineur : Tu ne fais pas de sport ?
Candidat : Si, je fais de la course à pied.

Sujet 2

Candidat : On peut aller au stade. On va voir un match de foot.
Examineur : Je n'aime pas beaucoup le foot.
Candidat : Alors, on peut aller en boîte de nuit. Tu aimes la musique ?
Examineur : Oui, j'aime bien la musique mais je n'aime pas beaucoup danser.
Candidat : Et le cinéma ? Moi, j'adore le cinéma.
Examineur : Oui, c'est une bonne idée. On y va à quelle heure ?
Candidat : À 20 h, devant le cinéma ?
Examineur : D'accord.

Module 2

COMPRENDRE SON ENVIRONNEMENT

Le module 2 permet aux apprenants de découvrir différents loisirs à travers les thèmes de la culture, de la gastronomie et des voyages. Ils auront l'occasion de prendre connaissance des principales activités pratiquées par les francophones, des habitudes culturelles à table et de la vie d'un quartier ou d'une ville.

Unité 4

L'unité 4 introduit le thème de la culture à travers des documents présentant des festivals ou des lieux de visite dans des villes francophones ainsi que des activités insolites. Ces activités donnent lieu à des discussions permettant d'exprimer l'appréciation et d'utiliser des outils linguistiques pour faire une proposition de sortie. La double page « Actu culture » s'intéresse à l'aspect littéraire de la culture francophone.

Unité 5

L'unité 5 aborde le thème de l'alimentation et présente les pratiques qui y sont liées. Elle offre l'occasion de se familiariser avec des situations d'achat et avec le système de la restauration en France. La double page « Actu culture » introduit quelques éléments essentiels en lien avec la gastronomie.

Unité 6

L'unité 6 propose plusieurs regards sur des villes francophones, sur les lieux culturels à visiter et sur les activités qui y sont proposées. Elle permet aux apprenants de comparer des lieux et de s'y repérer. La double page « Actu culture » présente des caractéristiques culturelles de la Belgique.

Module 2

COMPRENDRE SON
ENVIRONNEMENT

Unité 4 p. 76-93

S'ouvrir à la culture

→ Objectif de l'unité

L'unité « S'ouvrir à la culture » offre un regard sur de grands lieux culturels des pays francophones. Elle sensibilise les apprenants à la variété des activités culturelles et aux manifestations qui ont lieu dans les pays de la francophonie. Les apprenants se familiarisent avec la thématique lexicale de l'art et l'expression de l'appréciation.

Socioculturel	<ul style="list-style-type: none">• La vie culturelle en Louisiane• Les pratiques culturelles des Français• Sortir à Montréal• Le musée Louvre-Lens• Un billet de théâtre/cinéma
Communication	<ul style="list-style-type: none">• Proposer à quelqu'un de faire quelque chose• Apprécier quelque chose• Raconter une sortie au passé• Décrire une tenue• Ne pas apprécier quelque chose• Parler d'un film• Féliciter/Adresser un souhait• Écrire une carte postale numérique
Grammaire	<ul style="list-style-type: none">• Les adjectifs démonstratifs• Les verbes <i>finir, sortir</i>• Les adverbes de fréquence• Le passé composé (1) : la différence entre <i>être</i> et <i>avoir</i> ; l'accord de <i>être</i>• L'imparfait (1)
Lexique	<ul style="list-style-type: none">• Les sorties• La famille• L'art• Les vêtements et les accessoires• Activité Récap' : <i>Trouver des partenaires de sorties dans la classe</i>
Phonétique	<ul style="list-style-type: none">• Les sons [0] et [ɔ]• L'enchaînement vocalique

► **Se comprendre, Actu culture** pages 90-91

La langue française en partage : • la littérature en français en huit auteurs
• Kim Thúy, auteure québécoise • *Ne pas avoir sa langue dans sa poche.*

► **Atelier 2.0** page 87 : Imaginer une pièce de théâtre

► **Préparation au DELF A1** pages 92-93

Pages 76-77

OUVERTURE DE L'UNITÉ

(10-15 minutes) Forme de travail : collective

Objectif de la double page

L'unité s'ouvre sur une image insolite qui sensibilise les apprenants à la thématique : s'ouvrir à la culture.



- Demander aux apprenants d'observer l'illustration dans leur livre ou la projeter grâce au manuel numérique.

On en parle ?

- Demander aux apprenants ce qu'ils voient en s'aidant des questions : *Qu'est-ce que c'est ? C'est où ?*

Côté apprenants

C'est un musée.
C'est en ville, devant un musée, devant un bâtiment.
C'est le soir/la nuit.
Il regarde dans le musée.

Côté enseignant

C'est un ours immense.
C'est une sculpture.
Il est curieux.

- Lire la troisième question *On en parle ?* Faire réagir les apprenants.
- Parcourir le contrat d'apprentissage et sensibiliser les apprenants aux objectifs.

✓ CORRIGÉ

Proposition :

Oui, j'aime bien l'art mais je n'aime pas cette sculpture. / Oui, j'aime bien l'art mais je n'aime pas beaucoup les musées. / Non, je n'aime pas l'art mais j'aime bien cet ours.

+ de Culture

L'ours bleu du Colorado Convention Center a été créé par Lawrence Argent en 2005. C'est une statue de 12 mètres en acier et fibre de verre.

Pages 78-79

S'INFORMER DÉCOUVRIR**Envie de sortir ?****Objectifs de la double page**

- **Activité 1 (vidéo)** : Présenter une activité culturelle originale qui mêle les générations et les centres d'intérêts.
- **Activités 2 et 3** : Offrir un regard sur une région francophone et sur les manifestations qui y sont proposées grâce à un programme touristique. Elles introduisent le thème lexical des sorties.
- **Activité 4** : Observer l'utilisation des adjectifs démonstratifs et en déduire le sens.
- **Activité 5** : Présenter les principales pratiques culturelles des Français à travers des images et quelques chiffres.
- **Activités 6 et 7** : Écouter une enquête auprès des Français sur leurs pratiques culturelles qui vient renforcer les informations présentées dans le document précédent. Repérer les sons [o] et [ô].
- **Activité 8** : Reformuler les résultats de l'enquête pour sensibiliser les apprenants à l'expression de la fréquence.
- **Activités 9 et 10** : Offrir une occasion de restituer l'ensemble des informations concernant les pratiques culturelles des Français et d'en percevoir les spécificités en les comparant à d'autres pays.

**Coqs en Pâte en vidéo****Activité 1****(10 minutes) Forme de travail : collective**

Présenter une activité culturelle originale qui mêle les générations et les centres d'intérêts.

Transcription  6**Chanson**

Coupez le concombre, coupez en petits, petits dés
 Coupez en tout petits dés
 Coupez le concombre, coupez en petits, petits dés, en petits dés
 Mais prenez bien garde, les couteaux sont bien aiguisés
 Coupez le concombre, coupez en petits, petits dés

- Laisser les apprenants regarder une première fois la vidéo (il s'agit d'une vidéo de démonstration d'un spectacle participatif où l'on cuisine au rythme de la musique).
- Leur demander quel est le sentiment des personnes dans la vidéo.
- Lire les deux premières questions et y répondre collectivement oralement.
- Regarder une deuxième fois la vidéo et demander aux apprenants de lire les adjectifs du début.
- Lire la troisième question et y répondre collectivement.
- Lire ensemble la phrase : *spectacle participatif*.
- Demander aux apprenants de donner des exemples de spectacles (concert, danse, opéra...) et d'expliquer pourquoi ce spectacle est spécial (on ne fait pas que regarder, on participe aussi.)

 **CORRIGÉ**

« Les Coqs en Pâte » (l'expression « être comme un coq en pâte » signifie mener une vie bien confortable) sont des chanteurs et des cuisiniers. Ils chantent et font la cuisine. L'ambiance est bonne, sympa, conviviale, festive, déjantée, spectaculaire.

Le + info

- Lire ensemble la phrase d'information.
- Demander aux apprenants quelles sorties sont populaires dans leur pays.

La vie culturelle en Louisiane Activités **2** et **3****(10 minutes) Forme de travail : collective et individuelle**

Offrir un regard sur une région francophone et sur les manifestations qui y sont proposées grâce à un programme touristique. Elles introduisent le thème lexical des sorties.

- À voix haute, demander à un apprenant de lire le titre du document.
- À l'aide d'une carte, demander à un apprenant de situer la Louisiane.
- Faire observer la photo et la faire décrire (un homme joue du saxophone au bord de la mer. Il porte une casquette et des lunettes de soleil).

Activité 2**Compréhension écrite**

- Inviter les apprenants à observer le titre de chaque partie du document
- Les laisser répondre aux questions.
- Rédiger collectivement les réponses au tableau.

 **CORRIGÉ**

a. On peut trouver ce document dans un magazine sur les activités culturelles ou dans un guide touristique. b. Ce sont des informations pour sortir. c. Ça parle des festivals et des activités culturelles en Louisiane.

Activité 3

Compréhension écrite

- Inviter les apprenants à lire le document et à souligner les expressions de temps qu'ils trouvent.
- Les laisser lire les questions et souligner les mots interrogatifs et les mots clés dans les questions.
- Avant de les laisser chercher les réponses dans le texte, leur demander de réfléchir au type de réponse qu'ils vont pouvoir trouver (exemple : Quel festival ? Un festival de musique, de danse, de cinéma... Quand ? En janvier, le 19 septembre, en été...).
- Leur demander de relire le texte pour trouver les réponses.
- Rédiger collectivement les réponses au tableau.

✓ **CORRIGÉ**

- a. Le festival Satchmo Summerfest a lieu au mois d'août. Il y a des concerts de jazz, des expos, des conférences, des débats, des films.
- b. Le festival Acadiens a lieu mi-octobre. On peut manger du boudin créole, des écrevisses, du crabe, du jambalaya.
- c. On trouve des bateaux-casinos à Shreveport et à Bâton-Rouge.

+ **de Culture**

- La Louisiane comprend entre 4 et 7 % de francophones. Cela est dû à la colonisation de l'État par la France au XVII^e siècle. La ville principale est la Nouvelle-Orléans. La Louisiane a adopté une politique linguistique favorisant l'anglais au début du XX^e siècle ce qui a fait diminuer le nombre de locuteurs français. En 1968, le français est favorisé et devient obligatoire comme deuxième langue à l'école.
- Les Acadiens sont les francophones qui se sont installés sur les territoires colonisés par la France en Amérique du Nord. Suite aux échanges de territoires entre la France et l'Angleterre, les populations ont été déplacées, parfois jusqu'en Louisiane, et ont connu des conditions de vie extrêmement difficiles.
- Le jambalaya est un plat fait de porc et de riz. Il pourrait être originaire d'un mélange entre le français « jambon » et le créole « à la ya » (riz).

Mots et expressions

- Laisser quelques minutes aux apprenants pour compléter l'encadré à l'aide du vocabulaire du texte.
- Ajouter : *une exposition, un concert, une conférence, un débat, un dîner-spectacle, un casino, un film.*

📖 **Cahier d'activités, Lexique : les sorties : 1, 2 et 3, page 44.**

Grammaire **Activité 4 ▶ Les adjectifs démonstratifs**

(10 minutes) **Forme de travail : individuelle**

Trois parcours sont possibles pour aborder cette activité. → Mode d'emploi, p. 8

Le parcours découverte	Le parcours avec exercices	Le parcours avec règle
p. 78 ↓ vérification p. 83	p. 78 ↓ vérification + exercices p. 83	p. 78 ↓ p. 83 ↓ p. 89

- Écrire les phrases d'exemple au tableau.
- Demander aux apprenants de souligner les noms et d'entourer le mot qui précède ce nom.
- Collectivement, répondre aux questions **a** et **b**.
- Indiquer si les noms sont féminin ou masculin, singulier ou pluriel.
- Faire associer un adjectif démonstratif à chaque nom.
- Faire écouter les phrases. Si possible, leur demander de repérer les noms et les adjectifs possessifs utilisés.

Transcription 39

Regarde cette fille, elle est jolie, non ?
Je voudrais ce gâteau, s'il vous plaît !

✓ CORRIGÉ

a. Les Acadiens, le festival, l'ambiance. b. ce (avec un nom masculin, singulier) et cette (avec un nom féminin, singulier). c. cette fille, ce gâteau.



Cahier d'activités, Grammaire : les adjectifs démonstratifs : 5, 6 et 7, page 45.

La conjugaison de finir

- Dans le texte « La vie culturelle en Louisiane », relever la phrase *Ce n'est pas fini* et expliquer que les activités continuent toute l'année.
- Proposer un autre exemple : *Le festival Acadiens commence à la mi-octobre. Il finit fin octobre.*
- Écrire l'exemple au tableau et entourer le verbe *finir*.
- Écrire la conjugaison du verbe au tableau et faire remarquer que *finir* appartient au 2^e groupe, comme d'autres verbes.
- Demander aux étudiants s'ils en ont rencontré d'autres.
- Faire le lien avec les activités « Agissez ! » et « Réagissez ! ».
- Leur demander ce qui est commun (la terminaison -issez).

Conjugaison : finir

Le verbe *finir* appartient au 2^e groupe, comme les verbes *choisir*, *applaudir*, etc.

Ils se terminent en -ir et, au pluriel, se construisent avec -iss dans le radical.

Pour former le présent des verbes du 2^e groupe, on enlève « -ir » et on ajoute les terminaisons -is/-is/-it/-issons/-issez/-issent. Par exemple : *elle choisit ; vous applaudissez.*

Se reporter au Précis du livre élève page 198.



Cahier d'activités, Grammaire : Conjugaison, finir et sortir : 4, page 45.

Une enquête, ça vous dit ?

Activités **5, 6 et 7**

(30 minutes) Forme de travail : collective et individuelle

Présenter les principales pratiques culturelles des Français à travers des images et quelques chiffres.

Écouter une enquête auprès des Français sur leurs pratiques culturelles qui vient renforcer les informations présentées dans le document précédent. Repérer les sons [O] et [ô].

Activité 5

- Faire observer le document et inviter les apprenants à répondre oralement en s'appuyant sur les images.

✓ CORRIGÉ

a. Ce sont des enquêtes. On voit un cinéma, une exposition, un restaurant, un théâtre, un musée. b. Une pratique culturelle est une activité qu'on a l'habitude de faire.

Activité 6

Compréhension orale*Transcription*  40

- Allô ?
- Bonjour, je vous appelle pour vous proposer de participer à une enquête pour le ministère de la Culture et de la Communication. Il s'agit d'une enquête sur les pratiques culturelles des Français. Vous voulez bien participer ? Ça va durer 5 à 10 minutes.
- Oui.
- Alors, quel âge avez-vous ?
- 28 ans.
- Est-ce que vous sortez une fois par semaine, deux fois par semaine ou plus ? Et quand ?
- Environ deux fois par semaine. Le jeudi soir et le samedi soir.
- Vous allez me dire si, par mois, vous sortez souvent, de temps en temps, rarement. Alors, au cinéma ?
- Souvent.
- À l'opéra ?
- Oh, rarement. Vous n'avez pas « Jamais » ?
- Non, mais je vais le noter si vous voulez. Au restaurant ?
- De temps en temps
- Très bien. Alors, lorsque vous sortez le soir, vous êtes souvent seul ? En couple ? En famille ? Avec des amis ?
- Souvent en couple ou avec des amis mais parfois, je sors aussi seul.
- D'accord. Au cours des 12 derniers mois, quelle sortie avez-vous préférée ?
- Je suis allé au concert de *Deportivo*, c'est un groupe de rock, c'était vraiment super !

- Faire écouter la conversation une première fois.
- Laisser quelques secondes aux apprenants pour lire les questions.
- Écouter une deuxième fois et demander aux apprenants de rédiger une réponse individuelle aux questions.

 **CORRIGÉ**

a. La conversation a lieu au téléphone. b. La femme propose de participer à une enquête. c. Ça dure 5 à 10 minutes.

Phonétique **T**endez l'**O**reille

(10 minutes) **Forme de travail : collective**

- Prononcer les deux sons.
- Associer un geste à chaque son (par exemple : un doigt levé pour [O], une main levée pour [ɔ]).
- Faire écouter les phrases.
- Les apprenants choisissent l'un des deux gestes ou le signe « deux » pour indiquer ce qu'ils entendent.
- Écouter une deuxième fois pour corriger.

 **CORRIGÉ**

1. les deux 2. [O] 3. [O] 4. les deux

Activité 7

Compréhension orale

- Demander aux apprenants de regarder le document et de le compléter avec les informations dont ils se souviennent.
- Écouter de nouveau la conversation (piste 40).

Transcription  41

1. On sort
2. La ville vous propose
3. Le château
4. On va au théâtre

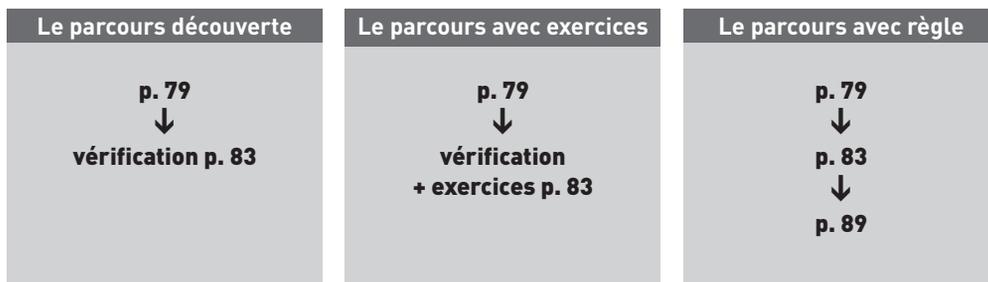
✓ **CORRIGÉ**

Interviewé : homme, **Âge** : entre 20 et 30 ans, **Sorties** : 2 fois/semaine, **Cinéma** : souvent, **Opéra** : rarement, **Restaurant** : de temps en temps, **Souvent** : avec des amis.

Grammaire **Activité 8** ▶ **Les adverbes de fréquence**

(15 minutes) **Forme de travail** : collective et individuelle

Trois parcours sont possibles pour aborder cette activité. → Mode d'emploi, p. 8



- Écrire les phrases au tableau et demander à un apprenant de venir souligner le mot qui indique la fréquence dans chaque phrase.
- Dessiner le schéma et inviter les apprenants à y placer les adverbes soulignés et à en ajouter s'ils en connaissent d'autres.
- Faire repérer la place des adverbes dans les phrases et proposer aux apprenants de les réutiliser oralement dans d'autres phrases d'exemples.

 **Cahier d'activités, Grammaire : les adverbes de fréquence : 8, 9 et 10, page 46**

La conjugaison de sortir

- Dans l'encadré « Communication : proposer à quelqu'un de faire quelque chose », relire la phrase : *On sort ?*
- Inviter les apprenants à formuler des réponses à la question : *Oui, on va au cinéma. D'accord, on va au restaurant.*
- Écrire la conjugaison du verbe au tableau et la lire à voix haute.

Conjugaison : sortir

Le verbe *sortir* appartient au 3^e groupe.

Pour former le présent du verbe *sortir*, on enlève « -tir » et on ajoute les terminaisons -s/-s/-t/-tons/-tez/-tent.

Se reporter au Précis du livre élève page 198.

 **Cahier d'activités, Grammaire : Conjugaison, finir et sortir : 4, page 45.**

Parlez de l'info ! **Activités 9 et 10**

(15 minutes) **Forme de travail** : individuelle

- Offrir une occasion de restituer l'ensemble des informations concernant les pratiques culturelles des Français et d'en percevoir les spécificités en les comparant à d'autres pays.
- Lire les questions et laisser les apprenants répondre librement.

Raconter une sortie**Objectifs de la double page**

Découvrir deux lieux de la culture francophone : la ville de Montréal et le musée Louvre-Lens.

- **Activités 1 et 2** : Prendre connaissance, à travers la page d'un blog, des activités proposées par la ville de Montréal. Approfondir le lexique de la famille.
- **Activité 3** : Observer l'usage du passé composé.
- **Activités 4, 5 et 6** : Découvrir la particularité du musée Louvre-Lens et la volonté de décentraliser la culture à travers une page extraite d'un réseau social. Évoquer plusieurs lieux culturels et se familiariser avec les expressions de l'appréciation (conversation de l'activité 4). Sensibiliser à l'écoute des enchaînements vocaliques.
- **Activité 7** : Observer l'utilisation de l'imparfait.
- **Activités 8 et 9** : Proposer des contextes de réutilisation écrits et oraux pour exprimer l'appréciation et faire des propositions de sorties.

Que faire à Montréal en famille ? Activités **1** et **2**

(20 minutes) **Forme de travail : collective et individuelle**

Prendre connaissance, à travers la page d'un blog, des activités proposées par la ville de Montréal. Approfondir le lexique de la famille.

Préparer la lecture

- Laisser quelques minutes aux apprenants pour repérer la forme du document : le nom de la ville, les rubriques, le titre, les photos et les deux parties (*Ils ont fait... Ils sont allés...*).

Activité 1**Compréhension écrite**

- Lire les questions **a** et **b** et demander aux apprenants d'y répondre individuellement.

✓ CORRIGÉ

a. d'un blog. **b.** se renseigner sur les sorties.

Activité 2**Compréhension écrite**

- Lire ensemble les questions et laisser quelques minutes aux apprenants pour retrouver qui a fait les activités.
- Leur demander de souligner le mot qui correspond dans le texte.
- Faire rédiger la réponse en insistant sur les adjectifs possessifs.

✓ CORRIGÉ

Qui est allé au Biodôme ? Sylvain, son oncle, sa tante, sa mère et sa sœur.

Qui a fait du patin à glace ? Sophie, son mari et ses deux enfants. / François et ses filles.

Qui est allé au parc d'attractions ? Thierry, son fils et ses petits-enfants.

Qui a visité un musée ? Sandie, sa grand-mère et ses grands-parents.

+ de Culture

- Le Biodôme de Montréal a été créé en 1992. Il abrite plus de 4 500 animaux (250 espèces) et 500 espèces végétales.
- Le parc d'attractions de la Ronde est le plus grand parc du Québec. Il propose des manèges et des spectacles.

Mots et expressions

- Laisser quelques minutes aux apprenants pour compléter l'encadré à l'aide du vocabulaire du texte.
- Ajouter : *les enfants, le mari, la sœur, l'oncle, la tante.*



Cahier d'activités, Lexique : la famille : 11 et 12, page 47, 13, page 48.

►► Pour aller plus loin...

(30 minutes) Forme de travail : individuelle et en binômes

- Distribuer le texte suivant et faire reconstituer l'arbre généalogique.

« Mon grand-père s'appelle Gustave. Il est agriculteur.

Sa femme, c'est Renée. Elle est femme au foyer.

La sœur de Renée, c'est Violette. Elle est célibataire.

Mon grand-père a trois filles.

Le mari de Sylvie s'appelle Fred. Il est prof d'anglais.

Ma tante Martine est coiffeuse.

Mon père est journaliste. Il s'appelle Joseph.

J'ai un frère, Olivier.

Ma cousine s'appelle Camille, c'est la fille de Fred.

Caroline est vendeuse.

Martine est la sœur de Caroline. Elle est célibataire. Elle n'a pas d'enfant.

Joseph a deux enfants.

La femme de Fred est institutrice.

La tante de Sylvie aussi est institutrice.

La cousine de Camille s'appelle Sophie.

Joseph est marié à Caroline.

Le fils de Caroline s'appelle Pablo. »

- Retrouvez qui parle.
- Demander aux apprenants de constituer le même type de texte.
- Faire échanger les descriptions avec son/sa voisin(e) et demander aux apprenants de reconstituer l'arbre généalogique.

Grammaire

Activité 3 ► Le passé composé (1)

(10 minutes) Forme de travail : collective et individuelle

Trois parcours sont possibles pour aborder cette activité. → Mode d'emploi, p. 8

Le parcours découverte	Le parcours avec exercices	Le parcours avec règle
<p>p. 80 ↓ vérification p. 83</p>	<p>p. 80 ↓ vérification + exercices p. 83</p>	<p>p. 80 ↓ p. 83 ↓ p. 89</p>

- Écrire les phrases d'exemple au tableau et inviter un apprenant à venir souligner les indicateurs de temps.
- Demander aux apprenants si l'action est déjà finie, si elle a lieu maintenant ou si elle va se passer dans le futur.
- Faire observer les verbes et leur conjugaison.
- Inviter les apprenants à repérer les deux parties du verbe et l'utilisation des verbes *être* ou *avoir*.
- Faire observer la conjugaison du participe passé *allé*.
- Demander aux apprenants qui est *je* dans chacune des phrases.
- Inviter les apprenants à formuler une règle sur la formation du passé composé puis sur l'accord du participe passé avec être.

 **Cahier d'activités, Grammaire : le passé composé : 14, 15 et 16, page 48.**

Et toi, tu l'aimes l'expo ?

Activités **4, 5** et **6**

(20 minutes) **Forme de travail : collective et individuelle**

Découvrir la particularité du musée Louvre-Lens et la volonté de décentraliser la culture à travers une page extraite d'un réseau social. Évoquer plusieurs lieux culturels et se familiariser avec les expressions de l'appréciation (conversation de l'activité 4). Sensibiliser à l'écoute des enchaînements vocaliques.

Préparer la lecture

- Lire la stratégie et demander aux apprenants d'observer les images et les informations autour du texte.

Activité **4**

Compréhension écrite

- Laisser les apprenants lire les questions et y répondre individuellement, puis corriger.

CORRIGÉ

a. d'une page d'un réseau social. b. on peut lire des commentaires sur le musée Louvre-Lens.

Activité **5**

Compréhension écrite

- Demander aux apprenants de repérer à quelles dates ont été écrits les messages.
- Leur faire déduire le sens de lecture du document (en commençant par le message du bas).
- Demander à plusieurs apprenants de lire le document à voix haute.
- Lire les questions et laisser quelques minutes aux apprenants pour trouver les réponses.

CORRIGÉ

a. Le Louvre-Lens se trouve à Lens.
b. 13 653 internautes aiment ce musée.
c. On peut voir des sculptures, des objets d'art, des antiquités grecques et romaines.

Mots et expressions

- Laisser quelques minutes aux apprenants pour compléter l'encadré à l'aide du vocabulaire du texte.
- Ajouter : *une sculpture, une antiquité*.

Pour aller plus loin...

(30 minutes) **Forme de travail : individuelle et en groupe**

- Inviter les apprenants à rédiger quelques phrases pour parler d'un(e) artiste.

- Diviser la classe en groupes de 3 ou 4.
- Chacun leur tour les apprenants sont les animateurs d'un jeu de questions.
- L'animateur donne les informations sur l'artiste.
- Les candidats doivent trouver le plus rapidement possible de qui il s'agit.
- L'apprenant qui trouve la bonne réponse gagne un point.
Exemple : C'est un peintre. Il aime beaucoup les jardins. Il habite à Giverny. Ses tableaux sont exposés au musée d'Orsay. (Réponse : Monet.)

Activité 6

Compréhension orale

Transcription  42

– Salut Élodie, alors tu es allée voir l'expo sur les maîtres de la bande dessinée européenne à la bibliothèque nationale de France ?
– Oui ! C'était super bien !

– Alors Patrick, tu as visité le musée des marionnettes à Lyon ? C'était bien ?
– Ah oui ! C'était vraiment passionnant : j'ai appris plein de choses.

– Bonjour mamie, un petit mot pour te faire coucou et te dire qu'hier, je suis allé au musée de l'architecture avec mes amis. Il y avait beaucoup de monde mais c'était intéressant ! J'ai adoré cette sortie ! Bisous.

– Salut Amel, tu es allée au festival du court-métrage de Clermont-Ferrand ?
– Ah ! oui, oui, oui ! Quel événement ! L'année dernière, c'était un vrai succès ! J'aime beaucoup !

- Dessiner le tableau suivant et inviter les apprenants à le reproduire dans leur cahier.
- Pendant la première écoute, les inviter à remplir les deux premières lignes.
- Lire à voix haute, l'encadré « Communication : apprécier quelque chose ».
- Proposer une deuxième écoute (puis, une troisième si nécessaire) pour compléter la deuxième partie du tableau.

	1	2	3	4
Combien de personnes parlent ?				
Que font-elles ?				
Quelle sortie ?				
C'était comment ?				

 **CORRIGÉ**

	Dialogue 1	Dialogue 2	Dialogue 3	Dialogue 4
Combien de personnes parlent ?	2	2	1	2
Que font-elles ?	Elles parlent d'une sortie.			
Quelle sortie ?	Exposition sur les maîtres de la bande dessinée.	Le musée des marionnettes.	Le musée de l'architecture.	Le festival du court-métrage.
C'était comment ?	Super bien !	Passionnant !	Intéressant.	Un vrai succès.

►► Pour aller plus loin...

- Proposer une nouvelle écoute du document et aider les apprenants à transcrire les noms des lieux qu'ils ont entendus.
- Situer les villes sur la carte et expliquer ce qu'est la BnF (Bibliothèque nationale de France) :

elle a été construite en 1995 pour accueillir des collections royales du Moyen Âge et inaugurée par François Mitterrand. C'est la plus importante bibliothèque de France.

✓ CORRIGÉ

Lyon, Clermont-Ferrand, la BNF.

Phonétique Tendez l'**O**reille

(10 minutes) Forme de travail : collective

- Faire écouter les phrases et demander aux apprenants s'ils entendent une pause (si les mots sont détachés).

✓ CORRIGÉ

Il n'y a pas de pause.

Transcription  43

- a. Tu es allée
- b. Tu as visité
- c. J'ai appris
- d. Je suis allée au musée
- e. Salut Amel !

+ de Culture

Le musée Louvre-Lens a été construit dans un souci de délocaliser les ensembles culturels existant sur Paris et de favoriser l'accès à la culture. Le bâtiment a été achevé en 2012 sur un ancien ensemble minier.

Mots et expressions

- Revenir à l'encadré sur le vocabulaire de l'art et laisser quelques minutes aux apprenants pour compléter l'encadré à l'aide du vocabulaire de la compréhension orale.
- Ajouter : *une bande dessinée, une architecture, un court-métrage, des marionnettes.*

 **Cahier d'activités, Lexique : l'art : 17, 18 et 19, page 49.**

Grammaire Activité **7** ▶ L'imparfait (1)

(10 minutes) Forme de travail : collective

Trois parcours sont possibles pour aborder cette activité. → Mode d'emploi, p. 8

Le parcours découverte	Le parcours avec exercices	Le parcours avec règle
p. 81 ↓ vérification p. 83	p. 81 ↓ vérification + exercices p. 83	p. 81 ↓ p. 83 ↓ p. 89

- Écrire les deux phrases d'exemples au tableau.
- Inciter les apprenants à retrouver les formes des verbes au présent (*c'est/il y a*).
- Dessiner une frise au tableau.



- Demander aux apprenants de situer les deux phrases d'exemples sur cette frise.
- Si possible apporter l'image d'un tableau ou la projeter devant la classe (exemples : *Le déjeuner sur l'herbe* de Monet, *La carriole du père Junier* du Douanier Rousseau, *La Seine à Asnières* de Renoir...).

- Demander aux apprenants de montrer sur l'image ce qui fait partie de la description et de nommer l'action (exemple : *Le déjeuner sur l'herbe* – description : les arbres, le temps, les aliments... action : faire un pique-nique.)
- Leur demander si les deux phrases d'exemples correspondent à la description ou à l'action.
- Demander aux apprenants de répondre à la question c.
- Corriger et répéter les informations à partir des réponses p. 83.



Cahier d'activités, Grammaire : l'imparfait (1) : 20, 21 et 22, page 50.

Réagissez ! Activité 8

(15 minutes) Forme de travail : en binômes

▮ Réemployer à l'oral l'objectif : proposer une sortie.

- Demander à un apprenant de venir au tableau et d'écrire des sorties possibles.
- L'ensemble de la classe fait des propositions.
- Lire la consigne.
- Demander aux apprenants ce qu'ils peuvent dire pour accepter ou refuser l'invitation.
Pour accepter : *Génial ! Super ! J'adore...*
Pour refuser : *Je n'aime pas beaucoup... Non, je n'ai pas envie...*
- En binôme, leur proposer de choisir des sorties et de jouer la scène.

Agissez ! Activité 9

(15 minutes) Forme de travail : collective et individuelle

▮ Réemployer à l'écrit l'objectif : apprécier quelque chose.

- Si la salle n'est pas équipée, établir collectivement des catégories de sorties possibles dans la ville, puis demander aux apprenants de choisir un événement et de rédiger un commentaire.
- Si la salle est équipée, montrer le blog de votre ville ou d'une autre (exemple : angers.mavill.com) aux apprenants.
- Choisir l'onglet « sorties ».
- Faire repérer les différents types de sorties (concerts et spectacles, voir et visiter, vos bons plans et loisirs...).
- Regarder rapidement les photos proposées dans chaque onglet et les types d'informations fournies (horaires, prix...).
- Demander aux apprenants de choisir un des événements présentés et de rédiger un commentaire (soit de manière fictive, soit en leur faisant publier leur production sur le site).

Pages 82-83

POINT ÉTAPE

Lexique, Phonétique, Grammaire



Lexique

(30 minutes) Forme de travail : collective, en groupes et en binômes

Les sorties

- Faire observer et décrire l'image (un homme en costume fait du théâtre devant un château).
- Demander à des apprenants volontaires de mimer ou d'utiliser des gestes ou des sons pour faire penser à cette activité culturelle.
- Expliquer la consigne et proposer l'activité par groupes de 3 apprenants.
- Faire lire la stratégie.
- Demander aux apprenants de relever les mots qu'ils ne connaissaient pas ou avaient oubliés et de les utiliser dans une phrase (exemple : *une comédie musicale* ® *Mon amie adore les comédies musicales. Elle a vu Moulin Rouge, etc.*)

La famille

- Proposer à deux apprenants volontaires d'écrire une liste de 7 membres d'une famille au tableau.
- Leur demander de se mettre d'accord silencieusement sur les 4 membres qu'ils vont choisir pour la deuxième partie de l'activité.
- Pendant ce temps, les autres apprenants établissent une liste de 4 membres parmi ceux proposés au tableau. Insister sur le fait qu'ils ne pourront pas modifier cette liste.
- Demander aux apprenants volontaires de définir un à un les membres de la famille qu'ils ont choisis.
- Laisser un peu de temps entre chaque description pour que le groupe classe raye les éléments correspondants sur sa liste.

L'art

- Demander aux apprenants quelles expressions ils connaissent pour exprimer les goûts (*j'aime, j'adore, je déteste...*).
- Faire observer l'image (une sculpture).
- Écrire des catégories d'artistes au tableau (sculpteur, peintre, musicien...) et demander aux apprenants d'écrire le nom de trois artistes de genres différents qu'ils aiment.
- Les laisser se déplacer dans la classe pour poser les questions aux autres apprenants sur leurs goûts artistiques.

Phonétique **T**endez l'**O**reille

(30 minutes) **Forme de travail : collective et individuelle**

[0] - [ɔ]

- Faire observer les symboles et demander aux apprenants de mimer la forme de la bouche.
 - Montrer que la différence entre les deux sons est marquée par le passage du souffle.
 - S'appuyer sur le dessin pour montrer le passage de l'air.
- Faire écouter et répéter les mots entendus.

✓ CORRIGÉ

a. Dos b. beau c. allons d. chaton

- Écrire les phrases au tableau.
 - Écouter et indiquer les enchaînements vocaliques.
 - Faire répéter en insistant sur la différence [0] et [ɔ] et en marquant l'enchaînement vocalique.

✓ CORRIGÉ

a. On va au musée b. Ils vont au musée c. On va au concert d. Ils vont au concert.



Cahier d'activités, Phonétique : les sons [0] et [ɔ] : 23, page 51.

L'enchaînement vocalique

Transcription 45

2. a. le théâtre
 b. le patin à glace
 c. tu as visité
 d. on a appris

3. a. On va au théâtre.
 b. On va aller au théâtre.
 c. On va aller au théâtre et à l'opéra.

- 1 ● Écrire les deux phrases d'exemple au tableau.
 - Barrer les lettres non prononcées (*tu as visité, tu es allée*).
 - Lire les deux phrases en distinguant les syllabes et en les montrant avec le doigt, puis lire une deuxième fois en montrant l'enchaînement vocalique.
 - Les deux voyelles sont lues dans un même souffle mais dans deux syllabes différentes. Malgré l'enchaînement vocalique, veiller à bien articuler les deux voyelles.
- 2 ● Écrire les groupes de mots au tableau et demander à un apprenant de barrer les lettres non prononcées avec l'aide de la classe.
 - Faire entourer les voyelles.
 - Écouter plusieurs fois et indiquer les enchaînements vocaliques.
Aide : Lorsque deux voyelles identiques se suivent dans un enchaînement vocalique, on a tendance à monter un peu la voix sur la première et à la baisser sur la deuxième pour bien les distinguer.

✓ CORRIGÉ

a. Le théâtre b. le patin à glace c. tu as visité d. on a appris.

- 3 ● Écrire les phrases au tableau.
 - Les faire observer et inviter les apprenants à indiquer individuellement et successivement les lettres non prononcées, les enchaînements vocaliques et les enchaînements consonantiques.
 - Faire écouter plusieurs fois le document.
 - Refaire l'exercice collectivement au tableau.

✓ CORRIGÉ

a. On va au théâtre. b. On va aller au théâtre. c. On va aller au théâtre et à l'opéra
[au théâtre et à l'opéra/au théâtre et à l'opéra].

 Cahier d'activités, *Phonétique : L'enchaînement vocalique* : 24, page 51.



Activité complémentaire

Les sons *dos-don* et l'enchaînement vocalique (phonétique)

▮ Cette activité permet de réutiliser les connaissances acquises sur les sons [O] et [õ] page 82.

✓ CORRIGÉ

Enchaînements vocaliques : a. va au b. vont au c. va au d. vont au

Grammaire (1 h 30) Forme de travail : collective, individuelle, en binômes

Les adjectifs démonstratifs

- Écrire les phrases d'exemples au tableau.
- Entourer le mot qui précède le nom et rappeler pourquoi on choisit un adjectif démonstratif plutôt qu'un article.
- Demander aux apprenants de compléter le tableau suivant en s'aidant de la page 89.

Nom féminin ambiance
Nom masculin qui commence par une consonne festival
Nom masculin qui commence par une voyelle artiste
Nom pluriel Acadiens

✓ CORRIGÉ

Nom féminin	Cette ambiance
Nom masculin qui commence par une consonne	Ce festival
Nom masculin qui commence par une voyelle	Cet artiste
Nom pluriel	Ces Acadiens

- 1 ● Laisser quelques minutes aux apprenants pour faire l'exercice en s'aidant du tableau si nécessaire.

✓ CORRIGÉ

1. Ce festival 2. Ces plats 3. Cet événement 4. Cette fête.

- 2 ● Faire ensemble une liste de thèmes possibles pour des festivals (le cinéma, le théâtre de rue, la contemplation de la nature, la lumière...).
- Indiquer une série de questions pour parler d'un festival (*Où ? Quand ? Qui ? Quoi ?...*).
 - En binôme, les apprenants parlent d'un festival et réagissent (*Génial ! J'adore les spectacles de rue ! etc.*)

✓ CORRIGÉ

Proposition :

C'est le festival Premiers Plans. Ce festival présente des films européens. Ces films peuvent recevoir des prix. Ce festival a lieu en janvier. Il y a beaucoup d'acteurs célèbres dans ce festival.



Cahier d'activités, Grammaire : les adjectifs démonstratifs : 5, 6 et 7, page 45.

Les adverbes de fréquence

- Faire relire la liste des adverbes et demander à des apprenants de choisir un adverbe et d'y associer un geste ou une expression du visage.
- 3 Lire la consigne et expliquer que plusieurs réponses peuvent être possibles.

✓ CORRIGÉ

1. Je ne vais jamais au théâtre. 2. Je regarde souvent la télé. 3. J'appelle toujours ma mère le dimanche soir. 4. Je lis souvent le journal dans le métro mais, parfois, je préfère lire un roman.

- 4 ● Faire observer les phrases de l'exercice précédent et les phrase d'exemples et rappeler où se place l'adverbe généralement.
- Lire la consigne et laisser quelques minutes aux apprenants pour discuter.
 - Leur proposer d'ajouter d'autres activités dans l'interaction (exemples : – *Tu regardes souvent la télé le soir ? – Oui, je regarde toujours la télé le soir.*)

►► **Pour aller plus loin...**

- Proposer de faire une enquête dans la classe sur la fréquence à laquelle chacun fait différentes activités.
- Demander aux apprenants de rédiger une série d'activités (aller à la piscine, faire un pique-nique...) et de proposer des adverbes de fréquence.
- Présenter sous forme de tableau.
- Les apprenants circulent ensuite dans la classe pour poser des questions aux autres et noter les résultats en indiquant le nom dans la case qui correspond.
- Faire un bilan des résultats à l'oral ou à l'écrit.

✓ **CORRIGÉ**

Proposition :

	Jamais	Parfois	souvent
Aller à la piscine		Aurélien, Marcel	
Faire un pique-nique	Justine		Coralie
Aller au café			
Visiter une exposition			
Aller au cirque			
Faire du patin à glace			
Aller au parc d'attractions			



Cahier d'activités, Grammaire : les adverbes de fréquence : 8, 9 et 10, page 46.

Le passé composé

- 5 ● Observer les phrases d'exemples et demander aux apprenants de retrouver les deux parties du passé composé.
- Conjuguer au tableau le verbe *avoir* et le verbe *être*.
 - Demander aux apprenants de retrouver la deuxième partie du passé composé pour *aller* et *faire*.

Avoir	
J'ai	
Tu as	
Il/Elle a	+ fait
Nous avons	
Vous avez	
Ils/Elles ont	

Être	
Je suis	
Tu es	
Il/Elle est	+ allé(e)(s)
Nous sommes	
Vous êtes	
Ils/Elles sont	

- Rappeler les choix pour l'accord du participe passé.
- 6 ● Laisser les étudiants compléter les phrases.
- Après quelques minutes, demander aux apprenants s'ils vont utiliser *aller* ou *faire* dans chacune des phrases.
 - Leur rappeler de faire attention à l'accord du participe passé et les laisser finir de compléter.
 - Corriger en indiquant à chaque fois si on utilise *être + aller* ou *avoir + faire*.
 - Expliquer le choix de l'accord.

✓ **CORRIGÉ**

1. Les enfants sont allés. 2. J'ai fait. 3. Laurent a fait. 4. Julien et Samir sont allés.

- 7 ● Lire la consigne et laisser quelques minutes aux apprenants pour faire l'exercice.
- Leur proposer d'ajouter des indicateurs de temps (voir p. 62).
 - Après quelques minutes, demander aux apprenants quel verbe ils vont utiliser avec chaque expression. Indiquer qu'Agathe est une femme. Leur laisser quelques minutes pour faire les corrections nécessaires.

✓ **CORRIGÉ**

Proposition :

Vendredi soir, Agathe est allée au resto avec ses collègues. Samedi matin, elle est allée voir une expo au musée d'Art moderne. Le soir, elle a fait un ciné-karaoké avec ses amis. Dimanche après-midi, Agathe et Élodie sont allées à un concert de jazz.



Cahier d'activités, Grammaire : le passé composé : 14, 15 et 16, page 48.

L'imparfait (1) de la description

- Rappeler la forme au présent des expressions (*C'était = c'est, il y avait = il y a, il n'y avait pas = il n'y a pas*).

- Demander aux apprenants de lire les phrases et de compléter.

✓ **CORRIGÉ**

1. il y avait 2. C'était - il n'y avait pas 3. C'était 4. C'était.

- 8 • Lire la consigne et les expressions.

- Laisser quelques minutes aux apprenants pour rédiger les phrases et leur demander de comparer leurs réponses en binôme.

✓ **CORRIGÉ**

À la patinoire, il y avait du soleil, il y avait beaucoup de gens. C'était ennuyeux !
Au parc, il y avait des musiciens, il y avait une bonne ambiance. C'était super !



Cahier d'activités, Grammaire : l'imparfait (1) : 20, 21 et 22, page 50.

Pages 84-85

S'EXPRIMER

ATELIERS D'EXPRESSION ORALE

Décrire une tenue

Activités **1** et **2**

(40 minutes) Forme de travail : collective et individuelle

- Décrire une tenue.
- Ne pas apprécier ou apprécier un film.

- Faire observer et décrire le document 2.

Côté apprenants

Ce sont des femmes, elles marchent et font de la musique dans la rue.
Il y a beaucoup de couleurs.

Côté enseignant

Ce sont des costumes et non pas des vêtements habituels.
C'est une tradition.
C'est une forme de festival.

Activité 1

Transcription  46

- Bonjour madame, je peux vous aider ?
- Oui, je vais à une soirée déguisée pour mardi gras et je ne sais pas quoi porter...
- Ah, je vois ! En cow-boy ? Vous pouvez porter un costume de cow-boy avec un pantalon, une chemise à carreaux, des bottes et un chapeau.
- Non, non pas cow-boy...
- Et un costume de princesse ? Voilà regardez : vous portez cette belle robe blanche avec des bijoux : un collier, une bague, et puis des belles chaussures pour aller avec.
- Princesse ? Ah non, je préfère quelque chose de plus... marrant !
- Vous voulez un costume drôle ? Pourquoi pas en personnage futuriste ? Regardez : si vous portez une jupe et un tee-shirt couleur argent, avec une grosse ceinture, des lunettes de soleil carrées et une perruque violette !
- Ah, ah oui, pourquoi pas ! C'est d'accord, je prends votre costume futuriste !

- Faire observer les couleurs sur le document 1 pour en montrer les différentes parties.
- Leur demander d'entourer les mots dont ils comprennent ou devinent le sens. Expliquer le mot *carnaval* collectivement en s'appuyant sur la photo du document 2.
- Lire les questions **a**, **b** et **c** et les résumer par *quand, qui et quoi* ?

- Laisser quelques minutes aux apprenants pour répondre aux trois questions puis corriger.

✓ CORRIGÉ

a. Les 10, 11 et 12 février. b. L'invitation s'adresse aux Foyalais (habitants de Fort de France), aux Martiniquais et aux touristes. c. On va maquiller des enfants, on va faire des costumes et des masques, on va manger des beignets et des pâtisseries. On va faire un défilé avec de la musique. d. Le dialogue se passe dans un magasin de costumes. e. La cliente achète un déguisement futuriste (une jupe et un tee-shirt couleur argent, une grosse ceinture, des lunettes de soleil carrées, une perruque violette).

Activité 2

- Poser la question a et aider les apprenants à formuler leurs impressions.

✓ CORRIGÉ

Proposition :

a. Je suis déjà allée au Carnaval de Nice. C'était bien. Il avait beaucoup de musique et beaucoup de costumes. On a dansé et on a chanté. Je me suis déguisé et je me suis maquillé.

- Présenter la situation b.
- Montrer les costumes des femmes sur la photo et le déguisement de l'homme sur la photo page 82.
- Faire imaginer les thèmes dans les deux cas (la Martinique/le Moyen Âge).
- Faire une liste collective des thèmes possibles pour une soirée déguisée (les animaux, les professions, soirée futuriste, soirée enfance, soirée kitch...).
- Par deux, demander aux apprenants de choisir un thème et d'imaginer leurs costumes.
- Leur faire présenter leurs thèmes et leurs costumes à la classe en s'aidant des encadrés « Mots et expressions » et « Communication ».

✓ CORRIGÉ

Proposition :

b. Je choisis le thème « Années 70 ». Je mets des grandes lunettes de soleil, un pantalon jaune, un tee-shirt serré, rayé vert et rouge. Je mets un bandeau dans les cheveux.

►► Pour aller plus loin...

(15 minutes) Forme de travail : collective

- Inviter les apprenants à décrire les tenues interdites :
 - pour un entretien d'embauche ;
 - pour venir en classe ;
 - pour rencontrer ses beaux-parents pour la première fois ;
 - pour une soirée étudiante.

►► Pour aller plus loin...

(20 minutes) Forme de travail : collective ou en binômes ou en groupes

Vous êtes animateur radio. Vous êtes au festival de Cannes et vous décrivez la montée des marches des acteurs. Vous décrivez leur tenue et parlez de leur dernier film (vous pouvez imaginer les informations).

Variante 1 : un apprenant commente et les autres miment la montée des marches.

Variante 2 : l'animateur a oublié le nom des acteurs ou fait des erreurs, un collègue essaye de l'aider et de le corriger.

►► Pour aller plus loin...

- Se reporter à la page 91 pour comprendre l'expression « ne pas avoir sa langue dans sa poche ».
- En binôme, les apprenants imaginent une conversation pendant la soirée déguisée.
- Pendant cette conversation, un des apprenants doit placer l'expression au moins une fois.

Activité complémentaire

Décrire une tenue (production orale)

Cette activité établit un lien avec les encadrés « Communication : proposer à quelqu'un de faire quelque chose » page 79, « Mots et expressions : les vêtements et accessoires » et « Communication : décrire une tenue » page 84.

✓ CORRIGÉ

Salut Mathieu ! C'est Jeanne. Je vais à une soirée déguisée demain soir. Veux-tu venir ? Moi, je vais porter un tailleur bleu avec une chemise blanche. Tu vas devoir mettre un costume avec une chemise, une cravate et des chaussures de ville. Rappelle-moi !

Parler d'un film qu'on a vu Activités **1** et **2**

(30 minutes) Forme de travail : collective et en binômes

Activité **1** ▶ **Top chrono !**

- Observer le document et faire relever les indices qui présentent le thème (ciné-club, le clap, twitciné...).
- Faire repérer les différentes parties de la page (présentation, nom du film, partie critique...).
- Faire une liste collective des genres de films (comédies, films d'action, films d'aventure, westerns, films d'animation, films de science-fiction, thrillers...).
- Demander aux apprenants de faire une liste de films qu'ils ont vus et d'y associer un genre.
- Faire échanger les listes et demander aux apprenants d'en choisir trois.

Activité **2** ▶ **Préparation**

- Demander aux apprenants de discuter des films qui ont été choisis dans chaque liste et leur demander d'en sélectionner un seul.
- Attirer l'attention sur le document et y faire inscrire le titre du film choisi.
- Écrire le mot *twitciné* au tableau et expliquer ce qu'est un tweet (un court message de 140 caractères maximum transmis par messagerie instantanée ou SMS).
- Donner un exemple pour le début de la conversation :
 - J'ai vu *Intouchables* hier soir. J'ai trouvé ça super !
 - C'est quel genre de film ?
 - C'est une comédie avec une personne handicapée.
- c. ● Après la rédaction, faire écouter la phrase de prononciation et la faire répéter.
- Inviter les apprenants à souligner les sons [ō] dans leur production.
- Rappeler la règle des enchaînements vocaliques et leur demander de les indiquer d'une autre couleur dans le dialogue.

Activité **3** ▶ **À vous !**

- Inviter les apprenants à s'asseoir en cercle pour un échange sur les films.
- Laisser chaque groupe jouer son dialogue devant la classe et proposer aux apprenants d'intervenir pendant la discussion soit pour poser des questions sur le film, soit pour apporter une critique personnelle.

Grille d'évaluation

Respect de la consigne	0	0,5	1		
Capacité à exprimer l'appréciation	0	0,5	1	1,5	2
Capacité à parler d'un film	0	0,5	1	1,5	2
Capacité à s'adapter à son interlocuteur	0	0,5	1		
Richesse de la langue	0	0,5	1	1,5	2
Grammaire et vocabulaire	0	0,5	1	1,5	2

Activité complémentaire

Parler d'un film (production écrite)

Cette activité établit un lien avec les encadrés « Communication : parler d'un film » et « Communication : ne pas apprécier quelque chose » page 85.

✓ **CORRIGÉ**

J'ai vu une comédie qui s'appelle *Au bout du conte* ! C'était drôle et...

▶▶ **Pour aller plus loin...**

- Proposer aux apprenants d'écrire sur un blog pour recommander un film.
- Les inviter à s'inspirer des informations concernant Kim Thù page 91 du manuel pour parler d'un film qui présente sa vie.
- Ils ajoutent leurs propres appréciations sur le film.

Page 86

S'EXPRIMER**ATELIER D'ÉCRITURE**

(30 minutes) Forme de travail : collective
et individuelle

Écrire une carte postale

Activité 1 ▶ Réaction

- Faire observer le document.
- Faire distinguer plusieurs parties (titre, texte, images).
- Faire remarquer que les images peuvent être sélectionnées.
- Lire les questions et y répondre oralement.

✓ **CORRIGÉ**

a. C'est une carte postale électronique. b. Ça vient de la page Internet du musée d'Abomey.

- Attirer l'attention sur le texte et le lire à voix haute.
- Poser les questions **a** et **b** et y répondre à l'oral.

✓ **CORRIGÉ**

a. pour Margarita. b. Elle écrit cette carte pour souhaiter une bonne année.

Activité 2 ▶ Préparation

- Montrer la carte postale et expliquer que c'est un modèle.
 - Expliquer la stratégie en montrant la mise en page de la carte postale.
 - Demander aux apprenants quels indices leur ont permis de comprendre qu'il s'agissait d'une carte postale.
- Demander aux apprenants de montrer où sont le lieu et la date, quelle est la formule utilisée pour commencer et pour terminer la carte postale.
 - Attirer l'attention sur l'encadré « Communication » et leur montrer que le texte peut varier.

✓ **CORRIGÉ**

Abomey, le 2 janvier 2014. / Chère Margarita / À très bientôt ! Je t'embrasse.

- Rappeler pourquoi la carte a été envoyée et inviter les apprenants à trouver d'autres raisons d'envoyer une carte postale.
 - Mettre en commun au tableau.

✓ **CORRIGÉ**

Proposition :

Un anniversaire, un mariage, une réussite à un examen, un départ à la retraite...

Activité 3 ► Rédaction

- Lire le sujet de la rédaction.
- Dessiner un rectangle au tableau avec plusieurs cases qui indiquent les emplacements pour la date et le lieu, les formules de salutations.
- Rappeler collectivement quel élément doit être précisé dans chaque case.
- Proposer aux apprenants de rédiger la carte postale individuellement.

✓ CORRIGÉ

Proposition :

Toulouse, le 16 avril 2014
<p>Cher Aurélien,</p> <p>Je te souhaite un très joyeux anniversaire ! J'espère que tu vas passer une bonne journée. J'ai trouvé une jolie carte pour toi. J'espère que tu vas aimer. Je veux te féliciter pour ta réussite à l'examen.</p> <p>J'ai vu que le film <i>Une promesse</i> passe en ce moment au cinéma. On peut aller le voir ensemble ?</p> <p>À bientôt ! Je t'embrasse !</p> <p>Amélie</p>

►► Pour aller plus loin...

Organiser une fête

(20 minutes) Forme de travail : individuelle et collective

- Vous organisez une fête (un carnaval, une soirée étudiante...).
- Rédigez un prospectus pour indiquer le lieu et la date de l'événement, la tenue exigée...
- Les apprenants consultent les prospectus et choisissent la fête à laquelle ils souhaitent participer.
- Ils rencontrent l'organisateur et le félicitent.
- Ils l'informent de la tenue qu'ils vont porter et des personnes avec lesquelles ils vont venir.

+ de Culture

Le musée d'Abomey est situé dans le palais royal au Bénin. Il a été construit par l'administration coloniale française en 1943. Il regroupe les collections majeures de la civilisation béninoise.

(1 h) Forme de travail : collective
et en groupes

Imaginer une pièce de théâtre

- Faire observer l'image du haut de la page.
- Demander aux apprenants de décrire oralement ce qu'ils voient sur l'image.
- Leur faire imaginer le projet qui va être mis en place dans la partie atelier.

✓ CORRIGÉ

Un théâtre, des sièges, des lumières, des décorations, c'est luxueux, confortable. Le projet : un projet de pièce de théâtre.

Activité 1 ► On s'organise

- Charger un apprenant de venir au tableau et de faire la liste des personnages proposés par la classe.
- Faire un vote à main levée pour choisir les trois personnages de la pièce.
- Expliquer aux étudiants qu'ils ne peuvent voter qu'une fois.
- Garder les trois personnages qui ont obtenu le plus de voix.

Activité 2 ► On se prépare

- Faire deux colonnes au tableau et indiquer le type d'éléments attendus pour chaque partie.
- Diviser la classe en deux groupes et leur attribuer une des tâches (si les apprenants sont trop nombreux, faire quatre groupes, deux groupes pour chaque tâche).
- Laisser quelques minutes à chaque groupe pour définir les différents éléments.
- Leur demander de se mettre d'accord et de prendre des notes.

Activité 3 ► On présente à la classe

- Chaque groupe présente le résultat de la discussion sans modifier les choix même si l'association personnages/décors est insolite (si on a formé quatre groupes, associer un groupe « personnages » à un groupe « décors »).

Activité 4 ► On publie

- Publier les projets sur des supports accessibles à tous les apprenants et si possible, sur lesquels ils peuvent interagir afin que chaque membre du groupe puisse modifier ou compléter la publication du projet.



Cahier d'activités, Productions orale et écrite : 25 et 26, page 51.

►► Pour aller plus loin...

- Proposer aux apprenants de réaliser le projet en choisissant des personnages qui pourraient appartenir à l'un des romans des auteurs francophones présentés à la page 90 du manuel.
- Chaque groupe présente son projet, la classe doit retrouver l'auteur auquel le groupe fait référence.

Pages 88-89

POINT RÉCAP'**Lexique, Communication, Grammaire****Activité RÉCAP'**

(20 minutes) Forme de travail : en groupes

- Citer collectivement et oralement différents types de sorties (exposition, cinéma, restaurant, théâtre, concert...).
 - Demander aux apprenants de choisir une sortie qu'ils ont déjà faite et d'y associer une personne avec qui ils aiment sortir. Ils peuvent se référer aux encadrés « Les sorties », « L'art », « La famille ».
 - Leur faire ajouter quelques mots clés pour parler de cette sortie (des impressions, des objets, le temps...).
- et 3. ● Relire les expressions pour proposer de faire quelque chose dans l'encadré de lexique/communication et les expressions pour « (Ne pas) apprécier quelque chose ».
 - Expliquer les trois étapes de l'activité :
 - 1 Raconter la sortie passée.
 - 2 Inviter à une sortie.

– 3 Donner les détails pour la sortie (notamment « Les vêtements et accessoires » et « Décrire une tenue »).

● Laisser les apprenants circuler librement dans la classe et parler de la sortie qu'ils ont faite en s'appuyant sur les éléments sélectionnés, puis, inviter et enfin donner les détails.

Pages 90-91

SE COMPRENDRE

ACTU CULTURE

(1 h) Forme de travail : collective

La langue française en partage...**Activité 1**

- Faire observer le titre de la page culturelle *La langue française en partage...* et inviter les apprenants à faire des suppositions sur le contenu des documents.
- Faire observer le titre *La littérature en français en 8 auteurs* et la photo de Leïla Sebbar.
- Leur demander qui sont probablement les personnes présentées.
- Inviter les apprenants à lire les noms et les pays d'origine des personnes et leur demander s'ils sont français et pourquoi ils sont sous le titre *La littérature en français...* (ils sont écrivains. Ils ne sont pas français mais ils sont francophones, ils écrivent en français).
- Demander aux apprenants s'ils connaissent certains de ces écrivains et s'ils aimeraient les lire.
- Attirer l'attention sur le document concernant l'Académie française.
- Faire remarquer les dates et l'ancienneté de l'Académie.
- Inviter les apprenants à entourer les mots qu'ils comprennent sans l'utilisation du dictionnaire.
- Les inviter à répondre au quiz et à corriger leurs réponses.

Activité 2

- Faire observer la photo et demander aux apprenants de la décrire (c'est une femme asiatique. Elle a les cheveux longs, elle porte une chemise rose et blanche. Elle rêve.).
- Inviter les apprenants à retrouver son nom, son domicile, sa nationalité, sa profession et le thème de ses romans (elle s'appelle Kim Thù. Elle habite au Québec. Elle est vietnamienne. Elle est auteure. Elle écrit sur ses souvenirs.).
- Laisser quelques minutes aux apprenants pour lire les questions **1**, **2** et **3** et les laisser rédiger une phrase de réponse.
- Corriger en écrivant les réponses au tableau et en indiquant les indices dans le texte.

✓ CORRIGÉ

1. C'est une écrivaine vietnamienne. 2. *Ru* est un roman. 3. Elle a écrit 4 romans.

Drôle d'expression

- Lire ensemble l'expression.
- Faire dessiner l'expression mot à mot.
- Lire la phrase de contexte.
- Demander aux apprenants comment ils comprennent l'expression.
- Comparer avec des expressions dans d'autres langues.

✓ CORRIGÉ

2. b



Cahier d'activités, Bilan : pages 52-53.

+ de Culture

L'Académie Française a été créée par Richelieu dans un souci de préserver la pureté de la langue. L'Académie rédige des dictionnaires et juge du bon usage de la langue. Ses académiciens sont appelés les immortels.

Pages 92-93

S'ÉVALUER**Préparation au DELF A1****(1 h) Forme de travail : individuelle et en groupe****PARTIE 1** Compréhension de l'oral*Transcription*

MARIA : – Salut Paul, vous voulez aller au nouveau musée qui vient d'ouvrir à Marseille avec Patrick et moi ?

PAUL : – Le MUCEM, super ! Bien sûr que je veux venir avec vous. Je pense que Martine sera d'accord aussi. Elle veut y aller depuis longtemps.

MARIA : – Fantastique, j'ai eu quatre entrées gratuites par mon travail. Les invitations sont à utiliser pendant la semaine. Est-ce que vous êtes disponibles jeudi soir ?

PAUL : – Oui, pas de problème pour moi. Martine est disponible aussi. En plus, je crois que c'est le jour où commence l'exposition temporaire du photographe Patrick Zachmann. C'est super !

MARIA : – Super, super, je ne suis pas sûre que cette exposition soit intéressante. Patrick m'a dit qu'il en avait entendu parler et que c'était décevant. Je pensais plutôt que nous pouvions aller visiter les expositions permanentes pour cette première visite. La galerie de la Méditerranée est à voir !

PAUL : – Pas de souci, c'est toi qui décides Maria. On va commencer par visiter l'exposition permanente et on reviendra un autre jour pour le reste. Pour te remercier de ton invitation, après la visite, je vous inviterai au restaurant ! Mets une jolie tenue et dis à Patrick de porter un costume ce jour-là ! Je vais vous emmener dîner dans un nouveau restaurant très chic.

MARIA : – Ok, ça marche, on se donne rendez-vous jeudi à 17 h devant le musée ?

PAUL : – Super, à jeudi donc !

✓ CORRIGÉ

1. Elle propose d'aller au nouveau musée de Marseille. **2.** Par son travail. **3.** Jeudi soir. **4.** C'est décevant ! **5.** Dans le musée (exposition temporaire).

PARTIE 2 Compréhension des écrits**✓ CORRIGÉ**

1. Le carnaval de Dunkerque. **2.** 2 mois. **3.** Des dizaines de milliers de personnes. **4.** Des flûtes et des tambours. **5.** Les hommes sont déguisés en femmes et les femmes sont déguisées en hommes. **6.** Ils portent un imperméable jaune. **7.** Le maire.

PARTIE 3 Production écrite**✓ CORRIGÉ**

Proposition :

Chers Marie et Jean,

Je suis chez mon cousin Tanguy à Halifax. Il fait très beau. On fait du sport (du bateau, du canoë) avec ses amis. Hier, on est allé au musée Pier 21. C'était très intéressant ! Je mange parfois du homard, c'est très bon ! On nage dans la mer tous les jours. Tanguy connaît beaucoup d'Acadiens alors on parle français. Demain, on va aller à Montréal. On va aller au zoo du Biodôme l'après-midi.

Je vous embrasse.

À bientôt.

PARTIE 4 Production orale

 **CORRIGÉ**

Propositions :

Exercice 1

Je m'appelle Sébastien Villette.

Je préfère aller au cinéma.

J'aime porter un jean, un tee-shirt et des baskets.

Dans ma famille, il y a 5 personnes : mon père, ma mère, mon frère, ma sœur et moi. Mon père est professeur de géographie, ma mère est infirmière. Mon frère est au lycée et ma sœur fait des études d'art.

Mon film préféré est *Les femmes du sixième étage*. C'est un film amusant et intéressant.

Je préfère la lecture parce qu'on peut imaginer des choses. / Je préfère le cinéma parce qu'on peut rêver.

Exercice 2

Tu es déjà allé au concert de Stromae ?

Quelles sont tes sorties préférées ?

Quels vêtements portes-tu pour aller au théâtre ?

Tu aimes le carnaval ?

Exercice 3

Sujet 1

Candidat : Quel film on va voir ? Moi, j'aime beaucoup les films romantiques.

Examineur : Ah... moi, je préfère les comédies.

Candidat : On peut aller voir *Au bout du conte*, c'est amusant.

Examineur : D'accord, la séance est à quelle heure ?

Candidat : C'est demain à 18 h.

Examineur : Demain, je ne suis pas libre.

Candidat : Alors, samedi ? Il y a une séance à 15 h.

Examineur : Oui, très bien. C'est où ?

Candidat : C'est au cinéma Gaumont. On peut se retrouver devant le cinéma à 14 h 30 ?

Examineur : D'accord.

Sujet 2

Candidat : Il fait vraiment beau aujourd'hui. Une promenade, ça te dit ?

Examineur : Oui, c'est une bonne idée.

Candidat : On peut faire un pique-nique en forêt et faire une randonnée.

Examineur : Je n'aime pas beaucoup marcher...

Candidat : Et la piscine, ça te dit ?

Examineur : Ah oui, j'aime bien nager.

Candidat : Et on peut prendre un café sur une terrasse.

Examineur : Super !

Candidat : On se retrouve à 11 h, on va en forêt, on fait un pique-nique et après on va à la piscine.

Examineur : D'accord.

Module 2

COMPRENDRE SON ENVIRONNEMENT

Unité 5 p. 94-111

Goûter à la campagne

Objectif de l'unité

Dans cette unité, les apprenants vont découvrir l'intérêt que les Français portent à la préparation et à la dégustation des repas. Ils observeront les rituels d'achats et de consommation des aliments, la vie des commerces dans les villages et les spécialités régionales. L'unité présente les outils nécessaires pour faire des courses et interagir au restaurant. Elle poursuit le thème de l'invitation et apporte les structures utiles pour refuser ou accepter. La double page d'Actu culture présente différents aspects de la gastronomie française.

Socioculturel	<ul style="list-style-type: none">• Un village français• Le festival du Mot• Cuisine d'une Parisienne d'adoption• Passer à table• Payer ses achats
Communication	<ul style="list-style-type: none">• Accepter et refuser une invitation• Donner des instructions (<i>il faut</i>)• Demander le prix• Faire des courses• Écrire une recette• Commander au restaurant• Donner son appréciation• S'exprimer à table• Écrire une invitation
Grammaire	<ul style="list-style-type: none">• La forme négative [2] (<i>ne ... plus, ne ... jamais</i>)• Les verbes <i>acheter, manger, payer</i>• L'impératif affirmatif• Les articles partitifs et les quantités• Le pronom <i>en</i> de quantité• <i>Il faut</i>
Lexique	<ul style="list-style-type: none">• Le service et les commerces• Les aliments• Les ustensiles• L'argent <p>Activité Récap' : Préparer un jeu de rôle pour organiser un repas</p>
Phonétique	<ul style="list-style-type: none">• L'intonation interrogative• Les sons [a] et [ã]

► **Se comprendre, Actu culture** pages 108-109

La gastronomie française, une question de goût : • le top 5 des cuisiniers français • Alain Ducasse • *Manger sur le pouce*.

► **Atelier 2.0** page 105 : Organiser un pique-nique

► **Préparation au DELF A1** pages 110-111

Pages 94-95

OUVERTURE DE L'UNITÉ

(5 minutes) Forme de travail : collective

Objectif de la double page

Introduire le thème du repas. Associer l'idée de repas à celle de plaisir, de détente. Attirer l'attention sur différentes manières de prendre ses repas.



- Inviter les apprenants à observer l'image (dans leur livre ou la projeter grâce au manuel numérique) et à la décrire.

Côté apprenants

une chaise (un tabouret)
une table
des coussins
un bâtiment
des objets
de la vaisselle

Côté enseignant

un arbre
une rivière
la campagne

On en parle ?

- Lire les questions et expliquer les mots nouveaux et y répondre collectivement.
- Faire réutiliser les expressions de goût (*je préfère, j'aime...*).
- Faire lire le titre de l'unité : *Goûter à la campagne*.
- Expliquer les deux sens du mot *goûter* (le verbe *goûter* : manger un peu ou manger pour la première fois et le nom *le goûter* : le moment dans l'après-midi où on mange, après l'école, etc.).
- Parcourir le contrat d'apprentissage et sensibiliser les apprenants aux objectifs.

Pages 96-97

S'INFORMER DÉCOUVRIR**La vie dans un village****Objectifs de la double page**

- **Activité 1 (vidéo)** : Sensibiliser à la notion de « département » (le Lot-et-Garonne) et de spécialités régionales (plat, tradition, savoir-faire).
- **Activité 2** : Explorer la thématique lexicale via les photos de commerces.
- **Activités 3 et 4** : Découvrir des commerces, les changements dans la vie de village (support à un travail sur la négation) à travers une émission de radio.
- **Activité 5** : Observer la forme négative.
- **Activités 6, 7 et 8** : Découvrir un événement mis en place dans un village à travers l'affiche comme support de communication. Explorer les expressions nécessaires pour inviter et accepter ou refuser l'invitation à travers une série d'échange de textos qui servent à aborder l'utilisation de l'impératif.
- **Activité 9** : Observer l'impératif affirmatif.
- **Activité 10** : Résumé des informations découvertes sur la vie de village via une discussion sur les commerces.
- **Activité 11** : Prolongement de la découverte sur les festivals en France par une mise en commun des connaissances.

**Campagne gourmande en vidéo****Activité 1****(10 minutes) Forme de travail : collective**

Sensibiliser à la notion de « département » (le Lot-et-Garonne) et de spécialités régionales (plat, tradition, savoir-faire).

- Regarder une première fois la vidéo (il s'agit d'un clip thématique tiré d'un film original : *Le Lot-et-Garonne, pays de gastronomie et de convivialité* ! (Comité Départemental du Tourisme de Lot-et-Garonne avec le soutien du Conseil Général de Lot-et-Garonne) en demandant aux apprenants d'observer les couleurs et les sens qui sont évoqués.
- Leur faire mimer les sens qu'ils ont vus.

✓ CORRIGÉ

Les couleurs : vert, rouge, jaune, orange...

Les sens : l'odorat en se touchant le nez, le toucher en passant la main sur un objet, la vue en écarquillant les yeux, le goût en passant la langue sur les lèvres.

- Lire les questions.
- Expliquer *aliment* en mimant quelque chose qu'on mange.
- Regarder la vidéo et répondre aux questions collectivement et oralement en écrivant uniquement les mots nouveaux au tableau.

✓ CORRIGÉ

Le Lot-et-Garonne est un département français. On voit une femme qui rêve, des commerçants qui font du foie gras ou préparent des aliments traditionnels. On voit des prunes, des tomates, du foie gras, des poivrons, du chocolat, des fraises, des oranges, des pâtisseries, des croissants...

+ de Culture

Le Lot-et-Garonne est un département de la région Aquitaine. La ville principale est Agen. Le département est connu pour ses fruits (notamment les pruneaux d'Agen) et son vin.

Le + info

- Faire observer la carte sur la couverture intérieure du livre et demander aux apprenants de citer des régions (Bretagne, Pays de la Loire, Languedoc-Roussillon...).
- Expliquer qu'il existe plus de cent spécialités régionales comme les pruneaux d'Agen (montrer le passage de la vidéo avec les prunes si nécessaires), les crêpes de Bretagne ou les escargots de Bourgogne. Demander aux apprenants s'ils en connaissent d'autres.

►► Pour aller plus loin...

Lire l'article *Du côté des Suisses* page 109 pour connaître les spécialités du pays.

Où faire ses courses ? Activités **2, 3** et **4****(20 minutes) Forme de travail : collective**

Explorer la thématique lexicale via les photos de commerces.

Découvrir des commerces, les changements dans la vie de village (support à un travail sur la négation) à travers une émission de radio.

Activité 2

- Faire observer les photos et demander aux apprenants s'ils connaissent le nom des magasins ou des produits vendus. Les apprenants peuvent s'aider de l'encadré « Mots et expressions : les services et les commerces ».

- Demander quels commerces existent dans leur ville ou leur village et compléter collectivement l'encadré « Mots et expressions » à partir des réponses.

✓ **CORRIGÉ**

a. une boulangerie – un fleuriste – une pharmacie

Proposition de corrigé :

b. une bijouterie – une boucherie – un magasin de vêtements – une librairie – une épicerie – une pâtisserie – un magasin d'électroménager



Cahier d'activités, Lexique : les services et les commerces : 1, 2 et 3, page 54.

Activité **3**

Transcription



LE JOURNALISTE : – Bonjour madame, je suis journaliste pour le journal *Le Bourguignon* et je voudrais vous poser quelques questions. J'aimerais savoir quels commerces et services on trouve dans votre village ?

LA FEMME 1 : – Alors, à La Charité-sur-Loire, il y a une boucherie, une belle église et treize librairies ! Et nous avons un festival chaque année, le festival du Mot.

LE JOURNALISTE : – Treize librairies et un festival ! C'est incroyable ! Et vous faites vos courses dans le village ?

LA FEMME 1 : – Non, jamais. Je préfère aller au supermarché, c'est plus rapide.

LE JOURNALISTE : – Et vous monsieur, vous habitez dans le même village ?

L'HOMME : – Oui, oui. Je suis retraité et j'aime bien lire mon journal au café de la place tous les matins. Moi, j'achète ma viande chez le boucher et j'aime acheter mes légumes au marché parce que c'est très vivant, il y a beaucoup de choix et puis c'est frais.

LE JOURNALISTE : – Et vous, madame ?

LA FEMME 2 : – Dans notre village, il n'y a plus de boulangerie. Alors, c'est vraiment terrible, je ne mange jamais de croissants frais... j'habite à deux minutes de l'école et de la place du village où on trouve un fleuriste, une banque et une petite épicerie.

LE JOURNALISTE : – Vous faites les courses à l'épicerie alors ?

LA FEMME 2 : – Non, non, je ne fais pas d'achats à l'épicerie. Je vais au supermarché. J'ai une grande famille vous savez, alors le supermarché, c'est pratique ! À la petite épicerie, on ne trouve pas tous les produits.

Compréhension orale

- Lire les questions et les propositions.
- Expliquer *spécialités gastronomiques* en faisant le geste pour manger et en citant les spécialités évoquées dans « Le + info ».
- Faire écouter et laisser les apprenants choisir la réponse correcte.
- Corriger.

✓ **CORRIGÉ**

a. une enquête b. des commerces et des services de leur village.

Activité **4**

Compréhension orale

- Dessiner le tableau suivant et inviter les apprenants à le reproduire dans leur cahier.
- Les inviter à imaginer des réponses possibles.
- Leur proposer d'écrire ces suppositions dans chaque partie du tableau pour qu'ils n'aient plus qu'à sélectionner la bonne réponse au moment de l'écoute.
- Écouter une ou deux fois le document.

	Personne 1	Personne 2	Personne 3
Quels commerces ?			
Où font-ils leurs courses ?			
Pourquoi ?			

✓ CORRIGÉ

	Personne 1	Personne 2	Personne 3
Quels commerces ?	une librairie une boucherie	un café un boucher	un fleuriste une banque une épicerie
Où font-ils leurs courses ?	Au supermarché.	Au marché.	Au supermarché.
Pourquoi ?	C'est rapide.	C'est vivant. C'est plus frais.	C'est pratique (on trouve tout).

Phonétique **T**endez l'**O**reille

(10 minutes) Forme de travail : collective

Transcription  49

1. Je voudrais vous poser quelques questions.
2. Et vous faites vos courses dans le village ?
3. Vous habitez dans le même village ?
4. Et vous madame ?

- Dire la phrase *Vous faites vos courses dans le village ?* en accentuant le fait que la voix monte.
- Dessiner la courbe de la voix qui monte au tableau.
- Expliquer que quand la voix monte, les apprenants doivent lever la main.
- Faire écouter le document et laisser les apprenants lever la main quand ils entendent la voix qui monte.

✓ CORRIGÉ

Et vous faites vos courses dans le village ? Vous habitez dans le même village ? Et vous, madame ? Vous faites les courses à l'épicerie alors ?

Grammaire **Activité 5** ▶ La forme négative (2)

(15 minutes) Forme de travail : collective

Trois parcours sont possibles pour aborder cette activité. → Mode d'emploi, p. 8

Le parcours découverte	Le parcours avec exercices	Le parcours avec règle
p. 96 ↓ vérification p. 101	p. 96 ↓ vérification + exercices p. 101	p. 96 ↓ p. 101 ↓ p. 107

- Écrire les deux phrases d'exemple au tableau.
- Écrire la négation *ne ... pas* en haut du tableau et demander à un apprenant d'entourer l'équivalent dans les deux phrases d'exemple.

- Lire la question **b** et y répondre collectivement en insistant sur le *ne ... plus* (« avant oui, maintenant non. C'est fini ») et *ne ... jamais* (« pas le matin, pas le midi, pas le week-end... »).
- Barrer la négation dans les deux phrases et montrer que *de* doit être remplacé par un article.



Cahier d'activités, Grammaire : la forme négative : 5, 6 et 7, page 55.

Le festival du Mot, c'est quoi ?

Activités **6, 7 et 8**

(20 minutes) Forme de travail : en binômes et individuelle

Découvrir un événement mis en place dans un village à travers l'affiche comme support de communication.

Stratégie

- Écrire des mots, des dates et des mots sur le tableau.
- Attirer l'attention des apprenants et montrer que vous choisissez d'entourer des chiffres et des dates.
- Montrer que vous choisissez d'entourer certains mots mais pas d'autres en disant « important » ou « pas important ».

Activité **6**

Compréhension écrite

- Inviter les apprenants à appliquer la stratégie en découvrant le document.
- Après une première lecture, leur faire lire les phrases de l'exercice et repérer les informations d'après les éléments qu'ils ont soulignés.
- Faire comparer les réponses en binôme.
- Corriger en justifiant les réponses.

✓ CORRIGÉ

1. Faux 2. Faux 3. Faux 4. Vrai 5. Faux.

Activité **7**

Compréhension écrite

- Faire décrire l'image (on voit des téléphones portables, des textos/SMS).
 - Faire repérer qui écrit le premier message (Élisa) et qui répond (Rita).
 - Lire à voix haute l'encadré « Communication ».
 - Expliquer *accepter*, *dire oui* et *refuser*, *dire non*.
 - Lire les expressions en marquant l'intonation d'enthousiasme ou de déception.
- a. et b.**
- Rappeler la stratégie.
 - Laisser quelques minutes pour lire les questions et chercher les réponses dans les messages.
 - Corriger en demandant aux apprenants de citer les passages qui justifient leur réponse.

✓ CORRIGÉ

a. Elle invite Rita à la Charité-sur-Loire. b. Elle accepte l'invitation.

Activité **8**

- Lire les questions.
- Inviter de nouveau les apprenants à appliquer la stratégie en tenant compte des questions.
- Leur laisser quelques minutes pour trouver les informations.
- Corriger en justifiant les réponses.

✓ **CORRIGÉ**

a. Non, parce qu'elle va chez son frère. b. Non, elle ne sait pas. c. Non.



Activité complémentaire

Accepter/Refuser une invitation (production orale)

Cette activité établit un lien avec les encadrés « Communication : s'excuser » page 48 et « Communication : refuser une invitation » page 97.

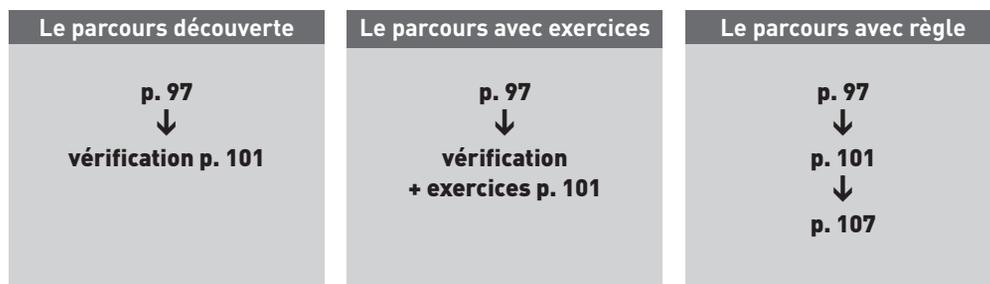
✓ **CORRIGÉ**

Bonjour Rita, c'est Alice. Désolée, je vais en Normandie ce week-end. Mais la semaine prochaine, c'est d'accord quand tu veux !

Grammaire **Activité 9 ▶ L'impératif affirmatif**

(15 minutes) **Forme de travail : collective**

Trois parcours sont possibles pour aborder cette activité. → Mode d'emploi, p. 8



- Écrire les phrases d'exemples au tableau.
- Demander à un apprenant de venir entourer les verbes. Demander à la classe s'ils peuvent trouver le sujet du verbe. Faire entourer les terminaisons des verbes et demander à qui s'adresse chaque phrase (une ou plusieurs personnes, une personne qu'on vouvoie ou qu'on tutoie). Faire remarquer que les verbes sont conjugués comme au présent mais sans le sujet. Faire comprendre l'utilisation de l'impératif dans les phrases (invitation, proposition).



Cahier d'activités, Grammaire : l'impératif affirmatif : 8, 9 et 10, page 56.

La conjugaison de manger

- Dans l'exercice 6, relire la phrase 5 : *Ce n'est pas possible de manger* et rappeler que cette phrase est fautive.
- Inviter les apprenants à imaginer ce que l'on mange au festival du Mot (*On mange des desserts traditionnels. On mange des fruits de la région...*).
- Demander aux apprenants de repérer la différence avec un verbe comme *chanter*.
- Entourer la lettre « e » à la 1^{re} personne du pluriel.
- Leur expliquer que l'ajout du « e » permet de conserver la prononciation de [ʒ].
- Pour aller plus loin, donner quelques verbes équivalents : *voyager, bouger, nager...*

Conjugaison : manger

Les verbes qui se terminent en « -er » font partie du premier groupe. Pour former le présent de ces verbes, on enlève « -er » et on ajoute les terminaisons suivantes : -e/-es/-e/-ons/-ez/-ent.

Pour certains verbes « g » devient « ge » avec *nous*. Exemple : *je mange, tu manges, nous mangeons*.

Se reporter au Précis du livre élève page 198.

Parlez de l'info ! Activités **10** et **11****(10 minutes)** Forme de travail : **collective**

Résumé des informations découvertes sur la vie de village via une discussion sur les commerces.
Prolongement de la découverte sur les festivals en France par une mise en commun des connaissances.

Activité **10**

- Lire la question et inviter les apprenants à répondre sans aide du livre ou de leur cahier.
- Les inviter à consulter leurs notes pour compléter leurs réponses.

Variante : un apprenant mime un commerce et la classe le nomme.

✓ **CORRIGÉ**

Proposition :

Une boulangerie, une épicerie, une boucherie, un coiffeur, une pâtisserie, un fleuriste, un café...

Activité **11**

- Lire la question et laisser les apprenants répondre librement soit en évoquant des festivals français soit en parlant de festivals d'autres pays.

✓ **CORRIGÉ**

Proposition :

Le festival de Cannes, le festival des Vieilles Charrues, le festival d'Avignon, les Francfolies...

+ de **Culture**

- Le festival des vieilles charrues est un festival de musique qui se déroule en Bretagne (à Carhaix) depuis 1992. Il a pour particularité d'accueillir tous types de musique. Lors du festival d'Avignon, la ville accueille de nombreuses troupes de théâtre et de spectacles vivants venues du monde entier. Il met en avant la création contemporaine dans de nombreux domaines artistiques. Le festival a été créé en 1946 par Jean Vilar et a lieu chaque année en juillet.
- Les Francfolies ont lieu à La Rochelle au mois de juillet. Il s'agit d'un festival pop-rock qui accueille chaque année de grands artistes français et francophones depuis 1985.

Pages 98-99

S'INFORMER RÉAGIR**Bon appétit !**➔ **Objectifs de la double page**

- **Activité 1** : Découvrir un plat de cuisine familiale avec des influences étrangères à travers une recette de cuisine sur un blog. Mettre en évidence l'intérêt des Français pour échanger des connaissances culinaires.
- **Activité 2** : Explorer le lexique de la thématique via le texte de la recette (support pour un travail sur les partitifs et les quantités).
- **Activité 3** : Observer les articles partitifs et les quantités.
- **Activités 4, 5 et 6** : Découvrir des produits proposés dans les magasins et la formulation des demandes à travers des conversations enregistrées qui permettent d'introduire l'utilisation du pronom *en* de quantité.

- **Activité 7** : Observer le pronom *en* de quantité.
- **Activité 8** : Activité pour acheter des aliments au marché, demander les prix et préciser la quantité.
- **Activité 9** : Participation à l'échange de recettes et d'informations culinaires sur un blog.

La recette du jour

Activités 1 et 2

(20 minutes) **Forme de travail : collective**

Découvrir un plat de cuisine familiale avec des influences étrangères à travers une recette de cuisine sur un blog. Mettre en évidence l'intérêt des Français pour échanger des connaissances culinaires.

Explorer le lexique de la thématique via le texte de la recette (support pour un travail sur les partitifs et les quantités).

Préparer la lecture

- Lire le titre de la double page *Bon appétit !*
- Demander aux apprenants à quels moments de la journée on utilise cette expression (le midi, le soir, avant de manger, avant le déjeuner ou le dîner).
- Faire observer les images et aider les apprenants à les décrire (il y a des ustensiles : un rouleau à pâtisserie, une casserole, une louche, un fouet, une poêle, une spatule, un couteau, un saladier. Il y a des aliments : une omelette, des tomates, des champignons).
- Faire repérer les différentes parties du texte (*samedi 22 septembre* (recette du jour), *côté salé*, *côté sucré*, *côté boissons*, les *ingrédients*, la *préparation*).
- Compléter l'encadré « Mots et expressions : les ustensiles » à partir des images.



Cahier d'activités, Lexique : les ustensiles et équipements : 14, 15 et 16, page 58.

Activité 1

Compréhension écrite

- a. et b. • Inviter les apprenants à répondre oralement et collectivement aux questions à partir des éléments repérés.

✓ CORRIGÉ

- a. d'un blog de cuisine. b. un repas mi-sucré, mi-salé.

Activité 2

Compréhension écrite

- a. • Écrire *des oignons* au tableau et demander aux apprenants combien il y en a dans la recette (2).
- Inscrire les autres ingrédients (*des œufs*, *des champignons*, *des tomates*, *du fromage râpé*) et leur demander de trouver les quantités dans la recette.
 - Corriger en inscrivant les quantités au tableau et en expliquant les termes ou leur lecture (*une douzaine : 12, grammes*, etc.).
- b. • Expliquer la consigne et demander aux apprenants dans quelle partie du texte ils vont trouver les informations (« Préparation »).
- Leur laisser quelques minutes pour remettre les actions dans l'ordre.
 - Corriger. En binôme, demander à un apprenant de lire la recette pendant que l'autre la mime.

✓ CORRIGÉ

- a. Une douzaine d'œufs, 200 g de champignons, 3 tomates, 250 g de fromage râpé.
b. 1. Casser et fouetter les œufs. 2. Laver et couper les légumes. 3. Faire cuire le tout à la poêle. 4. Présenter dans un plat. 5. Servir chaud.

►► **Pour aller plus loin...**

Lire l'article sur les « livres à lire » page 108 pour montrer l'intérêt des Français pour la cuisine et l'échange de recettes.

- Demander à un ou plusieurs apprenants de lire le document à voix haute.

Mots et expressions

- Inviter les apprenants à souligner les mots concernant l'alimentation (mimer quelque chose à manger et compléter l'encadré « Mots et expressions : Les aliments »).
- Inviter les apprenants à ajouter d'autres mots qu'ils connaissent.
- Ajouter : *le fruit, le fromage blanc, le gâteau, le gâteau au chocolat, la confiture, la viennoiserie, le croissant, le pain au chocolat, la brioche, le jus d'oranges, le thé, le café, le sel, le poivre, le jambon, la saucisse, le pain, les champignons, le poivron rouge, le poivron vert...*

►► **Pour aller plus loin...**

Lire l'article « Les aliments préférés des Français » page 108 pour connaître les goûts des Français.



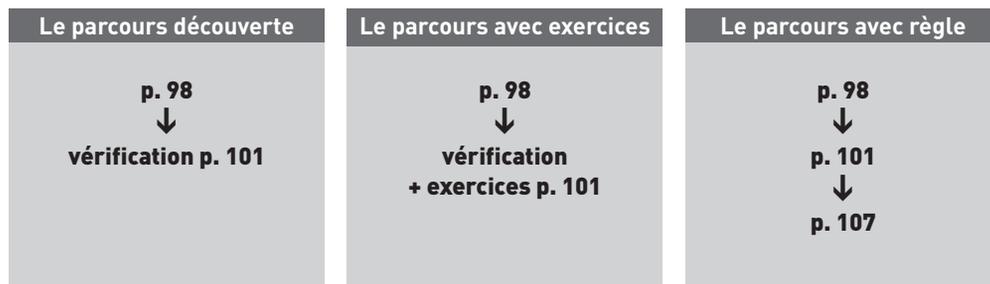
Cahier d'activités, Lexique : les aliments : 11, 12 et 13, page 57.

Grammaire

Activité **3** ► **Les articles partitifs et les quantités**

(15 minutes) Forme de travail : collective

Trois parcours sont possibles pour aborder cette activité. → Mode d'emploi, p. 8



- Écrire la phrase au tableau.
- Demander à un apprenant de lire le nom des aliments (*œufs, tomates, oignons, sel, poivre, fromage râpé, jambon*).
- Inviter un apprenant à entourer les mots de quantité et à indiquer un chiffre, ou zéro, ou le signe « environ » (≈) en dessous des quantités.



Cahier d'activités, Grammaire : les articles partitifs et les quantités : 17, page 58, 18 et 19, page 59.

Combien ça coûte ?

Activités **4, 5 et 6**

(20 minutes) Forme de travail : collective et individuelle

Découvrir des produits proposés dans les magasins et la formulation des demandes à travers des conversations enregistrées qui permettent d'introduire l'utilisation du pronom *en* de quantité.

Transcription 50

- A.** – Bonjour monsieur, je voudrais des oranges s'il vous plaît.
 – Vous en voulez combien ?
 – Deux kilos. Et des kiwis, vous en avez ?
 – Non, j'ai tout vendu !
 – C'est combien pour les deux kilos d'oranges ?
 – 5,80 euros.
 – Voilà, tenez.
 – Merci. Au revoir.
- B.** – C'est à qui le tour ?
 – À moi ! Une baguette bien cuite et un pain complet s'il vous plaît !
 – Et avec ceci ?
 – J'aimerais aussi trois tartes au citron.
 – J'en ai seulement deux, désolée.
 – Pas de problème, je prends les deux. Ça fait combien ?
 – 8,50 euros.
 – Et voilà la monnaie exacte. Bonne journée !
- C.** – Madame, vous désirez ?
 – Je voudrais six tranches de jambon. Très fines, s'il vous plaît.
 – Voilà, et avec ça ?
 – Il me faut du poulet... Vous avez des escalopes ?
 – Non, désolé pas d'escalopes aujourd'hui, mais j'ai des poulets rôtis.
 – Très bien. J'en voudrais un. Combien ça coûte ?
 – 15 euros. Vous payez comment : en espèces ? Par chèque ?
 – Par carte bancaire.
 – Alors, six tranches de jambon et un poulet rôti. 19 euros, madame, s'il vous plaît.
 – Voilà.

Préparer l'écoute

- Faire observer l'image.
- Faire repérer les personnes qui sont sur la photo (des clients, des commerçants).
- Inviter les apprenants à décrire ce qu'ils voient sur l'image (il y a des aubergines, des poivrons rouges, jaunes et verts, des radis, des choux-fleurs, des yaourts, des œufs, des oignons, du persil...).

Activité 4

Compréhension orale

- Établir un lien entre la stratégie de compréhension écrite page 97 et la stratégie de compréhension orale.
- a** et **b.** ● Inviter les apprenants à écrire dans leur cahier le nom des aliments qu'ils entendent.
- À partir de leurs notes, leur demander d'indiquer de quel commerce il s'agit.
 - Proposer une ou deux écoutes.

CORRIGÉ

a. 1. Au marché 2. À la boulangerie. 3. Chez le boucher. **b.** 1. Des oranges 2. Une baguette, un pain, trois tartes au citron 3. Du jambon et du poulet rôti.

Activité 5

Compréhension orale

- Écrire les amorces de phrases au tableau.
- Demander aux apprenants qui formule ces questions (le client).
- Faire écouter les conversations et laisser les apprenants compléter les amorces.

- Corriger en demandant à un apprenant de venir compléter les phrases au tableau.

✓ CORRIGÉ

Je voudrais des oranges/6 tranches de jambon. J'aimerais aussi trois tartes au citron. Il me faut du poulet.

C'est combien pour les deux kilos d'oranges ? Combien ça coûte ?

Activité 6

Compréhension orale

- Laisser quelques minutes aux apprenants pour lire les phrases et faire une première supposition de réponse grâce aux éléments déjà entendus.
- Proposer une ou deux écoutes.
- Corriger en justifiant les réponses.

✓ CORRIGÉ

1. Faux 2. Faux 3. Vrai 4. Vrai 5. Faux.

- Attirer l'attention sur l'encadré « Mots et expressions : l'argent ».
- Demander aux apprenants avec quoi payent les personnes. Ajouter : *euro et centime*.

Phonétique Tendez l'Oreille

(10 minutes) Forme de travail : collective

- Prononcer le son [ã].
- Demander aux apprenants de compter combien de fois ils entendent le son dans chaque phrase. Si nécessaire, faire écouter une deuxième fois.

✓ CORRIGÉ

1. 1 fois 2. 1 fois 3. 1 fois 4. 1 fois 5. 0 fois 6. 0 fois 7. 2 fois 8. 1 fois 9. 1 fois 10. 2 fois.

Transcription 51

1. Des oranges.
2. Vous en voulez combien ?
3. Vous en avez ?
4. Non, j'ai tout vendu.
5. Voilà, tenez.
6. Un pain complet.
7. J'en ai seulement deux.
8. Je prends les deux.
9. J'en voudrais un.
10. Vous payez comment : en espèces ? Par chèque ?

+ de Culture

En France, des marchés ont lieu dans toutes les villes ou villages une à plusieurs fois par semaine. Dans les villes, chaque quartier a son marché une ou plusieurs fois par semaine souvent avec des particularités qui reflètent le mode de vie des habitants du quartier. Le marché de Rungis (ouvert seulement aux professionnels) est le plus grand marché de produits frais dans le monde. Il alimente de nombreux restaurants et commerces en France.

Activité complémentaire

Faire des courses (production écrite)

▮ Cette activité établit un lien avec l'encadré « Mots et expressions : les aliments » page 98.

 **CORRIGÉ**

Salut Seb !

Pour le dîner de ce soir, il me faut 6 œufs, une brique de lait, une salade, du pain et du fromage.

Merci d'avance et à tout à l'heure !

Amandine

Grammaire**Activité 7 ▶ Le pronom en de quantité****(20 minutes) Forme de travail : collective****Trois parcours sont possibles pour aborder cette activité.** → Mode d'emploi, p. 8

Le parcours découverte	Le parcours avec exercices	Le parcours avec règle
<p>p. 99 ↓ vérification p. 101</p>	<p>p. 99 ↓ vérification + exercices p. 101</p>	<p>p. 99 ↓ p. 101 ↓ p. 107</p>

- Écrire les deux premières phrases d'exemple au tableau.
 - *J'ai des poulets rôtis.*
 - *Très bien. J'en voudrais un.*
- Demander aux apprenants ce que le client demande.
- Entourer *en* et *un*. Avec le signe « égal » (=) écrire la phrase : *Je voudrais un poulet rôti.*
- Écrire la deuxième phrase d'exemple : *Et des kiwis, vous en avez ?*
- Demander aux apprenants de retrouver ce que le pronom *en* remplace dans la phrase et l'écrire au tableau.
- Dans les deux phrases d'exemple, faire observer la place du sujet, celle du verbe et celle du pronom.



Cahier d'activités, Grammaire : le pronom en de quantité : 20, 21 et 22, page 60.

La conjugaison de payer, acheter

- Dans l'exercice 4, relire la question **b** : *Quels produits achètent-ils ?*
- Demander aux apprenants de répondre une nouvelle fois à la question : *Ils achètent des oranges, une baguette, un pain, trois tartes au citron, du poulet rôti, du jambon.*
- Écrire la conjugaison du verbe au tableau et entourer l'accent à la 1^{re}, 2^e et 3^e personne du singulier et à la 3^e personne du pluriel.
- Souligner les terminaisons « -ons » et « -ez ».
- Dans l'exercice 6, relire la phrase 3 : *Le client paye ses achats en espèces à la boulangerie.*
- Inviter les apprenants à nommer les autres formes de paiement possibles (*On paye par carte. On paye par chèque...*).
- Écrire la conjugaison du verbe au tableau et la lire à voix haute.
- Inviter les apprenants à conjuguer des verbes sur le même modèle (*essayer, balayer...*).

Conjugaison : payer, acheter

Les verbes qui se terminent en « -er » font partie du premier groupe. Pour former le présent de ces verbes, on enlève « -er » et on ajoute les terminaisons suivantes: -e/-es/-e/-ons/-ez/-ent.

Les verbes en « -eter » prennent un accent sur le « e » à la 1^{re}, 2^e, 3^e personne du singulier et à la 3^e personne du pluriel. Exemple : *j'achète, nous achetons, ils achètent.*

Se reporter au Précis du livre élève page 198.

 **Cahier d'activités, Grammaire : Conjugaison, payer, manger, acheter : 4, page 55.**
Réagissez ! **Activité 8**
(10 minutes) Forme de travail : en binômes

| Activité pour acheter des aliments au marché, demander les prix et préciser la quantité.

- Expliquer la consigne en écrivant les mots clés au tableau (*budget : 15 euros, salade composée pour deux personnes*).
- Oralement, demander aux apprenants de faire une liste des aliments que l'on peut mettre dans une salade composée (œufs, oignons, tomates, champignons, etc.).
- Insister sur les éléments à insérer dans la conversation (achats au marché, quantités, prix).
- Laisser quelques minutes aux apprenants pour préparer la conversation oralement.
- Proposer à des binômes de jouer leur conversation.
- La classe prend en note les achats, les quantités et le prix des achats.

 **CORRIGÉ**

Proposition :

Le client : Bonjour, combien coûtent les tomates ?

Le vendeur : C'est 3,10 € le kilo.

Le client : J'en voudrais 1 kg. Et les concombres, c'est combien ?

Le vendeur : C'est 1 € pièce.

Le client : Je vais en prendre deux. La douzaine d'œufs, c'est combien ?

Le vendeur : C'est 1,90 €.

Le client : Je vais en prendre une. Je voudrais aussi un kilo de pommes de terre. Combien coûtent les champignons ?

Le vendeur : Les pommes de terre, c'est 2,50 € et les champignons, c'est 3,50 € le kilo.

Le client : Je vais en prendre 500 g.

Le vendeur : Vous voulez autre chose ?

Le client : Non, c'est tout.

Le vendeur : Alors, ça fait 11,20 €.

►► Pour aller plus loin...

- En groupe, un apprenant joue le rôle du commerçant et choisit en secret une contrainte (exemple : il ne vend que des légumes verts, il ne vend que des fruits..).
- Les autres apprenants du groupe vont faire leurs achats. Si leur demande respecte la contrainte, le vendeur leur vend le produit. Dans le cas contraire, il refuse : *Désolé, je n'en ai pas* ou *Je n'en ai plus*.
- Les situations continuent jusqu'à ce qu'un apprenant découvre la contrainte.

►► Pour aller plus loin...

- Diviser la classe en deux groupes : les commerçants et les clients.
- Les commerçants choisissent un magasin (boulangerie, boucherie...) et font une liste de produits avec un prix.
- Les clients établissent une liste de courses avec 10 produits à acheter.
- Lorsque les listes sont prêtes, imposer un budget aux clients (exemple : 35 euros).
- Les commerçants font une petite affiche pour indiquer de quel magasin il s'agit.
- Les clients vont dans les magasins et demandent si le produit désiré est disponible et combien il coûte.
- Le but est d'acheter le maximum d'articles parmi ceux écrits sur leur liste et de respecter le budget.

Agissez ! **Activité 9**
(10 minutes) Forme de travail : individuelle

| Participation à l'échange de recettes et d'informations culinaires sur un blog.

- Dessiner plusieurs rectangles au tableau et inviter les apprenants à distinguer plusieurs parties pour une recette : le nom de la recette, le nombre de personnes et le type de plat (sucré/salé, entrée/dessert...), les ustensiles, les ingrédients, la préparation.
- Inviter les apprenants à faire une liste des plats qu'ils peuvent présenter (des plats français, des plats de leur pays, des plats insolites...).
- Inviter les apprenants à rédiger une des recettes soit en classe, soit à la maison.

✓ CORRIGÉ

Proposition :

Pour faire un gratin dauphinois, il faut 1,5 kg de pommes de terre, 100 g de beurre, 5 gousses d'ail, 3 dl de crème, un litre de lait, du sel et du poivre.

Épluchez et coupez les pommes de terre. Faites bouillir le lait avec l'ail, le sel et le poivre.

Faites cuire les pommes de terre dans le lait pendant environ 10 minutes. Mettez les pommes de terre et le lait dans un plat. Ajoutez la crème et le beurre en petits morceaux. Faites cuire au four pendant 45 minutes.

Pages 100-101

POINT ÉTAPE

Lexique, Phonétique, Grammaire



Lexique

(30 minutes)

Forme de travail : collective, en groupes et en binômes

Les commerces

- Expliquer que vous pensez à un lieu.
- Faire collectivement une liste de lieux connus des apprenants.
- Expliquer la stratégie en utilisant les mots listés.
- Écrivez *bidule* au tableau et inviter les apprenants à trouver ce qu'est le « bidule » (*bidule* = truc, machin, chose).
- Inviter les apprenants à poser des questions pour trouver le lieu.
- En groupe, les apprenants répètent l'activité pendant quelques minutes.

Les aliments

- Rappeler la stratégie.
- Faire observer l'image et inviter les apprenants à nommer tous les aliments en binôme.
- Demander aux apprenants quels mots ils avaient oubliés et les inviter à les répéter plusieurs fois à l'oral.
- Proposer de les répéter sur différents tons (la surprise, la colère, etc.).

✓ CORRIGÉ

Proposition :

Une pizza, une quiche, du beurre, des œufs, des yaourts, du fromage, du camembert, du gruyère, du poulet, du rôti, des carottes, un poireau, un poivron rouge, un poivron jaune, un poivron vert, une pomme, des bananes, un citron, des champignons, du lait, du jus d'oranges, de l'eau, du ketchup...

Des recettes

- Commencer l'activité en donnant la phrase : *Pour préparer une salade niçoise, il faut du riz.*
- Demander à un apprenant de compléter la phrase, puis lui faire répéter l'ensemble.
- Choisir un deuxième apprenant qui ajoute un autre élément et répète l'ensemble de la phrase.
- Lorsque les apprenants ont compris l'exercice, les répartir en petits groupes et leur proposer de répéter l'activité.

►► Pour aller plus loin...

- Les apprenants imaginent une situation en colocation : les colocataires ont trop de vaisselle et décident de s'en débarrasser.
- Un apprenant commence et dit sur un ton enthousiaste : *Si c'est comme ça, je donne les verres !* » et il mime l'action.
- Son/Sa voisin(e) continue : *Eh bien moi, je donne les assiettes !*
- Le binôme continue en montant le ton de la voix jusqu'à ce qu'ils soient à court de lexique.
- Le binôme qui continue le plus longtemps fait ensuite la liste de tout ce qu'ils ont donné.

Phonétique (20 minutes) Forme de travail : collective

L'intonation interrogative

- Écrire les deux phrases d'exemple au tableau et reproduire les flèches d'intonation.
 - Écouter et répéter les phrases en marquant l'intonation d'un geste de la main.
 - Inviter les apprenants à répéter les phrases en faisant le geste.
- Laisser quelques minutes aux apprenants pour observer quelles phrases vont avoir une intonation descendante (celles avec un point) et quelles phrases vont avoir une intonation ascendante (celles avec un point d'interrogation).
 - Faire écouter les phrases une première fois.
 - En binôme, demander aux apprenants de comparer leurs réponses puis écouter une deuxième fois pour contrôler.
 - Corriger en faisant répéter les phrases.

Transcription 52

1. Il est boucher.
Il est boucher ?
2. a. Il est fleuriste.
b. Elle est boulangère ?
c. Il fait ses courses ici.
d. Elle vend des fruits ?
3. a. Vous avez des oranges ?
b. Et avec ceci ?
c. Vous payez par chèque ?
d. Il vend des fleurs.
e. Il vend des fleurs ?
f. Pour cette recette, il faut du lait.
g. Pour cette recette, il faut du lait ?

CORRIGÉ

a. Il est fleuriste. b. Elle est boulangère ? c. Il fait ses courses ici. d. Elle vend des fruits ?

- Faire écouter et répéter les phrases.

►► Pour aller plus loin...

- En binôme, un apprenant écrit une phrase simple et courte, avec ou sans mot interrogatif, avec un point ou un point d'interrogation, puis la passe à son/sa voisin(e) qui doit la lire en choisissant l'intonation adaptée.
- L'apprenant qui a écrit la phrase valide ou non l'intonation de son/sa voisin(e).

 Cahier d'activités, *Phonétique : l'intonation interrogative* : 23, page 61.

Les sons [a] et [ã]

- Faire écouter les sons et observer les symboles.
 - En utilisant les symboles, faire mimer la position de la bouche dans les deux cas.
 - Montrer la position de la langue.
 - Faire prononcer les sons en insistant sur le passage de l'air soit uniquement par la bouche [a] soit par la bouche et le nez [ã].
 - Au tableau, écrire plusieurs transcription du son [ã] (*an, en*) et indiquer que le « n » n'est pas prononcé.
- Faire écouter et choisir les mots.

Transcription 53

1. [a] - [ã]
2. a. Bas b. Lent c. Sans d. Ma
3. a. Il va à la banque.
b. Il va à la boulangerie.
c. Il mange un croissant - il en mange un.
d. Vous payez comment ?
e. Je paye par chèque.
f. Je paye en espèces.

✓ **CORRIGÉ**

a. bas b. lent c. sans d. ma

- 3 Avant l'écoute, inviter les apprenants à souligner les sons [ã] et faire barre la lettre « n ». Faire écouter et répéter les phrases.

📖 **Cahier d'activités, Phonétique : Les sons [a] et [ã] : 24, page 61.**

Grammaire (1 h 30) Forme de travail : collective, individuelle, en binômes

La forme négative (2)

- Écrire les phrases d'exemples au tableau et entourer les deux éléments de la négation.
 - Expliquer la différence de sens entre *ne ... pas*, *ne ... plus* (« c'est fini », c'est le contraire de *encore*), *ne... jamais* (c'est le contraire de *toujours*, *parfois*).
 - Insister sur la place des deux éléments de la négation.
 - Écrire les phrases à la forme affirmative et montrer la présence d'articles.
 - Montrer la transformation des articles à la forme négative (*un, une, des* deviennent *pas de*).
- 1 ● Inviter les apprenants à retrouver des éléments de temps (*tous les jours, encore...*).
- Laisser quelques minutes aux apprenants pour faire l'exercice et corriger en expliquant la différence entre « *ne ... plus de + nom* » (*il n'y a **plus de** boulangerie*) et « **ne** + verbe + *plus* » (Je **n'ai plus** soif).

✓ **CORRIGÉ**

1. Non, je ne mange jamais de poisson. 2. On ne peut pas acheter de glace à la poste. 3. Je n'ai plus soif. 4. On ne boit pas de limonade/On ne boit jamais de limonade. 5. Je ne bois jamais de café avant d'aller dormir.

- 2 ● Lire les questions de l'exemple et inviter les apprenants à rédiger plusieurs questions individuellement.
- En binôme, demander aux apprenants de se poser les questions et d'y répondre.
 - Demander aux apprenants d'être particulièrement attentifs à l'utilisation de la négation dans leurs réponses.

✓ **CORRIGÉ**

Proposition :

Quels desserts mangez-vous ? On cuisine les fruits de mer dans ton pays ? Est-ce que tu manges du poisson ? On mange du riz à chaque repas chez toi ? On fait des desserts avec du riz dans ton pays ?

On ne mange pas de dessert. On ne cuisine jamais les fruits de mer...

📖 **Cahier d'activités, Grammaire : la forme négative : 5, 6 et 7, page 55.**

➡➡ **Pour aller plus loin...**

- En groupe de 3, un apprenant fait cinq phrases en utilisant les négations *ne ... plus*, *ne ... jamais* (exemple : *Je n'ai jamais vu d'éléphant. Je ne lave jamais ma voiture. Je n'ai plus de téléphone portable...*)
- Les autres apprenants doivent deviner si les affirmations sont vraies ou fausses.
- S'ils ont raison, ils remportent un point.
- Ensuite, un autre apprenant prend le relais.
- Le gagnant est celui qui a obtenu le plus de points sur l'ensemble des affirmations.

L'impératif affirmatif

- 3 ● Écrire l'exemple au tableau : *Pour faire un pique-nique écologique, achète des fruits et des légumes de saison.*
- Demander aux apprenants de retrouver le verbe et de le conjuguer au présent avec *tu*, *nous* et *vous*.

- Rappeler la formation de l'impératif (sans le sujet, et sans le « s » à la deuxième personne du singulier).
- Relire la phrase et demander aux apprenants pourquoi on utilise l'impératif (conseil, proposition, ordre).
- Inviter les apprenants à écrire les phrases à l'impératif sous forme d'une proposition pour un(e) ami(e) (à la deuxième personne du singulier).

✓ **CORRIGÉ**

1. Achète des fruits et légumes de saison.
2. Oublie les assiettes jetables et préfère la vaisselle en verre.
3. Laisse la voiture au garage et pars à bicyclette.
4. Profite de la nature et fais une promenade.

- ④ ● Mimer l'idée d'être en bonne santé (en montrant le dynamisme par opposition à une personne malade ou sans force).
- Écrire le mot conseil et inviter les apprenants à en rédiger 5 à l'impératif, en binôme.
 - Inviter les binômes à lire les conseils à la classe et les écrire au tableau.

✓ **CORRIGÉ**

Proposition :

Buvez beaucoup d'eau. Mangez bien pendant les repas. Faites du sport. Préparez vous-même vos repas. Achetez vos légumes au marché.



Cahier d'activités, Grammaire : l'impératif affirmatif : 8, 9 et 10, page 56.

+ de **Culture**

Le ministère de la Santé en France sensibilise les Français à une alimentation saine et à un mode de vie moins sédentaire afin de lutter contre les problèmes de santé dus à une alimentation trop riche. Ainsi, depuis 2007, les publicités sont accompagnées de slogans incitant à réfléchir à sa consommation (« Pour votre santé, mangez au moins cinq fruits et légumes par jour », « Pour votre santé, pratiquez une activité physique régulière », « Pour votre santé, évitez de manger trop gras, trop sucré, trop salé », « Pour votre santé, évitez de grignoter entre les repas ») et de nombreuses affiches sont visibles dans les magazines ou les lieux publics.

►► **Pour aller plus loin...**

- Un apprenant donne des ordres à la classe (exemple : *Buvez un verre d'eau. Mangez une carotte...*).
- S'il utilise une forme à l'impératif, les apprenants doivent mimer l'action.
- S'il utilise une forme au présent (exemple : *Vous buvez un verre d'eau*), les apprenants ne doivent pas bouger.
- Si un apprenant se trompe, c'est à son tour de donner les ordres.
- Cette activité peut être réalisée ensuite en binôme pour utiliser l'impératif de la deuxième personne du singulier.

Les articles partitifs et les quantités

- Demander aux apprenants d'imaginer ce que demande un client au marché et écrire les phrases au tableau.
 - Souligner les expressions de quantité et demander à chaque fois si elles correspondent à un chiffre précis ou non.
- ⑤ ● Faire souligner les articles définis dans les phrases.
- Demander aux apprenants de remplacer l'article par une expression de quantité.

✓ **CORRIGÉ**

1. Elle doit acheter du fromage. 2. Je ne mange pas d'œufs. 3. Je voudrais de la confiture. 4. Vous buvez de l'eau.

- 6 ● Écrire les deux questions au tableau : *Qu'est-ce que vous mangez au petit déjeuner ?*, *Votre repas est-il différent en semaine et le week-end ?* et y répondre pour donner un exemple.
● Demander aux apprenants de répéter l'exercice en binôme ou en groupe.

 **Cahier d'activités, Grammaire : les articles partitifs et les quantités : 17, page 58, 18 et 19, page 59.**

Le pronom en de quantité

- Écrire la phrase : *Vous avez des oignons ?* et inviter les apprenants à formuler collectivement une réponse positive : *Oui, j'en ai.*
● Rappeler l'utilisation du pronom *en*.
- 7 ● Lire ensemble l'exemple et faire souligner l'expression de quantité.
● Faire remarquer sa place dans la phrase.
● Inviter les apprenants à souligner les expressions de quantité dans les phrases et à remettre les phrases dans l'ordre.

CORRIGÉ

1. Elle en prend deux. 2. Ils en achètent un paquet. 3. Il en faut trois kilos. 4. Vous en voulez combien ? 5. J'en voudrais un peu.

- 8 ● Lire la devinette et trouver la réponse collectivement.
● Inviter les apprenants à en rédiger 3 en binôme.
● Proposer aux apprenants de lire leurs devinettes à la classe.

CORRIGÉ

le café

 **Cahier d'activités, Grammaire : le pronom en de quantité : 20, 21 et 22, page 60.**

Pages 102-103 **S'EXPRIMER**

ATELIERS D'EXPRESSION ORALE

Commander au restaurant Activités **1, 2 et 3**

(40 minutes) Forme de travail : collective et en groupe

Activité **1**

- Faire observer et décrire la photo pour situer le contexte et les acteurs de la conversation.

CORRIGÉ

a. au restaurant/dans un café. b. On voit des menus, des tables, des chaises, un client et un serveur.

Activité **2**

Transcription  54

1. LE SERVEUR : – Vous avez choisi ?
LA CLIENTE 1 : – Oui, je vais prendre une formule à 18 euros.
LE SERVEUR : – Et pour vous monsieur ?
LE CLIENT 2 : – Pour moi, la formule à 15 euros s'il vous plaît.
LE SERVEUR : – Qu'est-ce que vous prenez comme entrée ?
LA CLIENTE 1 : – Je voudrais une assiette de crudités.
LE CLIENT 2 : – Et moi, les escargots de Bourgogne.
LE SERVEUR : – Très bien. Et comme plat principal ?

LA CLIENTE 1 : – Quel est le plat du jour ?
 LE SERVEUR : – Le lapin à la moutarde.
 LA CLIENTE 1 : – Euh non, je voudrais les spaghettis bolognaises.
 LE SERVEUR : – Pour vous aussi monsieur ?
 LE CLIENT 2 : – Non, non, j'aimerais un steak haché.
 LE SERVEUR : – Et pour la cuisson ? Saignant ? À point ? Bien cuit ?
 LE CLIENT 2 : – Saignant.
 LE SERVEUR : – Et que désirez-vous boire ?
 LE CLIENT 2 : – Quel vin me conseillez-vous ?
 LE SERVEUR : – Je vous recommande le Beaujolais Village, un vin rouge assez léger.
 LE CLIENT 2 : – Très bien, je prendrai une demi-bouteille de Beaujolais et de l'eau minérale.
 LE SERVEUR : – Plate ou Gazeuse ?
 LE CLIENT 2 : – Plate.
 LE SERVEUR : – C'est noté ! Vous avez choisi votre dessert madame ?
 LA CLIENTE 1 : – Oui, je voudrais une tarte aux pommes.
 LE SERVEUR : – Je suis désolé madame, mais nous n'en avons plus.
 LA CLIENTE 1 : – Alors, je vais prendre une coupe de glaces vanille-chocolat.
 LE SERVEUR : – Très bien.
2. LE SERVEUR : – Ça vous a plu ?
 LA CLIENTE 1 : – Oui, c'était délicieux.
 LE SERVEUR : – Vous désirez des cafés ?
 LA CLIENTE 1 : – Oui, deux cafés et l'addition s'il vous plaît.
 LE SERVEUR : – Très bien.

- Faire observer le menu en relevant le nom du restaurant « Chez Claude Jean » et les parties du menu (*Nos formules, Entrées, Plats, Desserts*).
- Lire les questions en insistant sur les mots clés (*plats, boisson, dessert - problème, satisfait*).
- Inviter les apprenants à regarder le menu en écoutant la conversation.
- Proposer une ou plusieurs écoutes.
- Corriger en montrant les plats et boissons choisis sur le menu.

✓ CORRIGÉ

- a. Ils commandent des escargots de Bourgogne et une assiette de crudités en entrée, un steak haché et des spaghettis bolognaises comme plats.
- b. Ils commandent une demi-bouteille de Beaujolais nouveau et de l'eau minérale.
- c. Il n'y a plus de tarte aux pommes.
- d. Oui, c'était délicieux.

Activité 3

- a. et b. ● Poser les questions à la classe et répondre collectivement en faisant une liste des occasions d'aller au restaurant et en expliquant la différence entre la carte et les formules à l'aide du menu.
 - Montrer que les formules ont un prix figé pour un certain nombre de plats.
 - Inventer des prix différents pour chaque plat s'il est pris à la carte (exemples : escargots de Bourgogne 5 € et saumon au four 12 € mais avec la formule, les deux plats coûtent 15 €).
- c. ● Inviter les apprenants à choisir des plats à la carte ou en formule sur le menu.
 - Leur faire observer les phrases de communication.
 - Imaginer une réponse aux questions du serveur et à celles du client.
 - Inviter les apprenants à jouer la scène en binôme.
 - Proposer aux apprenants volontaires de présenter la conversation devant la classe.
 - La classe prend en note la commande et le prix des plats.

✓ CORRIGÉ

- a. On va au restaurant pour fêter un anniversaire, pour un mariage, pour un départ en retraite, pour sortir avec des amis...

b. Réponse libre.

c. Proposition :

Le serveur : Vous avez choisi ?

Le client : Oui, je vais prendre une formule avec une entrée, un plat et un dessert.

Le serveur : D'accord. Qu'est-ce que vous prenez comme entrée ?

Le client : Je vais prendre la terrine de campagne.

Le serveur : Et comme plat ?

Le client : Des côtes d'agneau grillées.

Le serveur : Et comme dessert ?

Le client : Un fondant au chocolat.

Le serveur : Très bien. Que désirez-vous boire ?

Le client : Un verre de Bordeaux. [...]

Le serveur : Ça vous a plu ?

Le client : Oui, c'était délicieux. Je voudrais l'addition, s'il vous plaît.

Le serveur : Voilà, ça fait 20 euros.

Grille d'évaluation

Respect de la consigne	0	0,5	1		
Capacité à commander ou poser des questions sur la commande	0	0,5	1	1,5	2
Capacité à interagir dans la conversation	0	0,5	1	1,5	2
Richesse de la langue	0	0,5	1	1,5	2
Grammaire et vocabulaire	0	0,5	1	1,5	2
Prononciation	0	0,5	1		

►► Pour aller plus loin...

Lire l'article « À boire et à manger » page 108 pour connaître le nom de grands restaurants français ainsi que les documents concernant Alain Ducasse et ses restaurants dans le monde page 109.

►► Pour aller plus loin...

- Rappeler le sens des mots *poli* et *impoli* (voir page 30 du manuel).
- Demander aux apprenants ce qui est impoli au restaurant en France (donner seulement un ou deux exemples).
- Inviter les apprenants à rédiger individuellement cinq affirmations sur la politesse à table en France (avec des amis, au restaurant, en famille, avec son patron...).
- Chaque apprenant passe les affirmations à son/sa voisin(e) qui décide si elles sont vraies ou fausses.
- En cas de doute, proposer l'affirmation à la classe et en discuter.



Activité complémentaire

Les sons **bas** – **banc** (phonétique)

| Cette activité permet de réutiliser les connaissances acquises sur les sons [a] et [ã] p. 100.

✓ CORRIGÉ

En gras le son [a] ; en souligné, le son [ã].

En entrée, je vais prendre la **salade d'endives au roquefort.**

Comme plat, je voudrais les spaghettis bolognaises. En dessert, j'aimerais le **fondant au chocolat.**

Donner son appréciation Activités 1, 2 et 3

(30 minutes) Forme de travail : collective et en binômes

Activité 1 ► Top chrono !

- a. et b. ● Faire observer la bande dessinée en montrant et mimant les expressions des personnages puis lire le titre de la page : *Donner son appréciation*.

- Demander aux apprenants d'identifier le lieu et les personnages de la bande dessinée (c'est au restaurant. Il y a un couple de clients et un serveur).
- Attirer l'attention sur la première image et demander aux apprenants quel titre on pourrait lui donner.
- Laisser quelques minutes aux apprenants pour réfléchir au titre des autres images.
- Noter les propositions au tableau.
- Laisser quelques minutes aux apprenants pour faire la liste des mots nécessaires pour leur dialogue en s'aidant notamment des tableaux de communication.

✓ CORRIGÉ

Propositions :

- a. Soirée romantique b. Les plats c. Je me régale d. C'est dégoûtant d. Il y a un problème e. Une limace dans ma salade !
 b. Je me régale/C'est dégoutant/Bon appétit/Il y a une limace dans mon assiette/Je suis désolé/Vous avez choisi ?/Qu'est-ce que vous prenez... ?/Je vais prendre.../Il y a un problème/Je n'ai plus faim.

Activité 2 ► Préparation

- a. et b. ● Répartir les apprenants en groupes.
- Les laisser choisir un rôle.
 - Leur demander d'observer la bande dessinée et d'imaginer les répliques des personnages en s'appuyant sur la liste des mots préparés.
 - Indiquer que la conversation comprend la commande au serveur (voir l'encadré communication de la page 102) et la discussion entre les clients (notamment leur appréciation, voir l'encadré page 103).
- c. ● Lorsque le dialogue est rédigé, relire les questions de l'encadré de communication page 102 en insistant sur l'intonation interrogative et sur le fait qu'elle ne s'applique qu'aux questions sans mot interrogatif.
- Inviter les apprenants à indiquer l'intonation montante d'une flèche et le son [ã] en le soulignant dans leurs textes.
 - Faire écouter et répéter la phrase d'exemple et rappeler la position de la bouche et le mouvement du souffle pour prononcer le son.

Activité 3 ► À vous !

- Proposer à un ou plusieurs groupes de présenter leur dialogue devant la classe et de s'auto-évaluer.

✓ CORRIGÉ

Proposition :

En gras le son [ã] ; en souligné, l'intonation qui monte.

Le client : C'est agréable cette soirée !

La cliente : Oui, j'adore manger au restaurant. Ce restaurant est magnifique ! C'est très cher aussi...

Le client : Oui, mais on va bien manger.

Le serveur : Vous avez choisi ?

La cliente : Oui, je vais prendre une salade niçoise en entrée.

Le client : Et moi, du jambon de pays.

Le serveur : Très bien.

[...]

Le serveur : Voilà messieurs-dames.

Le client : Bon appétit !

La cliente : Merci, à toi aussi.

Le client : Je me régale. Ce jambon est délicieux. Tu en veux ?

La cliente : Oui, je veux bien. C'est vrai, c'est délicieux. Mais... oh !! C'est dégoûtant !

Le client : Qu'est-ce qu'il y a ?

La cliente : Il y a une limace dans mon assiette !

Le client : Quoi ? S'il vous plaît !! Il y a un problème !

Le serveur : Oui, monsieur ?

Le client : Il y a une limace dans son assiette ! C'est dégoûtant.

Le serveur : Je suis désolé. Nous allons changer votre plat. Qu'est-ce que vous prendrez ?

La cliente : Rien. Je n'ai plus faim...



Cahier d'activités, Production orale : Donner son appréciation : 25, page 61.

Page 104

S'EXPRIMER

ATELIER D'ÉCRITURE

(30 minutes)

Forme de travail : collective
et individuelle

Écrire une invitation

Activité **1** ▶ Réaction

- Inviter les apprenants à observer le document.
- Leur demander le nom de l'événement et s'ils le connaissent.
- Leur laisser quelques minutes pour lire le texte et répondre aux questions.

Activité **2** ▶ Préparation

- Demander aux apprenants de relire le document et de souligner les mots importants.
- Montrer la différence de style entre les deux documents (un texte rédigé et une affiche avec des notes).

Activité **3** ▶ Rédaction

- Collectivement, faire une liste d'événements.
- Lire les expressions du tableau de communication « Inviter quelqu'un ».
- Demander aux apprenants de rédiger un texte d'invitation à l'un des événements pour leur page Facebook.
- Si cela les aide, leur proposer de rédiger d'abord une affiche.



Cahier d'activités, Production écrite : Écrire une invitation : 26, page 61.

Page 105

S'EXPRIMER

L'ATELIER 2.0

(1 h)

Forme de travail : collective
et en groupes

Organiser un pique-nique

Activité **1** ▶ On s'organise

- Faire observer et décrire l'image (il y a de la pastèque, un panier, une nappe à carreaux des assiettes en carton, des verres, des salades de légumes...). Faire imaginer quels genres de personnes vont participer au pique-nique.
- Au tableau, écrire les trois exemples de pique-niques à thème et la compléter collectivement.

Activité **2** ▶ On se prépare

- Lire la fiche de préparation du projet et donner des exemples pour chaque partie.
- Répartir la classe en groupes et inviter les apprenants à choisir un thème, à compléter les rubriques et à se répartir les tâches.

- Lorsque la fiche est complétée, proposer aux apprenants de réaliser une affiche en indiquant les informations importantes et en s'inspirant de l'affiche de la page 104.

Activité 3 ► On présente à la classe

- Inviter les groupes à présenter leur affiche et proposer à la classe de réagir en demandant des précisions ou en commentant le projet.
- À la fin des présentations, organiser un vote à main levée pour choisir le meilleur projet.

Activité 4 ► On publie

- Publier les projets sur des supports accessibles à tous les apprenants comme le Facebook Saison FLE et si possible, sur lesquels ils peuvent interagir afin que chaque membre du groupe puisse commenter le projet.

►► Pour aller plus loin...

Lire et comprendre la « drôle d'expression » manger sur le pouce page 109.

Pages 106-107

POINT RÉCAP'

Lexique, Communication, Grammaire

Activité RÉCAP'

(20 minutes) Forme de travail : en groupes

- Faire observer les 4 principaux thèmes de l'unité sur le schéma (inviter quelqu'un, s'exprimer à table, donner son appréciation, commander au restaurant).
- Pour chaque thème, faire un brainstorming collectif et oral sur les personnes, les événements, les lieux qui peuvent définir le contexte de chaque situation.
- Répartir les apprenants en groupes et leur demander de choisir un des 4 thèmes.
- Dans les groupes, les apprenants choisissent les personnages, la situation et préparent le jeu de rôle qu'ils viennent de mettre en place sans prendre de note. Ils peuvent entourer sur le schéma le vocabulaire qui leur est utile pour la conversation (encadrés « Les services et commerces », « Les aliments », « Les ustensiles », « L'argent »).
- Faire jouer la situation devant la classe.

Grille d'auto-évaluation

	Très bien	Assez bien	Difficilement
Je suis capable d'adapter mes gestes à la situation.			
Je suis capable de poser les questions sur le repas/ pour prendre rendez-vous.			
Je suis capable de choisir le vocabulaire utile.			
Je suis capable de faire des phrases simples et complètes.			
Je suis capable de comprendre et réagir dans la conversation.			
Je suis capable de respecter la prononciation.			

La gastronomie française...

- Lire le titre et écrire le mot *gastronomie* au tableau.
- Faire décrire les images en insistant sur les impressions plutôt que sur les aliments. (On voit une crème brûlée, des fruits, des desserts mais il y a aussi des couleurs, un dessin. On voit un serveur. Les plats sont bien présentés. On a l'impression que c'est bon, que ça sent bon, que c'est beau.)

Activité 1

- Laisser quelques minutes aux apprenants pour lire les documents, entourer les mots clés et leur demander de répondre aux questions.
- Corriger en discutant librement de la première et de la quatrième question.

✓ CORRIGÉ

1. C'est l'art de bien manger, de bien boire. C'est aussi l'art de servir, de décorer. 2. De 1803. 3. Depuis 2010. 4. Le Louis XV, le restaurant Bras, le Paul Bocuse...

Activité 2

- Faire observer et décrire l'image en haut de la page (on voit un chef, dans une cuisine de restaurant. Il porte un tablier. Les autres cuisiniers portent des toques).
- Laisser quelques minutes aux apprenants pour observer les documents et répondre aux questions.
- Corriger en discutant librement des questions 2 et 5.

✓ CORRIGÉ

1. C'est un grand chef français. 2. Une étoile est un signe de qualité. Elle permet d'attirer plus de clients. 3. 3 étoiles. 4. Réponse libre.

- Attirer l'attention sur la deuxième image.
- Demander aux apprenants s'ils connaissent ce plat et de quel pays il vient.
- Leur demander s'ils connaissent d'autres spécialités suisses.
- Les inviter à lire le texte et à souligner les mots qu'ils connaissent.

Drôle d'expression

- Lire ensemble l'expression.
- Faire dessiner l'expression mot à mot.
- Lire la phrase de contexte.
- Demander aux apprenants comment ils comprennent l'expression.
- Comparer avec des expressions dans d'autres langues.
- Interroger quelques étudiants sur les types de plats qu'on peut manger sur le pouce.

✓ CORRIGÉ

2. a



Cahier d'activités, Bilan, pages 62-63.

(1 h) Forme de travail : individuelle et en groupe**PARTIE 1** Compréhension de l'oral*Transcription*

LE JOURNALISTE : Chers auditeurs, bonjour. Aujourd'hui, je vais vous parler d'un phénomène qui passionne tous les Français : la gastronomie ! Depuis quelques années, on peut remarquer que de plus en plus de personnes s'intéressent à la cuisine. En effet, nous aimons tous aller acheter de bons aliments au marché, trouver des recettes originales sur Internet, cuisiner de bons petits plats et partager de bons repas en famille ou entre amis. C'est sûrement pour cette raison que les Français sont passionnés par la cuisine. Eh oui, la cuisine permet de partager facilement et simplement de bons moments de convivialité. Cela peut s'expliquer par le fait que le repas pris en famille fait partie de l'identité des Français. Eh oui, vous l'avez certainement observé, la cuisine est à la mode. Tout le monde en parle et partout : dans les journaux, les magazines, à la radio, à la télévision avec les émissions comme *Masterchef*, *Un dîner presque parfait...*, ou sur Internet... Il existe aussi des milliers de blogs consacrés à la gastronomie qui proposent des recettes et notent des restaurants ainsi que des sites participatifs sur lesquels chacun est invité à écrire ses commentaires et ses bonnes adresses.

Mais aujourd'hui, entre le stress, les études et la vie professionnelle, ce n'est pas toujours facile de déjeuner en famille ou entre amis. Il faut donc avoir de l'imagination pour essayer de conserver cette belle tradition !

✓ CORRIGÉ

1. La gastronomie 2. Ils aiment acheter de bons aliments au marché, cuisiner de bons petits plats, trouver des recettes originales sur Internet, partager de bons repas en famille. 3. Les repas 4. Il y a des émissions comme *Masterchef* ou *Un dîner presque parfait*. 5. On peut trouver des recettes, des restaurants, des sites participatifs. 6. Donner des informations. 7. Le stress, les études, la vie professionnelle posent problème.

PARTIE 2 Compréhension des écrits**✓ CORRIGÉ**

1. Le petit commerce de proximité est de retour à Lille. 2. Il y a beaucoup de banques et salons de coiffure. Il n'y a pas assez de petits commerces. 3. Dans un magasin de presse. 4. Il va proposer des livraisons. 5. Le fils de M. Ho. 6. Il va être installé dans les clubs vidéo.

PARTIE 3 Production écrite**✓ CORRIGÉ**

Proposition :

Bonjour à tous,

Je vais fêter mon anniversaire samedi prochain. Pour mes 20 ans, je vous invite à un pique-nique au bord de la mer. J'apporte des boissons, des salades composées, des fruits et bien sûr un gâteau. Apportez votre maillot de bain, votre chapeau, vos lunettes de soleil et des jeux de plage. On se donne rendez-vous chez moi à 11 h et on va partir ensemble avec ma voiture.

Merci de confirmer avant jeudi.

PARTIE 4 Production orale

 **CORRIGÉ**

Propositions :

Exercice 1

Je vais faire mes courses au marché.

Je vis en ville. C'est plus pratique, je peux sortir le soir facilement et aller à l'université à pied.

Je vais le plus souvent au supermarché. J'ai souvent besoin d'acheter des produits frais.

Je paye mes achats en carte ou en espèces.

Je sais bien cuisiner la quiche. C'est très facile.

Exercice 2

Vous allez souvent dans les épiceries ?

Quel poisson préférez-vous ?

Où prenez-vous vos repas ?

À quelle occasion allez-vous au restaurant ?

Que désirez-vous boire ?

Exercice 3

Sujet 1

Le candidat : On peut faire la fête chez moi ? J'ai un appartement avec un grand salon et une grande cuisine.

L'examineur : D'accord. On invite combien de personnes ?

Le candidat : Je ne sais pas. Je voudrais inviter les amis de ma classe et mon frère. Et toi ?

L'examineur : Je voudrais inviter mes amis de basket et mes voisins.

Le candidat : D'accord. On peut faire des salades composées et des quiches, c'est facile.

L'examineur : Oui, alors qu'est-ce qu'il faut acheter ?

Le candidat : De la salade, des tomates, des poivrons, des concombres, des œufs, du fromage.

On peut se retrouver à 18 h 30 et faire la cuisine ensemble.

L'examineur : Très bien. À quelle heure on va dîner ?

Le candidat : Vers 19 h 30 ou 20 h. On peut faire la fête samedi soir ?

L'examineur : Samedi, j'ai déjà un rendez-vous.

Le candidat : Alors vendredi parce que je finis tôt.

L'examineur : Oui, très bien.

Sujet 2

L'examineur : Vous avez choisi ?

Le candidat : Non, pas encore. Quel est le plat du jour ?

L'examineur : C'est du cassoulet.

Le candidat : Qu'est-ce qu'il y a dans le cassoulet ?

L'examineur : Des haricots blancs, de la viande et des saucisses.

Le candidat : Je n'aime pas beaucoup la viande. Qu'est-ce que vous me recommandez comme poisson ?

L'examineur : Je vous recommande le filet de sole.

Le candidat : Il y a des légumes avec ?

L'examineur : Oui, des courgettes et des poivrons.

Le candidat : Alors, je vais prendre un formule plat et dessert. Je vais prendre le filet de sole comme plat.

L'examineur : Et comme dessert ?

Le candidat : Quels desserts vous avez ?

L'examineur : Nous avons des gâteaux au chocolat, des tartes tatin et du fromage blanc.

Le candidat : Je vais prendre une tarte tatin.

L'examineur : Et comme boisson ?

Le candidat : Je vais prendre une bouteille d'eau minérale.

Module 2

COMPRENDRE SON
ENVIRONNEMENT

Unité 6 p. 112-133

Voyager dans sa ville

Objectif de l'unité

L'unité 6 invite les apprenants à découvrir des lieux touristiques dans des villes francophones. À travers différents types d'activités, ils seront familiarisés avec des spécialités et des lieux qui forment le caractère de ces villes et apprendront à se situer et demander des précisions dans la ville.

Socioculturel	<ul style="list-style-type: none">• Bruxelles• Les applis pour visiter Bruxelles• Visite guidée du Vieux-Lyon• La chasse au trésor sur Smartphone• Une visite à Angers• Le quartier Saint-Augustin à Bordeaux
Communication	<ul style="list-style-type: none">• Décrire une ville• Se repérer dans une ville• Localiser un lieu (<i>en face de...</i>)• Comparer des villes• Se repérer sur un plan• Demander des précisions• Raconter sa ville sur un blog
Grammaire	<ul style="list-style-type: none">• La place des adjectifs• Le verbe <i>prendre</i>• Le pronom <i>y</i>• Les prépositions de lieu (3) : <i>à côté, en face de...</i>• La comparaison : <i>moins de/que, plus de/que</i>
Lexique	<ul style="list-style-type: none">• La ville• Les transports• Les lieux de la ville• Les activités• Activité Récap' : <i>Faire une mini-improvisation sur « Voyager dans sa ville »</i>
Phonétique	<ul style="list-style-type: none">• Les sons [i] et [y]• Les sons [s] et [z]

► **Se comprendre, Actu culture** pages 126-127

La Belgique, carrefour de l'Europe : • des musées • Bruges • des mots belges • *Il drache*.

► **Atelier 2.0** page 123 : Créer un mini-guide de sa ville

► **Épreuve blanche DELF A1** pages 128-133

Pages 112-113 **OUVERTURE** DE L'UNITÉ

(10-15 minutes) Forme de travail : collective

→ **Objectif de la double page**

Introduire l'idée de voyage et élargir l'idée à différentes formes de voyages.



- Demander aux apprenants d'observer la photo ou la projeter grâce au manuel numérique.

On en parle ?

- Inviter les apprenants à décrire l'image.

Côté apprenants

Il y a un appartement avec des chaises (des bancs), une table, une tasse et un croissant.
 Dans l'appartement, il y a une caravane.
 La table est à l'extérieur de la caravane.
 L'appartement a de grandes fenêtres et il y a de grandes plantes vertes.

- Lire le titre de l'unité *Voyager dans sa ville*.
- Demander aux apprenants d'expliquer l'idée de l'image (on peut voyager dans sa ville : sans sortir de chez soi ou découvrir sa propre ville).
- Les inviter à faire des propositions pour voyager sans sortir de chez soi (par la lecture, par les documentaires, en rencontrant d'autres personnes, etc.).
- Demander aux apprenants s'ils connaissent bien leur ville, tous les quartiers, tous les lieux historiques, etc. puis, lire les questions « On en parle ? » et y répondre collectivement en développant les questions (*Avez-vous déjà accueilli des voyageurs dans votre ville ? Qu'est-ce que vous leur avez montré ? Qu'est-ce qu'ils ont aimé ?* etc.)
- Parcourir le contrat d'apprentissage et sensibiliser les apprenants aux objectifs.

Pages 114-115 **S'INFORMER** DÉCOUVRIR**Visite à Bruxelles**→ **Objectifs de la double page**

- **Activité 1 (vidéo)** : Découvrir la ville de Bruxelles : les lieux touristiques et les activités à travers une vidéo de l'office du tourisme.
- **Activités 2, 3 et 4** : Repérer les principaux lieux touristiques à Bruxelles et les caractéristiques des différents quartiers grâce à une émission radio. Introduire la thématique lexicale sur les lieux et la description d'une ville.
- **Activité 5** : Observer la place des adjectifs.
- **Activités 6, 7 et 8** : Se familiariser avec différents moyens d'obtenir des informations touristiques sur une ville grâce à des applications pour Smartphone et à travers une discussion à l'office du tourisme. Ces supports permettent d'aborder l'expression du lieu par le pronom y.
- **Activité 9** : Observer l'utilisation du pronom y.
- **Activités 10 et 11** : Faire un point sur les connaissances préalables ou acquises de chaque apprenant sur Bruxelles.

**Bruxelles en vidéo****Activité 1****(10 minutes) Forme de travail : collective**

Découvrir la ville de Bruxelles : les principaux lieux touristiques et les activités à travers une vidéo de l'office du tourisme.

Transcription  **7**

VOIX OFF JEUNE FILLE : Ça m'irait bien, hein ? ... C'est magnifique !

VOIX OFF FEMME : Selon Hergé, c'était une pièce de la tribu des Arumbayas.

VOIX OFF JEUNE FILLE : Même en vélo, il va nous faire l'autoradio... Cet été, on va à New York et...

LA FEMME : Octave a travaillé dans une veine plutôt florale, organique, en gardant une veine plutôt géométrique.

- Visionner la vidéo (il s'agit d'une vidéo de l'office belge de Tourisme Wallonie-Bruxelles intitulée *Un week-end à Bruxelles*).
- Faire réagir collectivement les apprenants en leur demandant de décrire ce qu'ils ont vu et en les laissant faire part de leur expérience et de leur goûts.

 **CORRIGÉ**

Proposition :

C'est une belle ville. Il y a beaucoup de choses et de lieux différents. On voit beaucoup de formes d'art (architecture, bâtiments, musées, bande dessinée...). On peut faire du vélo et manger de bonnes choses.

Le + info

- Lire la phrase et demander aux apprenants pourquoi cette information est insolite (il y a le fleuve La Seine à Paris).
- Faire remarquer que la prononciation est la même mais pas l'orthographe.

Ils parlent de Bruxelles **Activités 2, 3 et 4****(20 minutes) Forme de travail : collective**

Repérer les principaux lieux touristiques à Bruxelles et les caractéristiques des différents quartiers grâce à une émission radio. Introduire la thématique lexicale sur les lieux et la description d'une ville.

Activité 2*Transcription*  **56**

LA JOURNALISTE : – Aujourd'hui, Radio Bruxelles nous fait voyager au cœur de la ville.

– Bonjour, moi, c'est Sarah. J'habite à Bruxelles depuis toujours. C'est une ville agréable et c'est très international, surtout dans le quartier des institutions européennes. J'habite dans le centre-ville, à quelques minutes à pied de la Grand-Place, dans une petite rue.

– Je suis arrivée à Bruxelles il y a dix ans. J'habite dans un quartier très tranquille.

Bruxelles, c'est une ville d'un million d'habitants mais, pour moi, c'est comme un village. Je ne sais pas comment expliquer... euh... il y a une belle ambiance. Les gens se promènent et discutent beaucoup. Le soir, c'est une ville très animée surtout à côté du célèbre Manneken Pis. Ah oui, je m'appelle Fatima.

– Moi, c'est Léon. Je suis né à Bruxelles. J'habite près du carrefour de l'Europe. J'adore ma ville. C'est chaleureux, dynamique et ce n'est pas très grand. La ville possède beaucoup de parcs, de musées et de monuments... on ne s'ennuie jamais !

Préparer l'écoute

- Avant de commencer l'activité de compréhension orale, expliquer que les bruits peuvent apporter des informations sur la situation de communication (cf. « Stratégie »). S'appuyer sur le jeu sonore de l'activité 1 page 16.

Compréhension orale

- Faire écouter une première fois le document audio et demander aux apprenants quels bruits ils ont entendus.
- Leur laisser quelques minutes pour lire les questions **a** et **b** et y répondre.
- Corriger en proposant des bruits possibles pour reconnaître une émission de télévision ou une émission à la radio.

✓ CORRIGÉ

a. un micro-trottoir **b.** des habitants de Bruxelles

Activité 3**Compréhension orale**

- a.**
- Faire observer et décrire les images pour faciliter l'écoute et l'association des images aux dialogues.
 - Ne pas hésiter à ajouter des informations sur la ville de Bruxelles et à insister sur les mots clés de la description.
- A** On voit **un monument** (l'Atomium). Il est situé dans **un parc**.
- B** On voit **une place** très animée et très touristique, donc **internationale**. Il y a des bâtiments anciens. C'est **la Grand-Place**.
- C** On voit **un mur** décoré et original dans un quartier de la ville. On peut imaginer que c'est agréable de **se promener** dans les rues à Bruxelles.

+ de Culture

- L'Atomium de Bruxelles a été construit par André Waterkeyn en 1958 pour l'Exposition universelle. Comme la tour Eiffel, il aurait dû être détruit mais a été conservé et représente un des symboles de la ville de Bruxelles. Il se situe en bordure du parc de Laeken. Il est constitué de neuf sphères (dont six sont ouvertes au public) qui symbolisent le cristal de fer et qui accueillent des expositions permanentes, temporaires et de grands événements.
- La Grand-Place et le Manneken Pis sont les deux autres grands symboles de la ville. La Grand-Place est inscrite sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1998. Elle est bordée par des bâtiments datant pour la plupart du ^{xvii}e siècle et révélant par leurs ornements l'importance culturelle, politique et économique du lieu. Le Manneken-Pis est situé à proximité de la Grand-Place. Cette statue de 50 cm symbolise l'indépendance d'esprit des Bruxellois. C'est une des grandes attractions touristiques de la ville.

- Faire écouter le document audio une deuxième fois et inviter les apprenants à relever les noms et les mots clés entendus dans chaque dialogue puis leur laisser quelques minutes pour associer une image à un dialogue.
- b.**
- Laisser quelques minutes aux apprenants pour lire les questions et souligner les mots clés de la question (*où, quel monument, comment*).
 - Expliquer la troisième question en imaginant des réponses possibles (*J'aime bien... Je déteste...*).
 - Faire écouter une nouvelle fois le document et mettre en commun les questions choisies en justifiant à l'aide des éléments répondus (exemple : *J'habite dans un quartier très tranquille.*)

✓ **CORRIGÉ**

a. 1. Sarah B – 2. Fatima C – 3. Léon A

b. Vous habitez où dans Bruxelles ?/Comment trouvez-vous Bruxelles ?

Activité **4**

Compréhension orale

- Lire la proposition **a** et demander aux apprenants de choisir ce qu'ils entendent dans les dialogues.
- Lire la proposition **b** et indiquer aux apprenants qu'ils doivent associer un nom à chaque adjectif.
- Écouter une nouvelle fois les dialogues et corriger.

✓ **CORRIGÉ**

a. La Grand-Place (Sarah) b. international (Sarah), animé (Fatima), dynamique (Léa).

Phonétique Tendez l'**O**reille

(10 minutes) Forme de travail : collective

- Lire les deux sons et les faire répéter.
- Demander aux apprenants de noter pour chaque groupe de mots s'ils entendent [i] ou [y] ou les deux.
- Corriger en faisant répéter les groupes de mots.

✓ **CORRIGÉ**

1. [i] et [y] 2. [i] et [y] 3. [i] et [y] 4. [i] et [y] 5. [i]

Transcription  57

1. C'est une ville
2. À quelques minutes
3. Une petite rue
4. Les gens discutent
5. C'est dynamique

Mots et expressions

- L'encadré peut être complété en s'appuyant sur une écoute supplémentaire du document ou par la lecture de la transcription.
- Laisser quelques minutes aux apprenants pour ajouter des noms de lieux : *une rivière, un monument, un parc, un musée...*

 **Cahier d'activités, Lexique : la ville et les lieux : 1, 2 et 3, page 64.**

Grammaire Activité **5** ▶ **La place des adjectifs**

(15 minutes) Forme de travail : collective

Trois parcours sont possibles pour aborder cette activité. → Mode d'emploi, p. 8

Le parcours découverte	Le parcours avec exercices	Le parcours avec règle
p. 114 ↓ vérification p. 119	p. 114 ↓ vérification + exercices p. 119	p. 114 ↓ p. 119 ↓ p. 125

- Écrire les phrases d'exemples au tableau.
- Demander à un apprenant de venir souligner les adjectifs et faire entourer les noms et les déterminants.
- Demander quel est le rôle de l'adjectif dans la phrase (il apporte une information sur le nom, par exemple, la couleur).

- Faire observer la place des adjectifs (avant et après le nom).
- Demander aux apprenants de compter les syllabes de chaque adjectif pour établir une différence entre les adjectifs longs et courts et établir un lien avec leur place dans la phrase.



Cahier d'activités, Grammaire : la place des adjectifs : 5, 6 et 7, page 65.

Mots et expressions

- Revenir à la liste des lieux et inviter les apprenants à ajouter un ou plusieurs adjectif(s) pour qualifier les lieux déjà listés. Exemples : *un centre-ville dynamique, un quartier agréable, une place animée, une rue internationale, un beau monument, un musée intéressant, des parcs sympas...*

- Lire les phrases proposées dans l'encadré « Communication : décrire une ville » et demander aux apprenants de choisir celle qui leur paraît la plus vraie.
- Ils peuvent aussi modifier les phrases pour les adapter à leurs impressions.

On fait quoi ?

Activités **6, 7** et **8**

(20 minutes) Forme de travail : collective et individuelle

Se familiariser avec différents moyens d'obtenir des informations touristiques sur une ville grâce à des applications pour Smartphone et à travers une discussion à l'office du tourisme.

Transcription



- Bonjour monsieur.
- Bonjour madame, je voudrais visiter le musée de la bande dessinée. Il ouvre à quelle heure ?
- À 10 heures mais attention, il ferme à 17 h. Vous voulez acheter un pass ? Avec ce pass, vous pouvez visiter les musées, les monuments et les jardins gratuitement.
- Ça coûte combien ?
- 72 euros pour trois jours. Vous habitez à Bruxelles ?
- Oui, depuis 4 mois.
- Alors, je vous conseille de prendre le pass annuel à 100 euros.
- Très bien, je le prends. Le musée est loin d'ici ?
- Non, pas très loin.
- Et on y va comment ?
- Vous pouvez y aller à pied, en bus ou en métro. Vous avez un Smartphone ?
- Oui, bien sûr !
- Il y a cette nouvelle application *Visiter Bruxelles*. Elle est très pratique. Regardez sur l'écran et surtout, écoutez : « Pour aller au musée, sortez et prenez à droite, rue de la colline. Continuez tout droit pendant 10 minutes. Puis... »
- Oh oui, c'est super, merci beaucoup !

Préparer l'écoute

- Faire observer les images et aider les apprenants à comprendre de quoi il s'agit à l'aide de questions orales : Où peut-on trouver ces documents ? C'est quel type de document ? Que voit-on sur les photos ? Quel est le titre sous chaque photo ? Quelles sont les trois questions posées ? Où et à qui peut-on poser ces questions ? Cette appli, c'est pour quoi faire ? (On peut trouver ces documents sur un téléphone portable. Ce sont des applis. On voit un chef, un train, un monument. « Visiter Bruxelles : On mange quoi ? On y va comment ? C'est quoi ? ». En général, on pose cette question à une personne qui connaît bien un lieu, à un employé de l'office du tourisme... C'est une appli pour s'informer sur la ville.

Mots et expressions

- Faire observer le moyen de transport visible sur la photo (le train).
- Demander aux apprenants s'ils connaissent d'autres moyens de transport (les mimer s'ils ne connaissent pas le mot en français) et compléter collectivement l'encadré. Ajouter : *le train, l'avion, le vélo, la voiture.*



Cahier d'activités, Lexique : les transports : 11, page 66, 12 et 13, page 67.

Activités **6** et **7**

Compréhension orale

- Écouter le document sonore une première fois et répondre collectivement aux questions **a** et **b** de l'activité 6.
- Laisser quelques minutes aux apprenants pour lire les questions de l'activité 7 puis proposer une deuxième écoute.
- Corriger en rédigeant des phrases au tableau.

✓ **CORRIGÉ**

a. Il veut aller au musée de la bande dessinée. **b.** Le musée est ouvert de 10 h à 17 h. **c.** Oui, l'homme habite à Bruxelles. **d.** Il va acheter un pass pour une année.

Activité **8**

Compréhension orale et écrite

- Inviter les apprenants à lire les questions et à utiliser les informations déjà évoquées pour imaginer les réponses possibles.
- Écouter une nouvelle fois le document.
- Corriger collectivement en indiquant les mots clés qui ont permis de trouver les réponses.

✓ **CORRIGÉ**

a. Elle propose l'application « Visiter Bruxelles ». **b.** L'itinéraire **c.** Il va y aller à pied parce que ce n'est pas loin. Il peut utiliser son Smartphone.

Grammaire Activité **9** ► **Le pronom y**

(15 minutes) Forme de travail : collective

Trois parcours sont possibles pour aborder cette activité. → Mode d'emploi, p. 8

Le parcours découverte	Le parcours avec exercices	Le parcours avec règle
p. 115 ↓ vérification p. 119	p. 115 ↓ vérification + exercices p. 119	p. 115 ↓ p. 119 ↓ p. 125

- Écrire les 4 phrases au tableau en mettant face-à-face les phrases 1 et 3 et les phrases 2 et 4.
- Demander à un apprenant de souligner le lieu dans les phrases 1 et 3.
- Entourer le pronom y et demander aux apprenants ce qu'il remplace.
- Insister sur le fait qu'il remplace le lieu introduit par une préposition (*au, dans*).
- Dans les phrases 3 et 4, inviter les apprenants à retrouver le sujet et le verbe et demander où est placé le pronom y.

- Lire les phrases 3 et 4 en indiquant la liaison : *On y va comment ? On y mange des frites.*



Cahier d'activités, Grammaire : le pronom y : 8, 9 et 10, page 66.

Parlez de l'info ! Activités 10 et 11

(10 minutes) Forme de travail : collective

Faire un point sur les connaissances préalables ou acquises de chaque apprenant sur Bruxelles.

- Lire les questions et y répondre collectivement en s'appuyant sur les différents lieux et les informations cités dans la double page.
- Cette activité peut être complétée par la lecture des documents de la double page « Actu culture » pages 126 et 127 du manuel.

✓ CORRIGÉ

Propositions :

10. Bruxelles est une ville dynamique. On peut y visiter l'Atomium, le musée de la bande dessinée. Il y a des institutions européennes et un quartier qui s'appelle le Carrefour de l'Europe. Dans le centre-ville, il y a la Grand-Place. C'est très animé. Il y a aussi une rivière qui s'appelle la Senne.

11. J'aimerais visiter le musée de la bande dessinée parce que j'adore Tintin.

➡➡ Pour aller plus loin...

- Proposer aux apprenants de présenter des applications qu'ils utilisent ou qu'ils connaissent sur les Smartphones.
- Leur demander de donner le nom, l'utilité et des situations d'utilisation.

➡➡ Pour aller plus loin...

- Demander aux apprenants de penser à une ville et de répondre aux trois questions : *On mange quoi ? On y va comment ? C'est quoi ?* par écrit sur trois feuilles différentes.
- Ramasser les feuilles et les classer en fonction de la question à laquelle le texte répond.
- Par groupe de 3, les apprenants piochent une feuille qui répond à chaque question. Ils lisent les informations et imaginent un nom pour leur ville insolite.

Pages 116-117

S'INFORMER RÉAGIR

Suivez le guide !

➡ Objectifs de la double page

- **Activités 1, 2 et 3** : Découvrir le quartier du Vieux-Lyon et les lieux culturels qui s'y trouvent. Introduire les expressions pour localiser et se situer dans une ville à partir d'une visite guidée.
- **Activité 4** : Observer les prépositions de lieux (2)
- **Activités 5 et 6** : Repérer les réductions proposées par la ville de Lyon et dans d'autres grandes villes de France lors de l'achat d'un pass à partir de discussions sur un forum. Comparer les activités et réductions proposées.
- **Activité 7** : Observer la comparaison de deux éléments.
- **Activité 8** : Réutiliser les connaissances sur Lyon et Bruxelles ainsi que les principaux outils linguistiques pour localiser par une activité d'expression orale.
- **Activité 9** : Réutiliser les connaissances acquises sur la ville de Bruxelles pour présenter sa ville en comparant deux lieux.

Le Vieux-Lyon Activités **1, 2 et 3**
(20 minutes) Forme de travail : en binômes et individuelle

Découvrir le quartier du Vieux-Lyon et les lieux culturels qui s'y trouvent. Introduire les expressions pour localiser et se situer dans une ville à partir d'une visite guidée.

Transcription  59

LE GUIDE : – Il fait partie des théâtres très connus en France. Savez-vous que Napoléon y a été spectateur ?

LA TOURISTE : – Ah ?

LE TOURISTE : – C'est un très beau théâtre !

LE GUIDE : – Nous allons maintenant continuer sur les quais Célestins et traverser le pont Bonaparte qui passe au-dessus de la Saône, la rivière qui traverse Lyon.

LA TOURISTE : – Comme c'est joli !

LE TOURISTE : – ... Et tranquille !

LE GUIDE : – Si vous le souhaitez, vous pouvez faire une promenade en bateau sur la rivière. C'est très agréable et pas très cher. Continuons avenue Adolphe Max. Nous arrivons maintenant dans le Vieux-Lyon.

LA TOURISTE : – C'est quoi ce bâtiment sur notre gauche ?

LE GUIDE : – c'est le Palais Saint-Jean qui date du XI^e-XII^e siècles. À présent, il y a une grande bibliothèque à l'intérieur. Nous allons tourner à droite pour aller vers la cathédrale.

LA TOURISTE : – Est-ce que nous pouvons entrer dans la cathédrale ?

LE GUIDE : – Oui, bien sûr, à la fin de la visite. Pour le moment, nous allons nous arrêter quelques minutes sur la place Saint-Jean. C'est une place très célèbre qui a donné son nom au quartier Saint-Jean, l'un des plus vieux quartiers de Lyon, situé à l'ouest de la ville et au bord de la Saône. Attention, retournez-vous et regardez en face de vous... la cathédrale !

LA TOURISTE : – Wouah ! elle est magnifique !

LE TOURISTE : – Quel est son nom ?

LE GUIDE : – La cathédrale Saint-Jean, bien sûr... Elle est aussi célèbre pour son horloge astronomique...

LA TOURISTE : – Oh ! Regardez le monsieur à côté de la cathédrale...

LE TOURISTE : – Oh oui, il est drôle ! Il ne bouge pas du tout : on dirait une statue !

LE GUIDE : – Allez, continuons vers la place Paul Duquaire. On prend rue Saint-Jean, puis première à droite, et première à gauche. Je vais vous raconter l'histoire du palais de Justice. Savez-vous qu'autrefois...

Activité 1
Préparer l'écoute

- Faire observer et décrire l'image (on voit un pont, des bâtiments anciens, une rivière, une colline, des arbres...).
- Faire observer le titre de la photo *Le Vieux-Lyon*.

Compréhension orale

- Inviter les apprenants à entourer les mots interrogatifs des questions et proposer une première écoute.

✓ CORRIGÉ

a. Il y a trois personnes : un guide et des touristes. b. Elles sont à Lyon. c. Elles visitent la ville.

Mots et expressions

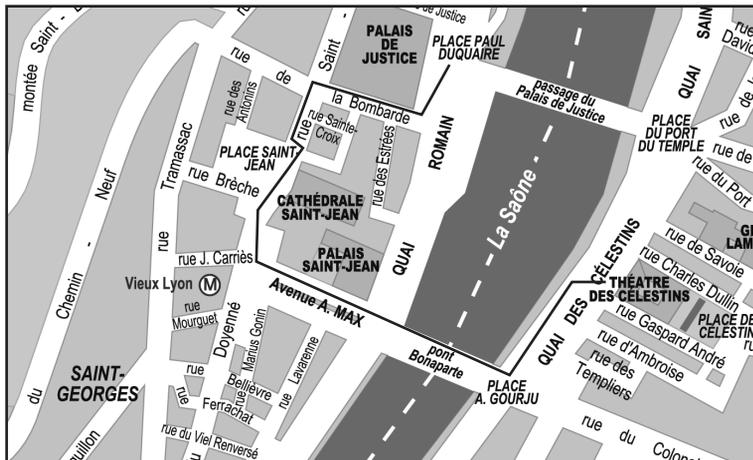
- Faire observer le plan de l'activité 2 et inviter les apprenants à compléter l'encadré avec le nom de monuments et de lieux.
- Ajouter : *un palais, un théâtre, un port, un pont...*

Activité 2

Compréhension orale

- Écouter de nouveau le document et inviter les apprenants à dessiner l'itinéraire sur le plan.
- Corriger en projetant le plan à partir du manuel numérique et en demandant à un apprenant de venir tracer l'itinéraire.

✓ CORRIGÉ



Activité 3

Compréhension orale

- Laisser quelques minutes aux apprenants pour prendre connaissance des questions.
- Faire écouter le document une nouvelle fois en demandant aux apprenants de relever les mots ou expressions qui leur permettent de choisir vrai ou faux.
- Corriger en justifiant les réponses collectivement.

✓ CORRIGÉ

1. Faux. Il est situé à l'ouest de la ville. 2. Faux. On peut voir la cathédrale après la visite guidée. 3. Faux. *On dirait une statue* signifie que ce n'est pas une vraie statue mais que cela ressemble à une statue.

Phonétique Tendez l'oreille

(10 minutes) Forme de travail : individuelle et collective

- Prononcer les deux sons et faire écouter les propositions.
- Corriger en réécoutant les phrases.

✓ CORRIGÉ

1. [z] 2. [z] 3. [z] 4. [z] 5. [s]

►► Pour aller plus loin...

- Expliquer ce que la phrase *On dirait une statue* signifie (une personne arrête de bouger et garde la même position pour être confondue avec une statue).
- En binôme, un apprenant est sculpteur, l'autre est la statue.
- L'enseignant donne un mot ; par exemple : *une cathédrale*.
- Le sculpteur doit modeler sa statue-apprenant pour qu'elle prenne une position rappelant le mot nommé.
- On choisit la statue la plus représentative.
- Cette activité peut être réalisée à partir du vocabulaire des lieux ; les apprenants devront trouver un symbole qui rappelle ce lieu.

Transcription  60

1. Nous arrivons
2. Nous avons
3. Nous allons prendre
4. Nous entrons
5. Vous savez

Activité complémentaire

Se repérer sur un plan (production orale)

▮ Cette activité établit un lien avec l'encadré « Communication : se repérer sur un plan » page 120.

✓ **CORRIGÉ**

Proposition :

Salut François ! Je suis devant le théâtre des Célestins. Tu sors à la station Vieux-Lyon, sortie rue Mourguet. Tu continues tout droit sur l'avenue et tu traverses le pont Bonaparte. Tu arrives sur la place A. Gourju et tu tournes à gauche, en longeant la Saône. Tu trouveras le théâtre des Célestins sur ta droite.

Grammaire Activité 4 ► **Les prépositions de lieu (3)**

(15 minutes) Forme de travail : collective

Trois parcours sont possibles pour aborder cette activité. → Mode d'emploi, p. 8

Le parcours découverte	Le parcours avec exercices	Le parcours avec règle
p. 116 ↓ vérification p. 119	p. 116 ↓ vérification + exercices p. 119	p. 116 ↓ p. 119 ↓ p. 125

- Écrire les phrases d'exemples au tableau et demander à un apprenant de venir souligner les lieux.
- 1. ● Demander aux apprenants d'entourer les mots qui se trouvent devant le lieu (*sur, dans*) et rappeler la règle des espaces ouverts et des espaces fermés. Si nécessaire, rappeler les exemples de la page 44 du manuel (*Dans la cuisine, il y a un lave-vaisselle. Appartement avec vue sur le parc.*)
- 2. et 3. ● Demander aux apprenants de retrouver les mots qui donnent une information sur le lieu, sur sa localisation (*en face de, vers*).
 - Les inviter à exprimer leur sens par un geste.

📖 **Cahier d'activités, Grammaire : les prépositions de lieu: 17, page 68, 18 et 19, page 69.**

La conjugaison de prendre

- Écrire au tableau la phrase dite par le guide : *On prend la rue Saint-Jean* dans le document 3 page 116.
- Demander à un apprenant de donner la conjugaison de *venir*. Faire un rappel sur *venir* et la double consonne de la 3^e personne du pluriel : *Ils prennent, Ils viennent*.
- Écrire la conjugaison du verbe au tableau et la lire à voix haute pour faire entendre la double consonne.
- Inviter les apprenants à conjuguer des verbes qui suivent le même modèle de conjugaison (*comprendre, apprendre, surprendre...*).

Conjugaison : prendre

Au présent de l'indicatif, le verbe *prendre*, qui appartient au 3^e groupe, utilise 3 radicaux : *prend-* au singulier, *pren-* avec *nous* et *vous*, *prenn-* avec *ils* et *elles*.

Se reporter au Précis du livre élève page 200.

📖 **Cahier d'activités, Grammaire : Conjugaison, prendre : 4, page 65.**

- Lire les phrases de l'encadré « Communication » et demander aux apprenants de souligner le point de repère pour situer le lieu (*à l'ouest de, au-dessus de, à côté de, en face*).
- Montrer les lieux sur le plan pour faciliter la compréhension des expressions.



Cahier d'activités, Lexique : les transports : 13, page 67.

+ de Culture

Lyon est une des principales villes de France (environ 1 500 000 habitants). Elle est située dans le Sud-est, dans la vallée du Rhône. Malgré un fort développement industriel, la ville a conservé un important patrimoine architectural des différentes époques historiques. Le quartier du Vieux-Lyon mais aussi la Croix-Rousse, la colline de Fourvière et la Presqu'île sont inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Le « pass »-partout Activités 5 et 6

(20 minutes) Forme de travail : collective et individuelle

Repérer les réductions proposées par la ville de Lyon et dans d'autres grandes villes de France lors de l'achat d'un pass à partir de discussions sur un forum. Comparer les activités et réductions proposées.

Préparer la lecture

- Faire observer le document et inviter les apprenants à entourer les noms de lieux (qui commencent par une majuscule).

Activité 5

Compréhension écrite

- Inviter les apprenants à lire les questions et à chercher les informations dans le document.
- Corriger en indiquant où se trouvent les informations.

✓ CORRIGÉ

- a. Cette page vient d'un site Internet (faire repérer les catégories, les symboles Internet, la barre de recherche, etc.).
- b. On parle de Lyon (rubrique : « Découvrir Lyon », « Carte Lyon Pass », etc.).
- c. On propose un pass (une carte pour avoir des réductions).
- d. Les mains symbolisent « recommandé » ou « non recommandé », c'est-à-dire « J'aime » ou « Je n'aime pas ».

Activité 6

- Rédiger deux colonnes au tableau : « Avantages » et « Inconvénients ».
- Indiquer respectivement en-dessous : « Points positifs » (☺) et « Points négatifs » (☹).
- Compléter collectivement les deux colonnes à l'aide des informations du texte.

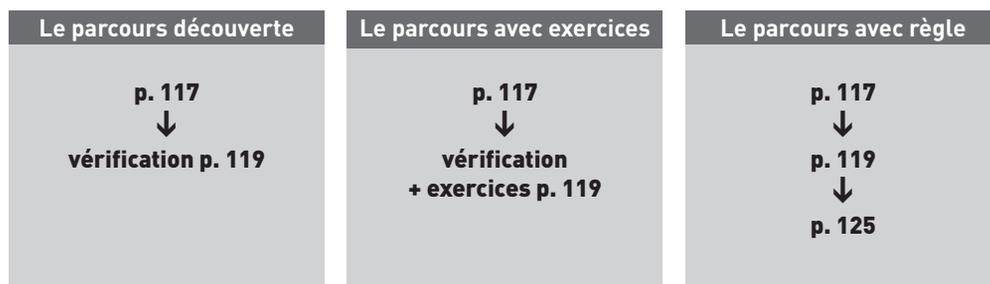
✓ CORRIGÉ

Avantages : Le pass est pratique. On peut visiter plus de monuments, de musées.
Inconvénients : Elle est chère. Il n'y a pas beaucoup de choix.

Grammaire Activité 7 ▶ La comparaison

(15 minutes) Forme de travail : collective

Trois parcours sont possibles pour aborder cette activité. → Mode d'emploi, p. 8



- a. ● Écrire la première phrase au tableau.
 - Entourer l'expression *plus ... que* et demander aux apprenants de trouver deux éléments qui sont opposés (la nouvelle carte et l'ancienne carte).
 - Remplacer l'expression *plus* par le symbole +.
- b. ● Demander aux apprenants pourquoi la nouvelle carte est plus pratique que l'ancienne et écrire la deuxième phrase d'exemple au tableau.
 - Demander aux apprenants de retrouver l'élément de comparaison (*plus de...*).
 - Expliquer à l'aide des symboles suivants : l'ancienne carte = 5 monuments, la nouvelle carte = 15 monuments.
 - Écrire la phrase : *À Lyon, il y a moins de choix qu'à Marseille.*
 - Proposer à un apprenant de venir entourer le mot de comparaison et de le remplacer par un symbole (moins : -).
 - Inciter les apprenants à repérer les éléments comparés (Lyon et Marseille).
 - Écrire la dernière phrase d'exemple et demander à un apprenant d'entourer le mot de comparaison et de le remplacer par un symbole (aussi : =).
- c. ● Relire l'ensemble des phrases et inviter les apprenants à indiquer quel type de mot est utilisé avec chaque expression (adjectif/nom).

Mots et expressions

- Demander à des apprenants de lire le document à voix haute et compléter l'encadré avec les expressions.
- Ajouter : *faire une balade à vélo.*

 Cahier d'activités, *Lexique : les activités* : 14 et 16, page 68.

 Cahier d'activités, *Grammaire : la comparaison* : 20, 21 et 22, page 70.

Réagissez ! Activité 8

(10 minutes) Forme de travail : collective et en binômes

Réutiliser les connaissances sur Lyon et Bruxelles ainsi que les principaux outils linguistiques pour localiser par une activité d'expression orale.

- Inviter les apprenants à regarder la carte de France à la fin du livre et énoncer la phrase « Lyon est une ville située au nord de la France ».
- Laisser les apprenants réagir et corriger la proposition.
- Faire collectivement une liste des expressions connues pour localiser.
- Inviter les apprenants à répéter l'exercice en binôme.

Agissez ! Activité **9****(10 minutes)** Forme de travail : **collective et individuelle**

Réutiliser les connaissances acquises sur la ville de Bruxelles pour présenter sa ville en comparant deux lieux.

- Collectivement, établir une liste des informations connues sur la ville de Bruxelles.
- Inviter les apprenants à choisir certaines informations et à indiquer un symbole en face (+, -, =).
- Rappeler les formules de salutation pour écrire un courriel à un ami, (*Cher Stéphane, Salut Sophie, À plus, À bientôt...*, cf. p. 86).
- Laisser quelques minutes aux apprenants pour rédiger le courriel ou leur proposer de le rédiger à la maison.
- Pour étoffer leur texte, les apprenants peuvent s'appuyer sur les informations des pages « Actu culture », pages 126 et 127 du manuel.

 **CORRIGÉ**

Proposition :

Cher Franck,

Ma ville est plus petite que Bruxelles mais il y a autant de musées et d'églises. Il y a moins d'habitants. Il y a plus de parcs et de nature dans ma ville qu'à Bruxelles. C'est aussi plus proche de la mer. Dans ma ville, il y a plus de rivières et plus de ponts mais il y a moins de magasins et c'est moins animé.

C'est très différent mais c'est aussi agréable !

À bientôt,
Flavie

►► Pour aller plus loin...

Proposer aux apprenants de rédiger une petite description d'une ville francophone (lieux, ambiance, activités, transports...).

Pages 118-119

POINT ÉTAPE**Lexique, Phonétique, Grammaire****Lexique****(30 minutes)**Forme de travail : **collective, en groupes et en binômes****La ville et les lieux**

- Demander aux apprenants de trouver quel lieu est décrit le plus rapidement possible et individuellement. Lorsqu'un apprenant a fini, il lève la main.
- Corriger collectivement. Chacun compte ses points.

 **CORRIGÉ**

Un musée/une place une rue/une cathédrale/un quartier.

Les transports

- Répartir les apprenants en binôme.
- Écrire le mot *Transports* au tableau et inviter les apprenants à écrire tous les moyens de transport auxquels ils pensent sans s'aider de leur livre ou cahier.
- Corriger en faisant une liste commune.

 **CORRIGÉ**

Proposition :

Le train, le tram, le bus, l'avion, le vélo, la voiture, la moto.

Stratégie

- Rappeler un geste qui a été utilisé dans le cours et qui a marqué les apprenants (par exemple, le signe « recommandé », « non recommandé » de la page 117 ou un des gestes utilisés pendant le jeu de la statue).
- Lorsque les apprenants réagissent, leur montrer que le geste les a aidés à stimuler leur mémoire.

Les activités

- Inviter les apprenants à citer des activités à faire dans une ville.
- Répartir les apprenants en groupes de 3 et leur proposer de faire l'activité.

Phonétique (10 minutes) Forme de travail : collective**[i] – [y]**

- Faire observer les symboles et les schémas et montrer que la position de départ est identique pour les deux sons (bouche très fermée et langue en avant).
 - Ensuite, insister sur les symboles indiquant la forme des lèvres (tirées ou arrondies) puis prononcer les sons en montrant le changement de place des lèvres pour chaque son.
 - Inviter les apprenants à imiter le geste d'abord sans produire de son puis associer chaque son à un mot.
- Faire écouter les mots et demander aux apprenants de choisir le mot qui convient.
 - Corriger en réécoutant et en prononçant les mots.
- Laisser quelques minutes aux apprenants pour lire les groupes de mots et anticiper sur le son qu'ils vont entendre.
 - Faire écouter et répéter les groupes de mots à la classe puis à quelques apprenants séparément.

Transcription  61

- [i] – [y]
- a.** Vie **b.** Su **c.** Du **d.** Lit
une petite ville
- a.** Une ville une petite rue
b. Une rue une visite de musée
c. Une visite
d. Un lieu public

 **CORRIGÉ**

a. vie b. su c. du d. lit.

**Cahier d'activités, Phonétique : les sons [i] et [y] : 23, page 71.**

Activité complémentaire

Les sons vie-vue (phonétique)

| Cette activité permet de réutiliser les connaissances acquises sur les sons [i] et [y] p. 118.

 **CORRIGÉ**

En gras le son [i] ; en souligné, le son [y].

visiter – Bruxelles – histoire – monuuments – vie – muusées

[s] et [z]**Transcription**  62

1. [s] – [z]
 2. a. Seau-zoo b. Sel-sel c. Zapper-zapper d. Saine-zen
 3. a. Nous savons – nous avons
 b. Vous savez – vous avez
 c. En face – en phase
 d. Au bord de la Saône – au bord de la zone

- 1 ● Faire observer le schéma et mimer la position de la bouche.
 ● Montrer que la position de la bouche et de la langue est identique pour les deux sons et indiquer que la différence se situe sur la vibration ou non des cordes vocales.
 ● Poser sa main sur les cordes vocales et prononcer [s]. D'un signe de tête, indiquer que les cordes ne vibrent pas (s'appuyer sur le symbole de la note barrée).
 ● Répéter le geste avec le son [z] et montrer d'un signe de tête qu'elles vibrent (s'appuyer sur le symbole de la note non barrée).
 ● Faire répéter les sons en invitant les apprenants à poser leur main sur leurs cordes vocales. Pour que la différence soit bien perçue, s'assurer que les apprenants prononcent le son sans y ajouter le son [ə].
- 2 ● Faire écouter les mots et inviter les apprenants à indiquer s'ils entendent ou non le même son.
 ● Corriger en faisant répéter les mots entendus.

 **CORRIGÉ**

a. ≠ b. = c. = d. ≠

- 3 ● Faire lire les phrases silencieusement et inviter les apprenants à anticiper ce qu'ils vont entendre.
 ● Attirer leur attention sur les liaisons potentielles.
 ● Faire écouter les groupes de mots et les inviter à répéter ce qu'ils ont entendu.

 **Cahier d'activités, Phonétique : les sons [s] et [z] : 24, page 71.****►► Pour aller plus loin...**

Lire l'article « Comment on dit ? » page 127 du manuel pour connaître les différences de prononciation et de lexique entre la France et la Belgique.

Grammaire (45 minutes) **Forme de travail : collective et individuelle****La place des adjectifs**

- 1 ● À l'aide du récapitulatif grammatical de la page 125 du manuel, inviter les apprenants à observer la liste des adjectifs proposés et à indiquer s'ils seront placés avant ou après le nom.
 ● Leur demander d'indiquer à quelle forme est utilisé l'adjectif (féminin, masculin, singulier ou pluriel).
 ● Leur laisser quelques minutes pour compléter les phrases en fonction du sens et de la forme des adjectifs.
 ● Corriger en justifiant le choix et la place de l'adjectif. Justifier le choix entre les adjectifs au féminin singulier par le sens des phrases (il serait étrange de trouver « une vieille statue colorée »).

 **CORRIGÉ**

1. À Marseille, il y a un grand marché couvert. 2. As-tu vu cette jolie statue colorée ?
 3. Regarde, c'est une vieille voiture américaine. 4. J'ai mangé un bon gâteau au chocolat noir.
 5. À Bruxelles, il y a de belles maisons anciennes.

- 2 ● Avant de proposer l'activité, faire collectivement une liste des régions ou villes qui peuvent être décrits, des lieux à l'intérieur d'une ville ou d'une région et des adjectifs qui peuvent être utilisés pour décrire un lieu.
● Répartir les apprenants en binôme et leur laisser quelques minutes pour décrire oralement le lieu choisi.

✓ **CORRIGÉ**

Proposition :

Saint-Malo est une jolie ville au bord de la mer. Il y a un centre-ville très agréable et touristique. Il y a beaucoup de beaux magasins. Le port est très animé. Dans le port, il y a toujours de grands voiliers magnifiques. Il y a beaucoup de petits restaurants. On peut y manger des galettes ou de délicieuses spécialités bretonnes.

📖 **Cahier d'activités, Grammaire : la place des adjectifs : 5, 6 et 7, page 65.**

Le pronom y

- Pour rappeler la règle, écrire les phrases 3 et 4 au tableau et demander aux apprenants d'imaginer ce que y pourrait remplacer dans les deux phrases (par exemple, pour la phrase 3 : au cinéma, au Vietnam, à l'université... Pour la phrase 4 : à la cafétéria, au Mac Do...).
- Insister sur le fait que y remplace un lieu introduit par une préposition.

- 3 ● Inviter les apprenants à prendre connaissance des phrases de l'exercice.
● Leur demander de repérer les compléments de lieux et d'entourer les prépositions qui les précèdent.
● Leur laisser quelques minutes pour décider si les compléments soulignés peuvent être remplacés par y et rédiger les phrases à transformer.
● Corriger en expliquant pourquoi les compléments peuvent ou ne peuvent pas être remplacés par le pronom.
● Lire les phrases transformées en insistant sur la liaison avec le pronom.

✓ **CORRIGÉ**

1. Ils y vont. 2. Transformation impossible (pas de préposition, c'est un complément d'objet direct). 3. Transformation impossible (pas de préposition, c'est un complément d'objet direct). 4. Ils y habitent. 5. Transformation impossible (le complément n'est pas un lieu). 6. Les enfants y sont allés (la préposition chez remplace l'idée « dans la maison »).

- 4 ● Écrire la phrase *C'est où ?* au tableau et faire imaginer des réponses possibles à cette questions (à la maison, en Italie, dans le parc...).
● Attirer l'attention sur le fait que la réponse doit être un lieu.
● Lire l'exemple et demander aux apprenants de proposer une réponse.
● Lorsque la réponse est trouvée, laisser quelques minutes aux apprenants pour rédiger quelques devinettes en binôme.
● Inviter les apprenants à lire leurs devinettes à la classe.

✓ **CORRIGÉ**

Madrid

Proposition de devinettes :

C'est une ville d'Amérique du Nord. On y parle français. On y trouve le château Frontenac. (Réponse : Québec).

C'est une grande ville d'Asie. On y mange des sushis. On y trouve une grande tour et des temples shinto. (Réponse : Tokyo).

📖 **Cahier d'activités, Grammaire : le pronom y : 8, 9 et 10, page 66.**

Les prépositions de lieux (3)

- Pour rappel, demander aux apprenants de faire une liste collective des prépositions qu'ils connaissent pour localiser. Ils peuvent s'appuyer dans un premier temps sur les phrases d'exemple (sur, en face de...) puis compléter personnellement.

- Leur proposer d'associer un geste au fur et à mesure que les prépositions sont nommées.
- 5 ● Inviter les apprenants à observer le plan et leur demander à quelle(s) situation(s) il peut correspondre (un plan de table avant le repas, une réunion...).
- Inviter les apprenants à compléter les phrases individuellement à partir du plan.
- Après quelques minutes, répartir les apprenants en binôme et leur suggérer de relire les phrases complétées par leur voisin(e).
- Rappeler que plusieurs réponses sont possibles.
- Chaque apprenant valide ou non les phrases qui lui sont proposées.

✓ CORRIGÉ

Proposition :

1. Jean est à gauche de Karine et à droite de Louise. 2. Emma est en face de Jean et à côté de Louise. 3. Marc est en face de Karine et à droite de Paul. 4. Paul est en face de Louise et à droite de Karine.

- 6 ● Demander aux apprenants dans quel quartier ils habitent (le quartier de la gare, la Roseraie, la Doure, etc.).
- Demander à un apprenant de dessiner le plan du quartier au tableau au fur et à mesure qu'un autre étudiant le lit à voix haute.
- La classe réagit à la compréhension du texte pour aider l'apprenant qui dessine.
- Inviter les apprenants à rédiger le même type de texte.
- Après quelques minutes, un étudiant lit son texte à son/sa voisin(e) qui dessine le quartier, puis ils échangent les rôles.

✓ CORRIGÉ

Proposition :

J'habite dans une petite rue, à côté du commissariat de police. En face du commissariat, il y a une église. À droite de l'église, il y a une boulangerie. De l'autre côté de l'église, il y a une boucherie. Tout au bout de la rue, il y a un fleuriste et en face du fleuriste, il y a un bar-tabac. Ma maison est entre le parc et le commissariat. Entre le parc et le bar-tabac, il y a un supermarché. Devant le supermarché, il y a un arrêt de bus.

bar tabac	supermarché	parc	ma maison	commissariat	
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">BUS</div>					
fleuriste		boucherie	église	boulangerie	

➔➔ Pour aller plus loin...

- Observer les schémas des prépositions de lieu page 125.
- Prendre un crayon et faire des phrases en utilisant les différentes prépositions (*Il est sur le bureau, devant le tableau...*).
- Choisir un objet facilement identifiable et le montrer à la classe.
- Un apprenant sort de la classe pendant que les autres choisissent une cachette.
- L'apprenant revient et pose des questions pour pouvoir trouver l'objet (*Il est sous le bureau ? Il est à côté de mon sac ?*).
- L'apprenant n'a pas le droit de se déplacer dans la classe.
- Les questions continuent jusqu'à ce que l'objet soit trouvé.



Cahier d'activités, Grammaire : les prépositions de lieux : 17, page 68, 18 et 19, page 69.

La comparaison

- Pour rappel, inviter les apprenants à relire les phrases d'exemple et le récapitulatif page 125 pour compléter le tableau suivant :

	Avec un <u>nom</u> , j'utilise...	Avec un <u>adjectif</u> , j'utilise...
+	<i>plus de...</i> Exemple : Elle permet de visiter plus de monuments .	
-		
=		

✓ **CORRIGÉ**

	Avec un <u>nom</u> , j'utilise...	Avec un <u>adjectif</u> , j'utilise...
+	<i>plus de</i> Exemple : Elle permet de visiter plus de monuments .	<i>plus ... que</i> Exemple : Cette nouvelle carte est plus pratique que l'ancienne.
-	<i>moins de</i> Exemple : À Lyon, il y a moins de choix qu'à Marseille.	<i>moins ... que</i> Exemple :
=	<i>autant de</i> Exemple : La ville a autant de bus que de tramways.	<i>aussi ... que</i> Exemple : Bruxelles est aussi animée que Paris.

- 7 ● Lire l'exemple et laisser quelques minutes aux apprenants pour observer les phrases d'exercice.
- Demander aux apprenants de réfléchir aux verbes, noms ou adjectifs qu'ils vont utiliser pour rédiger chaque phrase (exemples : **1.** Avoir **2.** Coûter cher **3.** Être peuplé **4.** Être élevé **5.** Faire chaud).
 - Mettre en commun puis laisser quelques minutes aux apprenants pour rédiger les phrases en introduisant la comparaison.

✓ **CORRIGÉ**

Proposition :

1. La location 1 a plus de chambres que la location 2. **2.** La nuit au camping coûte moins cher que la nuit à l'hôtel. **3.** La Belgique est moins peuplée que la France. **4.** Le Mont-Blanc est moins élevé que le Kilimandjaro. **5.** Il fait moins chaud à Lille qu'à Marseille.

- 8 ● Faire une liste des activités possibles pendant la visite d'une ville.
- Lire l'exemple.
 - Répartir les apprenants en binôme et leur demander de comparer les activités qu'ils préfèrent oralement.

✓ **CORRIGÉ**

Proposition :

Visiter un musée - goûter des spécialités – faire une balade à vélo

Visiter un musée est moins sportif que faire une balade à vélo mais c'est moins instructif.

Goûter les spécialités coûte plus cher que visiter un musée mais c'est plus amusant.



Cahier d'activités, Grammaire : la comparaison : 20, 21 et 22, page 70.

➤➤ **Pour aller plus loin...**

- Lire les articles « Quelques musées à voir en Belgique » page 126, « Bruges en quelques pas » et « À manger : le chocolat ».
- En binôme, les apprenants comparent les activités à faire en Belgique pendant un week-end.

➤➤ **Pour aller plus loin...**

- En binôme, à l'oral, inviter les apprenants à se mettre d'accord sur les points suivants en utilisant des comparaisons pour argumenter :
 - un plat adapté lorsqu'on veut perdre du poids (possibilité de s'appuyer sur les documents du manuel pages 98 et 102) ;

- un logement insolite mais agréable pour passer ses vacances (possibilité de s'appuyer sur les documents du manuel pages 43 et 49) ;
- une région dans laquelle il est agréable de vivre (possibilité de s'appuyer sur les documents du manuel pages 54 et 55 ou sur la vidéo page 96) ;
- un film à recommander (possibilité de s'appuyer sur les documents du manuel page 93) ;
- un super héros ou une super héroïne qu'on aimerait connaître personnellement.

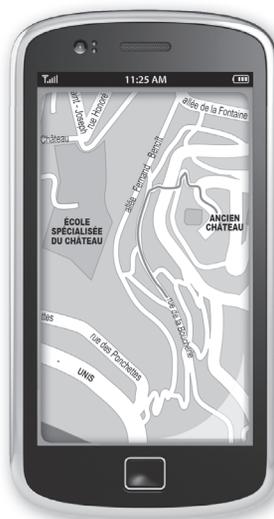
Pages 120-121 **S'EXPRIMER** ATELIERS D'EXPRESSION ORALE

Se repérer sur un plan Activités **1** et **2**

(30 minutes) Forme de travail : collective et en binômes

Transcription 63

- Ben alors, t'es où ?
- Je suis perdu !
- Est-ce que tu vois le château ?
- Non, justement. Et toi, tu y es ?
- Oui, je suis arrivé il y a 5 minutes. Comment s'appelle ta rue ?
- Rue de la boucherie.
- Ah, tu n'es pas très loin. Attends, je vais t'expliquer...



- Faire observer et identifier les documents 1 et 2 (une affiche et un Smartphone).
- Lire les questions **a**, **b** et **c** une à une et y répondre collectivement à partir des visuels.
 - a.** Demander ce qu'est le géocaching (une chasse au trésor) et faire imaginer ce que peut-être le trésor (un objet : un crayon spécial, un jouet, un message...).
 - b.** Demander où se déroule le géocaching et aider les apprenants à trouver la réponse grâce à l'affiche (la famille est à l'extérieur, en forêt, à la campagne), au téléphone (c'est un plan de la ville) et au texte (« *Le géocaching est une chasse au trésor gratuite à l'extérieur.* »).
 - c.** Faire observer l'élément présenté et montrer qu'il est aussi sur l'affiche (un Smartphone).
- Faire écouter le document 3 et répondre collectivement et oralement aux questions **c** et **d**.

CORRIGÉ

Proposition :

Allez tout droit et tournez à droite deux rues avant l'allée Fernand Benoît. Continuez tout droit et traversez le carrefour. Au deuxième carrefour, tournez à gauche, puis à droite. Le château est sur la droite.

de Culture

Le géocaching a été lancé en 2000. Les participants s'informent sur les caches grâce à leur Smartphone ou un GPS. La cache contient des petits objets sans valeur. Les participants qui découvrent la cache sont autorisés à garder un objet et doivent en remettre un autre en échange. La recherche de l'objet est une manière ludique de découvrir des sites culturels ou naturels.

Demander des précisions Activités **1, 2 et 3**

(45 minutes) Forme de travail : collective

Activité 1 ► Top chrono !

- a., b. et c.** ● Faire observer et décrire les images (on voit un petit train, une place, une maison ancienne, des confiseries) et la partie texte (on voit des activités, des prix, un nombre de personnes, la durée).
- Répondre aux questions **b** et **c** collectivement et à l'oral.
 - Pour chaque activité, demander aux apprenants d'imaginer ce qu'ils vont faire plus exactement (exemples : *Pour la visite en tramway, on va passer devant la cathédrale, on va voir les magasins du centre-ville, on va s'arrêter sur la place principale...*).

✓ CORRIGÉ

b. La brochure vient de l'office du tourisme d'Angers. **c.** On peut faire une visite guidée en tramway, un rallye dans la ville, un rallye du chocolat, une visite en petit train.

Activité 2 ► Préparation

- a. et b.** ● Faire un rappel des activités 6 et 7 page 115 (l'homme demande des précisions sur le musée de la BD).
- En binôme, demander aux apprenants de rédiger une liste de questions à poser dans un office du tourisme.
 - Les inviter à observer les questions posées dans l'encadré de communication.
- c.** Rappeler la prononciation des quatre sons et inviter les apprenants à les retrouver dans les questions qu'ils ont formulées.
- Faire écouter les deux phrases d'exemples pour rappel.

✓ CORRIGÉ

Proposition :

En gras le son [s] ; en souligné le son [z] ; en italique le son [i] ; en noir le son [y].

Qu'est-ce qu'on peut visiter à Angers ?

Combien ça coûte ?

Combien de temps ça dure ?

Qu'est-ce qu'on peut faire comme activité ?

Combien de personnes peuvent participer ?

Ça commence à quelle heure ?

Activité 3 ► À vous !**Stratégie**

- Rappeler l'importance des gestes pour communiquer.
- Avant de jouer la situation, inviter les apprenants à mimer quelques symboles de leur personnage (par exemple, l'appareil photo du touriste, le badge de l'employé, etc.) et imaginer s'ils sont assis ou debout et quelle attitude ils doivent prendre (penché à cause d'un sac à dos, bien droit pour présenter la brochure, etc.).
- Lire collectivement la première phrase de l'encadré de communication et proposer aux apprenants de l'utiliser pour débiter la conversation.

Grille d'évaluation

Respect de la consigne	0	0,5	1		
Capacité à donner/comprendre des précisions.	0	0,5	1	1,5	2
Capacité à interagir dans la conversation	0	0,5	1	1,5	2
Richesse de la langue	0	0,5	1	1,5	2
Grammaire et vocabulaire	0	0,5	1	1,5	2
Respect de la prononciation	0	0,5	1		

✓ CORRIGÉ

Proposition :

Le touriste : Bonjour, je voudrais avoir quelques précisions sur les activités à Angers.

L'employé : Oui, quel type d'activités vous aimez ?

Le touriste : Je voudrais découvrir la ville et les spécialités.

L'employé : Alors, je vous propose le rallye au cœur de la cité. Vous pouvez visiter le centre historique.

Le touriste : C'est intéressant mais je ne peux pas découvrir les spécialités.

L'employé : Alors, essayez le rallye du chocolat.

Le touriste : Qu'est-ce que c'est ?

L'employé : Vous recevez un message avec des informations. Vous devez trouver la spécialité qui est décrite. Vous pouvez aller dans les boulangeries et les chocolateries.

Le touriste : C'est amusant ! Combien de temps ça dure ?

L'employé : Environ 2 heures.

Le touriste : Combien ça coûte ?

L'employé : 16 euros par personne.

Le touriste : C'est un peu cher...

L'employé : Oui, mais vous pouvez goûter beaucoup de chocolats !

Le touriste : Ça commence à quelle heure ?

L'employé : À 14 h. Le rendez-vous est ici.

Le touriste : Il faut s'inscrire ?

L'employé : Non, ce n'est pas nécessaire.

Le touriste : Merci. À tout à l'heure !

**Cahier d'activités, Lexique : les activités : 15, page 68.****Cahier d'activités, Production orale : demander des précisions : 25, page 71.****+ de Culture**

- Angers est une ville de taille moyenne (environ 300 000 habitants) située dans la partie ouest de la France. Les principaux lieux touristiques de la ville sont le château qui abrite la tenture de l'Apocalypse (xv^e siècle), la cathédrale Saint-Maurice (xi^e siècle), la maison d'Adam (sur la photo du manuel, construite à la fin du xv^e siècle, elle est ornée de nombreuses sculptures qui font penser qu'un alchimiste l'a probablement habitée).
- Les quernons d'ardoise (photo du manuel) sont une des spécialités culinaires de la ville. Ces chocolats-nougatine ont la forme et la couleur de l'ardoise, pierre qui a longtemps été exploitée dans la région.

Page 122

S'EXPRIMER**ATELIER D'ÉCRITURE****(30 minutes)**Forme de travail : **collective**
et individuelle**Raconter sa ville sur un blog****Activité 1 ► Réaction****1. a., b. et c.** ● Faire observer et décrire l'illustration (on voit une femme âgée et une femme jeune. Elles sourient. Derrière elles, on voit une rivière et des bâtiments).

- Faire repérer le titre *Je raconte ma ville* et le chapeau « Seniors, vous avez des histoires sur Bordeaux, pourquoi ne pas les partager ? ».
- Répondre collectivement et oralement aux questions.

✓ **CORRIGÉ**

a. C'est à Bordeaux. b. « Je » sont les seniors de la ville, peut-être la femme âgée de la photo. c. « Je » raconte sa ville à tout le monde (aux autres habitants, aux touristes...).

1. a., b. et c. ● Laisser quelques minutes aux apprenants pour lire le texte et répondre aux questions puis corriger collectivement en rédigeant des phrases.

✓ **CORRIGÉ**

a. Raconter sa ville, c'est dire ce qu'on pense de sa ville (on aime ou on n'aime pas sa ville et pourquoi). C'est parler des activités dans sa ville.

b. Elle compare le quartier d'aujourd'hui avec le passé.

c. Aujourd'hui, il y a plus de jeunes et plus d'habitants. C'est moins convivial. L'architecture est plus moderne. L'église est plus belle.

Activité **2** ▶ Préparation

- Dessiner le tableau et proposer collectivement un exemple pour chaque catégorie.
- Laisser quelques minutes aux apprenants pour compléter leur tableau individuellement, puis les inviter à compléter leurs réponses à partir des idées de leur voisin(e).

Activité **3** ▶ Rédaction

- Expliquer la consigne et proposer aux apprenants de choisir une autre ville s'ils n'ont pas beaucoup d'idées.
- Les inciter à utiliser l'encadré « Mots et expressions » de la page 114 (enrichi par les adjectifs).
- À la fin de la rédaction, inviter les apprenants à échanger leur production avec leur voisin(e) et à observer si les adjectifs ont bien été accordés.

✓ **CORRIGÉ**

Proposition :

Décrire sa ville	le quartier	les gens
avec des noms	L'église – les magasins- la place – la rue- l'architecture – les maisons – un monument – un musée – une cathédrale – un café – un théâtre – un parc...	L'accueil – le sourire – l'ambiance
avec des adjectifs	Animé – dynamique – tranquille – historique – touristique – pittoresque – beau/belle – pratique – international – touristique	Agréable – sympa – accueillant – beau/belle – chaleureux – dynamique
avec des sentiments	Un regret – j'aime – je déteste – je suis déçu – j'adore	La tristesse – la joie – la fatigue

Ma ville est située sur une colline. Elle a beaucoup d'habitants. Il y a des vélos-taxis, des voitures et des petits bus pour voyager. On peut visiter de grands zoos avec des animaux sauvages. La vue sur la campagne est magnifique. C'est une ville très animée et très dynamique. Les marchands appellent les clients dans la rue. Les habitants sont chaleureux et viennent de différents pays. Il y a des grandes églises modernes. Dans ma ville, j'adore l'ambiance dynamique et les couleurs dans ma ville mais je déteste la chaleur et la poussière.

►► **Pour aller plus loin...**

Utiliser l'imparfait pour dire ce qu'il y avait avant (cf. l'imparfait de description p. 81).



Cahier d'activités, Production écrite : raconter sa ville : 26, page 71.



Activité complémentaire

Décrire et localiser un endroit [production écrite]

Cette activité établit un lien avec les encadrés « Communication : localiser » et « Mots et expressions : les lieux de la ville » page 116.

✓ CORRIGÉ

Proposition :

À Paris, l'endroit que je préfère est le Moulin Rouge. Il est situé au nord de la ville, dans le quartier de Montmartre. Il est à côté du Sacré-Cœur et de la place du Tertre.

Page 123

S'EXPRIMER

L'ATELIER 2.0

(1 h) Forme de travail : collective
et en groupes

Créer un mini-guide de sa ville

Activité 1 ► On s'organise

- Faire observer la photo, décrire les images et repérer des noms de lieux (on voit des livres, des guides. On peut lire « Voyageurs en Indonésie, en Irlande... ». Sur les images, on voit un bateau, des personnes et des écritures asiatiques, des palmiers, la mer, une forêt, des personnes qui font une randonnée à vélo...).
- Lire les rubriques proposées et expliquer qu'elles correspondent à celles visibles dans les guides de voyage.
- Si nécessaire, les associer aux images présentées sur les guides.

Activité 2 ► On se prépare

- Lire la phrase de consigne *Vous allez créer un mini-guide avec les bons plans de votre ville.*
- Demander aux apprenants s'ils connaissent « un bon plan ». Donner un ou deux exemples.
- Répartir la classe en petits groupes et inviter les apprenants à lister tous les bons plans qu'ils connaissent.
- En fonction des informations trouvées, les apprenants choisissent une rubrique et se répartissent les tâches. Par exemple, s'ils choisissent la rubrique « Déguster », un apprenant va proposer un bon plan pour la partie « prendre un verre », puis un autre pour la partie « Déjeuner »...

Activité 3 ► On présente à la classe

- Demander aux apprenants de s'assurer que chaque membre du groupe possède suffisamment d'informations pour présenter son bon plan (où, quand, quoi, quel prix...).
- Les apprenants enrichissent leur présentation en situant sur une carte ou à l'aide de photos.
- Chaque groupe présente à la classe qui écoute et discute les propositions.
- Il est possible de proposer à la classe d'attribuer des étoiles pour chaque bon plan proposé.

Activité 4 ► On publie

- En fonction des idées échangées, répartir les tâches et organiser le mini-guide.
- Si possible, publier les articles sur un média où les apprenants peuvent interagir de sorte que chacun puisse l'utiliser et commenter ou ajouter des étoiles à chaque bon plan proposé.

►► Pour aller plus loin...

- Demander aux apprenants de faire une recherche à la maison sur une ville francophone de leur choix et de réaliser une petite brochure pour présenter un voyage dans cette ville avec les activités, le mode de logement, le transport, les repas, le prix, la durée du séjour, etc.).
- En classe, inviter les apprenants à imaginer qu'ils veulent partir en voyage et à définir leur budget et le type d'activités qui les intéresse.
- Répartir la classe en deux groupes : les agents de voyage et les clients. Les clients vont rencontrer les agents de voyage et s'informer sur leur proposition.
- Ils consultent plusieurs agents qui s'appuient sur leur brochure et font un choix sur le voyage qu'ils vont faire.
- Inverser ensuite les rôles.

Pages 124-125

POINT RÉCAP'**Lexique, Communication, Grammaire****Activité RÉCAP'****(20 minutes) Forme de travail : en groupes**

- Répartir les apprenants en quatre groupes et les inviter à définir les personnages. Si nécessaire, s'appuyer sur les personnages de la page 31 du manuel pour stimuler l'imagination.
- Les laisser imaginer le lieu et la situation.
- En fonction de la situation choisie, inviter les apprenants à entourer les expressions et le vocabulaire nécessaires sur le schéma.
- Pratiquer la conversation pendant quelques minutes.
- Inviter chaque groupe à présenter la conversation devant la classe qui essaye de retrouver qui sont les personnages et quel est le problème.

Grille d'auto-évaluation

	Très bien	Assez bien	Difficilement
Je suis capable d'adapter le discours à mon personnage.			
Je suis capable de m'informer ou d'informer quelqu'un sur la localisation.			
Je suis capable de faire des phrases simples et complètes.			
Je suis capable d'utiliser le lexique adapté.			
Je suis capable de comprendre et réagir dans la conversation.			
Je suis capable d'aborder quelqu'un pour débiter la conversation.			

✓ CORRIGÉ**Proposition :**

Exemple de situation : Un touriste perdu demande à une femme âgée accompagnée de son petit-fils comment aller à la gare.

Le touriste : Excusez-moi madame, je voudrais savoir comment aller à la gare. Je suis perdu.

La femme âgée : Pardon ? Vous cherchez quoi ?

Le touriste : Euh... la gare.

La femme âgée : La gare ? C'est à côté du palais de justice !

Le touriste : Excusez-moi... Je ne connais pas la ville.

La femme âgée : Ah... alors, vous traversez le parc, ensuite, vous tournez à gauche après le fleuriste.

Le petit-fils : Non, mamie... Ce n'est plus un fleuriste, c'est un boucher...

La femme âgée : Ah, oui, vous tournez à gauche après le boucher et vous continuez jusqu'à la cathédrale. Ensuite, vous prenez encore à gauche.

Le petit-fils : Mais non ! À gauche, c'est le centre-ville, ce n'est pas la gare !

La femme âgée : Ah oui, alors à droite après la cathédrale et ensuite vous traversez le pont.

Après le pont, il y a une librairie.

Le petit-fils : C'est une boulangerie !

La femme âgée : Oui, c'est ça. À côté de la boulangerie, vous tournez à droite et vous êtes arrivé à la gare.

Le touriste : Bon, alors, je tourne à droite après le fleuriste et ensuite je traverse le pont jusqu'à la cathédrale...

Le petit-fils : Non, ce n'est pas du tout ça. Attendez, je vais vous accompagner.

La Belgique, carrefour de l'Europe

- Décrire les photos en haut de la page 126 et les faire commenter brièvement à partir des connaissances acquises sur la ville de Bruxelles et la Belgique dans les différents documents de l'unité (photo 1 : C'est dans la rue. On voit le mur d'une maison avec des dessins. On dirait une bande dessinée. À Bruxelles, il y a le musée de la BD. Photo 2 : On voit un musée avec des statues et des tableaux. Bruxelles est une ville d'art.

Activité 1

- Inviter les apprenants à lire les phrases et à rechercher les informations dans les documents.
- Puis, leur demander de corriger individuellement en posant les questions sur les points mal compris.

Activité 2

- Faire observer et décrire la photo (on voit des maisons colorées à plusieurs étages, un pont et une rivière) et demander aux apprenants ce qu'ils pensent de ce lieu (Est-ce qu'ils aimeraient y aller ? Est-ce que c'est joli ? ...).
- Leur demander de retrouver le nom de la ville (Bruges) et le pays (la Belgique).
- Lire ensemble l'article « Comment on dit ? » et proposer aux apprenants de jouer une petite conversation en parlant comme les Bruxellois.

Activité 3

- Laisser quelques minutes aux apprenants pour lire les questions et chercher les informations pour y répondre, puis mettre en commun.

✓ CORRIGÉ

1. les chocolats 2. On parle français, les deux pays font partie de l'Europe et de l'Union Européenne, on utilise l'euro, on s'intéresse à l'art. 3. La Venise du nord parce qu'elle a beaucoup de canaux et c'est une ville romantique.

Drôle d'expression

- Lire ensemble l'expression.
- Lire la phrase de contexte.
- Demander aux apprenants comment ils comprennent l'expression.
- Comparer avec des expressions dans d'autres langues.

✓ CORRIGÉ

2. b



Cahier d'activités, Bilan, pages 72-73.

(1 h) Forme de travail : individuelle et en groupes

DIPLOME D'ÉTUDES EN LANGUE FRANÇAISE

DELFA1

Niveau A1 du *Cadre européen commun de référence pour les langues*

NATURE DES ÉPREUVES	DURÉE	NOTE SUR
1 Compréhension de l'oral Réponse à des questionnaires de compréhension portant sur trois ou quatre très courts documents enregistrés ayant trait à des situations de la vie quotidienne. [2 écoutes] <i>Durée maximale des documents : 3 minutes</i>	20 minutes environ	/25
2 Compréhension des écrits Réponse à des questionnaires de compréhension portant sur quatre ou cinq documents écrits ayant trait à des situations de la vie quotidienne.	30 minutes	/25
3 Production écrite Épreuve en deux parties : <ul style="list-style-type: none"> compléter une fiche, un formulaire rédigier des phrases simples (cartes postales, messages, légendes, etc.) sur des sujets de la vie quotidienne. 	30 minutes	/25
4 Production orale Épreuve en trois parties : <ul style="list-style-type: none"> entretien dirigé échanges d'informations dialogue simulé 	5 à 7 minutes Préparation : 10 minutes	/25
Note totale :		/100

*Seuil de réussite pour obtenir le diplôme : 50/100**Note minimale requise par épreuve : 5/25**Durée totale des épreuves collectives : 1 heure 20 minutes*

Cette partie doit permettre aux apprenants d'évaluer les connaissances et compétences développées dans les unités précédentes. Les exercices se font sans aucun document (ne pas laisser les apprenants feuilleter le livre, utiliser un dictionnaire etc.).

- Expliquer aux apprenants que l'évaluation s'effectue en 4 étapes correspondant aux quatre compétences.
- Les deux premières parties sont faites à la suite individuellement et au même rythme pour toute la classe.
- La troisième partie se fait en groupes.
- La quatrième partie est de nouveau individuelle.
- Les activités peuvent être corrigées les unes après les autres ou bien à la fin de l'ensemble des épreuves.

PARTIE 1 Compréhension de l'oral (environ 15 minutes)

- L'épreuve de compréhension orale est détaillée dans le document audio.
- Il est possible de détailler l'ensemble des consignes et d'informer sur le nombre d'écoutes et le temps de réflexion (voir de prolonger ces périodes), ou d'utiliser directement le document enregistré pour passer les épreuves dans les conditions réelles d'examen.

*Transcription***Exercice 1**

Bonjour Kathia, c'est Julia. Demain, j'emmène ma sœur voir un spectacle de danse à l'opéra. J'ai encore une place. Tu veux venir avec nous ? Si tu es d'accord, appelle-moi. Je peux venir te chercher chez toi à 10 h. Le spectacle commence à 11 h. À très vite.

Exercice 2

Mesdames, Messieurs, votre attention s'il vous plaît. Le train 5467 à destination de Paris va partir à 16 h 30, voie A. Nous vous prions de bien vouloir nous excuser pour le retard causé par de fortes pluies. Nous vous rappelons qu'il est interdit de fumer dans gare. Nous vous souhaitons un agréable voyage.

Exercice 3

Bonjour c'est monsieur Durand. Lundi, vous venez avec moi à Lille pour la réunion. La réunion a lieu dans un hôtel situé à côté de la Grande Place. C'est l'hôtel de Flandre. Appelez l'hôtel pour réserver 2 chambres pour la nuit de dimanche à lundi car la réunion commence à 8 h. Merci beaucoup. Bonne journée, à demain.

Exercice 4Situation n°1 :

- Excusez-moi, vous savez où est la cathédrale ?
- Oui, dans la rue derrière. Prenez la prochaine rue à droite.
- Merci beaucoup.

Situation n° 2 :

- Tu sais où je peux trouver l'arrêt du bus qui va au château ?
- Oui, il est en face de la poste.
- C'est où ?
- Continue tout droit.

Situation n° 3 :

- Monsieur, je voudrais acheter un plan de la ville. Est-ce que vous en vendez ?
- Non mais vous pouvez aller en chercher à l'office du tourisme. Ils sont gratuits.
- D'accord, merci.

Situation n° 4 :

- Tu peux faire une réservation au restaurant pour samedi soir ?
- Oui, on sera combien ?
- 5 avec ton frère.
- D'accord, je vais les appeler tout de suite.
- Tu viens prendre le petit train touristique, demain ?
- Oui, avec plaisir.
- Super, je viens te chercher à 14 h.
- D'accord, à demain.

✓ CORRIGÉ**Exercice 1**

1. Faire une sortie. 2. Appeler Julia. 3. Chez elle (chez Kathia). 4. 11:00

Exercice 2

1. 5467 2. Paris. 3. 16 h 30. 4. Fumer.

Exercice 3

1. à Lille. 2. Dans un hôtel. 3. Appeler l'hôtel pour réserver deux chambres pour la nuit de dimanche à lundi. 4. 8 h.

 **CORRIGÉ**

Proposition :

Exercice 1

Je préfère l'athlétisme parce que ça ne coûte pas cher et on peut courir quand on veut. J'adore lire et me promener au bord de la mer.

Je regarde le ciel et je m'étire.

Non, j'aime les surprises et faire des choses différentes.

Je fais du dessin parce que je peux bien observer les paysages.

Exercice 2

Quel sport vous aimez ?

Vous allez souvent à la piscine ?

Qu'est-ce que vous faites l'hiver ?

Quel plat vous adorez ?

Vous dormez combien d'heures par nuit ?

Exercice 3

Sujet 1

L'étudiant : Bon... On peut partir de Paris et prendre le train jusqu'à Bruxelles. C'est moins cher que l'avion.

L'examineur : Oui, c'est vrai. Mais à Bruxelles, on va se déplacer comment ?

L'étudiant : On peut prendre le tramway, c'est agréable et puis on va marcher.

L'examineur : D'accord. Alors, il faut prendre un hôtel en centre-ville.

L'étudiant : Oui, j'ai trouvé une auberge de jeunesse. C'est moins cher et c'est plus convivial qu'un hôtel.

L'examineur : C'est vrai, mais ce n'est pas très confortable.

L'étudiant : On peut faire une nuit à l'hôtel et une nuit en auberge de jeunesse.

L'examineur : D'accord. Et qu'est-ce qu'on va visiter ?

L'étudiant : Je voudrais aller au musée des Beaux-Arts et au musée de la BD.

L'examineur : Moi, je voudrais me promener dans les rues et voir la Grand-Place.

L'étudiant : Oui, bien sûr. On peut voir le musée samedi matin et manger dans un restaurant sur la Grand-Place l'après-midi. On va aussi goûter les chocolats.

L'examineur : Oui, c'est une bonne idée. Le Manneken Pis est à côté de la Grand-Place, on peut passer le voir. Et on va aller au musée de la bande dessinée dimanche matin.

L'étudiant : Super ! On peut passer à l'Atomium l'après-midi et reprendre le train le soir.

L'examineur : Oui, d'accord.

Sujet 2

L'étudiant : Bonjour, je viens pour visiter Genève mais je ne connais pas la ville. Je voudrais savoir quelles activités on peut faire ?

L'examineur : Vous voulez faire des activités culturelles ou sportives ?

L'étudiant : Des activités culturelles.

L'examineur : Alors, vous pouvez d'abord visiter la vieille ville avec la cathédrale Saint-Pierre.

L'étudiant : Oui, c'est intéressant. Est-ce qu'il y a des musées aussi ?

L'examineur : Oui, je vous recommande le musée de l'horlogerie et le musée d'art moderne.

L'étudiant : D'accord, le musée de l'horlogerie ouvre à quelle heure ?

L'examineur : Il est ouvert tous les jours de 9 h à 18 h.

L'étudiant : C'est gratuit.

L'examineur : Non, c'est 10 euros.

L'étudiant : Très bien. Et pour dîner, qu'est-ce que vous me recommandez ?

L'examineur : Je pense que vous pouvez dîner sur un bateau ou dans un restaurant près du grand jet d'eau.

L'étudiant : D'accord. Merci beaucoup pour vos conseils. Bonne journée.

PARTIE 3 Production écrite (environ 30 minutes)

- Demander aux apprenants de lire la consigne, de compléter la fiche et de rédiger le message.
- Leur laisser environ 30 minutes.

 **CORRIGÉ**

Proposition :

Exercice 1**Fiche de renseignements****NOM** : MERCIER**Prénom** : Mathilde**Date de naissance** : 04 décembre 1989**Nationalité** : belge**Situation de famille** : célibataire**Nombre d'enfant(s)** : 0**Rue** : Eugène Delacroix**Code postal** : 8000**Ville** : Bruges**Numéro de téléphone** : 011 32 50 33 21 65**Profession** : esthéticienne**Exercice 2**

Sylvie,

Je rendre ce soir à 20 h. Tu peux passer prendre Victor au stade à 17 h 30 ? Achète aussi du pain. Tu peux réchauffer le dîner et manger avec les enfants. Demande aux enfants de faire leurs devoirs.

Merci beaucoup.

À ce soir,

Corinne

DEL F A1**GRILLE D'ÉVALUATION 1 (PRODUCTION ÉCRITE)****EXERCICE 2** 15 points

Respect de la consigne Peut mettre en adéquation sa production avec la situation proposée. Peut respecter la consigne de longueur minimale indiquée.	0	0,5	1	1,5	2					
Correction sociolinguistique Peut utiliser les formes les plus élémentaires de l'accueil et de la prise de congé. Peut choisir un registre de langue adapté au destinataire (« tu/vous »)	0	0,5	1	1,5	2					
Capacité à informer et/ou à décrire Peut écrire des phrases et des expressions simples sur soi-même et ses activités.	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	
Lexique/orthographe lexicale Peut utiliser un répertoire élémentaire de mots et d'expressions relatifs à sa situation personnelle. Peut orthographier quelques mots du répertoire élémentaire.	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3			
Morphosyntaxe et orthographe grammaticale Peut utiliser avec un contrôle limité des structures, des formes grammaticales simples appartenant à un répertoire mémorisé.	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3			
Cohérence et cohésion Peut relier les mots avec des connecteurs très élémentaires tels que « et », « alors ».	0	0,5	1	1,5	2					

GRILLE D'ÉVALUATION (PRODUCTION ORALE)**1^{re} partie – Entretien dirigé (1 minute environ)**

Peut se présenter et parler de soi en répondant à des questions personnelles simples, lentement et clairement formulées.	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5
--	---	-----	---	-----	---	-----	---	-----	---	-----	---

2^e partie – Échange d'informations (2 minutes environ)

Peut poser des questions personnelles simples sur des sujets familiers et concrets et manifester qu'il/elle a compris.	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4
--	---	-----	---	-----	---	-----	---	-----	---

3^e partie – Dialogue simulé (ou jeu de rôle) (2 minute environ)

Peut demander ou donner quelque chose à quelqu'un, comprendre ou donner des instructions simples sur des sujets concrets de la vie quotidienne.	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4
Peut établir un contact social de base en utilisant les formes de politesse les plus élémentaires.	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3		

Pour l'ensemble des trois parties de l'épreuve

Lexique (étendue)/correction lexicale Peut utiliser un répertoire élémentaire de mots et d'expressions isolés relatifs à des situations concrètes.	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
Morphosyntaxe/correction grammaticale Peut utiliser de façon limitée des structures très simples.	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
Maîtrise du système phonologique Peut prononcer de manière compréhensible un répertoire limité d'expressions mémorisées.	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3

Module 3

CHANGER DE VIE

Le module 3 regroupe trois aspects importants dans la vie des Français : un nouveau mode de consommation par la récupération, l'expatriation pour des raisons scolaires ou professionnelles, la préoccupation écologique. Ces trois thèmes présentent les nouvelles tendances et des sujets de discussion dans la vie des Français.

Unité 7

L'unité 7, à travers le thème de la consommation et de la récupération, permet aux apprenants d'être sensibilisés à l'intérêt que portent les Français pour des modes de consommation plus économiques et meilleurs pour l'environnement. La récupération est aussi présentée comme un loisir partagé par toutes les générations et qui permet d'établir un lien avec le passé tout en rompant avec des habitudes de surconsommation. Le thème permet d'aborder l'expression au passé et la description d'objets.

Unité 8

L'unité 8 aborde le thème de l'expatriation et expose les motivations variées qui poussent les Français à s'installer temporairement ou définitivement à l'étranger, ainsi que les étapes de préparation pour un déplacement dans un autre pays. Elle permet aux apprenants de transmettre leurs opinions et sentiments en lien avec ce type d'expérience et de parler de leurs projets futurs.

Unité 9

La dernière unité de ce module présente des préoccupations essentielles et discutées dans la société française à travers les thèmes de l'écologie, de la citoyenneté et de l'investissement dans le bénévolat. Ces thèmes ouvrent la discussion sur les souhaits des apprenants et des Français pour leur société.

Module 3

CHANGER
DE VIE

Unité 7 p. 134-151

Faire du neuf avec du vieux

→ Objectif de l'unité

Cette unité sensibilise les apprenants à la tendance actuelle de consommer moins et autrement. Elle présente les phénomènes du vide-grenier, de la brocante et de la vente aux enchères qui connaissent un regain en France et qui éveillent l'intérêt pour des objets anciens ou des objets à transformer. La communication porte, à travers ces thèmes, sur la vie passée et la situation d'autrefois. Les apprenants mobilisent aussi des connaissances pour parler des objets et exprimer leur opinion concernant la consommation. L'atelier 2.0 permet de mettre en action l'idée de « faire du neuf avec du vieux » à travers un scrapbook.

Socioculturel	<ul style="list-style-type: none"> • Grand-père, père, petit-fils, un passé partagé • La brocante de Courpière • Décoration récup' • Leboncoin.fr • Le gaspillage et la récupération en France et en Suisse
Communication	<ul style="list-style-type: none"> • Décrire des objets • Raconter au passé • Comprendre des instructions • Décrire des objets dans une annonce • Exprimer l'accord/le désaccord • Exprimer l'obligation, l'interdiction • Vendre un objet sur un site Internet
Grammaire	<ul style="list-style-type: none"> • L'imparfait (2) • Le verbe <i>faire</i> • Le passé composé pour raconter (2) : négation + <i>hier, la semaine dernière</i> • L'impératif à la forme négative • Les pronoms relatifs <i>qui, que</i>
Lexique	<ul style="list-style-type: none"> • L'état des objets • Le temps (2) : <i>tout, tous, toutes</i> • Les indicateurs de temps (<i>hier, la semaine dernière...</i>) • Le bricolage • L'informatique • La récupération • Activité Récap' : <i>Faire une simulation de vente aux enchères</i>
Phonétique	<ul style="list-style-type: none"> • Les sons [y] et [u] • Les sons [ʀ] et [l]

► **Se comprendre, Actu culture** pages 148-149

L'invention, un destin commun : • les inventions du passé • Futur en Seine • *C'est la goutte d'eau qui fait déborder le vase.*

► **Atelier 2.0** page 145 : Réaliser un scrapbook► **Préparation au DELF A2** pages 150-151

Pages 134-135 **OUVERTURE** DE L'UNITÉ

(10-15 minutes) Forme de travail : collective

Objectif de la double page

Aborder le thème du bricolage, de la création, du recyclage.



- Demander aux apprenants d'observer la photo ou la projeter grâce au manuel numérique.

On en parle ?

- Inviter les apprenants à décrire la photo.

Côté apprenants

On voit des objets pour peindre,
pour faire du bricolage.
On voit une table, un sac,
une lampe, un téléphone...

Côté enseignant

On voit de la laine, du fil,
des colliers, des perles,
des tissus, des boutons,
des pinceaux, des pots,
des outils pour bricoler...

- Inviter les apprenants à imaginer ce qui s'est passé, pourquoi l'atelier est dans cet état. (Des amis sont venus faire une plaisanterie. Il y a eu un tremblement de terre...) et leur faire imaginer l'objectif de la photo (s'interroger, faire réagir, donner envie de bricoler...).
- Parcourir le contrat d'apprentissage et sensibiliser les apprenants aux objectifs.

Pages 136-137 **S'INFORMER** DÉCOUVRIR**Où trouver de vieux objets ?****Objectifs de la double page**

Découvrir des lieux d'achat et de vente d'objets anciens à la mode (brocante, vide-grenier...).

- **Activité 1 (vidéo)** : Introduire le thème de la brocante et des objets anciens par le générique d'une émission de télévision « Tous à la brocante ».
- **Activités 2 et 3** : Évoquer des souvenirs en écoutant une conversation entre un grand-père, un père et son fils qui font le tri dans les objets accumulés au fil des ans pour en revendre certains. Reconnaître le son [u].
- **Activité 4** : Revoir et approfondir la formation et l'utilisation de l'imparfait.
- **Activité 5** : Prendre connaissance d'un article de journal présentant les objets vendus en brocante et les attentes des curieux.
- **Activité 6** : Repérer, à partir de l'article, l'utilisation du passé composé en fonction des expressions de temps.
- **Activités 7 et 8** : Récapituler les informations proposées et inciter à une discussion sur le thème de la brocante.

**La brocante en vidéo** Activité **1**

(10 minutes) Forme de travail : collective

Introduire le thème de la brocante et des objets anciens.

- Visionner une première fois le document (il s'agit d'un générique d'une émission de télévision intitulée *Tous à la brocante*) et répondre aux deux premières questions.
- Regarder la vidéo une deuxième fois et inviter les apprenants à repérer un maximum d'objets.
- Prolonger l'activité en demandant aux apprenants s'ils ont envie d'acheter un de ces objets et pourquoi.

✓ CORRIGÉ

C'est un générique. L'émission parle des vieux objets, de leur prix, de leur valeur, des lieux où les acheter, de la manière de les choisir... On voit une table, une voiture, un vélo, une tasse, une lampe, des jouets, une poupée, un nounours, un fauteuil, une armoire, une guitare...

Le + info

- Lire l'information et demander aux apprenants quel est le point commun entre le grenier et le garage (ce sont des pièces où on met les vieux objets).
- Leur demander si les vide-greniers existent dans leur pays et s'ils ont déjà acheté quelque chose dans un vide grenier.

+ de Culture

- La brocante est le lieu de vente d'objets d'occasion quels que soient leur âge et leur valeur. Les antiquaires rassemblent des objets de plus de cent ans ou qui ont une valeur reconnue et sont considérés comme une forme de patrimoine.
- Le marché aux puces propose le même type d'objets que la brocante avec parfois des objets plus précieux mais il se déroule en plein air.
- Le vide-grenier est constitué de particuliers qui souhaitent se débarrasser de vêtements, de jouets ou autres objets devenus inutiles.
- La braderie regroupe des professionnels et des particuliers qui vendent des objets d'occasion ou neufs (certains magasins en profitent pour écouler des stocks à petits prix). Une des braderies les plus célèbres est celle de Lille. Elle a lieu le premier week-end de septembre depuis le ^{XI}^e siècle et attire plusieurs millions de visiteurs venus de France et de l'étranger. De nombreux restaurateurs installent des tables et des chaises à l'extérieur et servent des moules-frites en grande quantité.

Qu'est-ce qu'on vend ? Activités 2 et 3

(20 minutes) Forme de travail : collective

▮ Découvrir un mode de vie ancien à travers l'évocation de souvenirs.

Transcription 65

LE FILS : – Papa, tu veux vendre ton vélo à la brocante de demain ? On peut le vendre d'occasion.

LE PERE : – Ah mon vieux vélo ! Il est en bon état ! Quand j'étais jeune, je faisais des kilomètres avec ce vélo : j'allais à l'école tous les jours de la semaine, le week-end, je sortais dans les villages voisins... non, non je ne veux pas vendre mon vélo !

LE FILS : – Oh et cette vieille radio elle marche encore ! C'est à toi papi ?

LE GRAND-PERE : – Ah ma radio ! Avant, j'écoutais les infos, les émissions sportives toute la journée. Avant, on n'avait pas de télé tu sais !

LE FILS : – C'était en quelle année ?

LE GRAND-PERE : – C'était dans les années 50. Elle un peu abîmée mais elle n'est pas cassée cette radio ! On garde !

LE FILS : – Ok, ok... et tous ces disques ?

LE PERE : – Des disques ? Ah mes vinyles ! Hou là, là ! Certains sont en mauvais état !

LE FILS : – Quelle poussière ! Et ça ?

LE PERE : – Oh ça ? C'est mon vieux tourne-disque ! J'ai acheté ça en 1973 ; je me souviens ! Avec mes amis, on écoutait de la musique tous les week-ends.

LE GRAND-PERE : – Ah oui ! Et après vous sortiez dans les bals.

LE FILS : – Qu'est-ce que c'est ? Une machine à écrire ?

LE PERE : – Tous les soirs, tu écrivais ton courrier avec ta machine à écrire ! C'était il y a longtemps !

LE GRAND-PERE : – Oui, on peut la garder, pour décorer le salon ?

LE FILS : – Bon, mais alors qu'est-ce qu'on va vendre demain ?

Activité 2

Préparer l'écoute

- Faire observer et nommer les objets présentés sur les images.
- Laisser quelques minutes aux apprenants pour souligner les mots clés des questions.

Compréhension orale

- Proposer une ou plusieurs écoutes du document.
- Corriger collectivement en écrivant une phrase de réponse au tableau.

✓ CORRIGÉ

- a. La scène se passe à la maison, dans une famille, peut-être dans un grenier ou un garage.
b. Les personnes cherchent de vieux objets pour les vendre. c. Elle parle des objets d'autrefois.

Activité 3

Compréhension orale

- Lire les trois expressions et inviter les apprenants à les associer à un objet.
- Laisser quelques minutes aux apprenants pour lire les souvenirs puis proposer une ou plusieurs écoutes pour compléter le tableau.

✓ CORRIGÉ

Proposition :

- a. **en bon état** : le vélo, un peu abîmée : la radio ; **en mauvais état** : des disques vinyles.

b.

Souvenirs	Objets	Quand ?
On écoutait de la musique.	Vinyles, tourne-disque	Tous les week-ends
Tu écrivais ton courrier.	Machine à écrire	Tous les soirs
Tu écoutais les infos.	Radio	Toute la journée
J'allais à l'école.	Vélo	Tous les jours.

Mots et expressions

- Faire écouter une nouvelle fois la conversation et inviter les apprenants à compléter les informations sur l'état des objets et les expressions de temps.
- Ajouter : *une radio un peu abîmée, elle marche encore/tous les week-ends, tous les soirs.*



Cahier d'activités, *Lexique : les objets de la brocante* : 1, 2 et 3, pages 74-75.

Phonétique Tendez l'Oreille**(5 minutes)** Forme de travail : collective

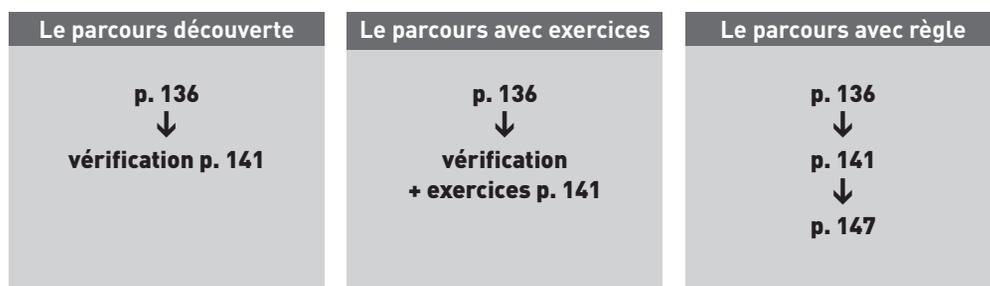
- Faire écouter les propositions et inviter les apprenants à lever la main lorsqu'ils entendent le son.
- Écouter une deuxième fois en levant la main pour permettre aux apprenants de corriger leur écoute.

Transcription  66

1. Tu veux vendre
2. Tous les jours
3. Toute la journée
4. Tu sais
5. Tous ces disques
6. On écoutait
7. Tous les week-ends
8. Tous les soirs

Grammaire Activité 4 ► L'imparfait (2)**(15 minutes)** Forme de travail : collective

Trois parcours sont possibles pour aborder cette activité. → Mode d'emploi, p. 8



- Lire les phrases d'exemples et demander aux apprenants de retrouver qui les a prononcées (le père et le grand-père) et pour parler de quoi (des souvenirs du passé).
- Leur demander si chacune de ces actions a eu lieu une ou plusieurs fois puis choisir la réponse qui convient pour la question a.
- Faire prononcer les verbes en insistant sur la dernière syllabe et en indiquant les lettres qui ne sont pas prononcées. Demander si la prononciation diffère.
- Faire conjuguer les verbes au présent au tableau et demander aux apprenants quelle forme ressemble le plus à la forme à l'imparfait.

**Cahier d'activités, Grammaire : l'imparfait (2): 5 et 6, page 75, 7, page 76.****Trouver son bonheur à la brocante** Activités 5 et 6**(20 minutes)** Forme de travail : collective et individuelle

Prendre connaissance d'un article de journal présentant les objets vendus en brocante et les attentes des curieux.

Repérer, à partir de l'article, l'utilisation du passé composé en fonction des expressions de temps.

Préparer la lecture

- Lire la stratégie et lire le titre de l'article.
- Expliquer le mot *brocante* en s'appuyant sur l'image.
- Proposer une série de questions à l'oral pour aider les apprenants à formuler des hypothèses sur le contexte : Quand a lieu la brocante ? À quelle fréquence ? Qu'est-ce qu'on y trouve ? Qui vient dans les brocantes ? Où ont lieu les brocantes ? Quelle est l'ambiance ?
- Pour faire ressentir l'ambiance de la brocante, proposer aux apprenants de choisir un rôle (acheteur ou vendeur) et de mimer les attitudes sans parler en circulant dans la classe.

Activité 5

Compréhension écrite

- Faire lire le texte à voix haute puis laisser quelques minutes aux apprenants pour répondre aux questions **a, b, c** et **d**.
- Corriger.
- Dessiner le tableau suivant et inviter les apprenants à le compléter.

	Objet	Forme	Matière	Taille	Poids
Maëva	une horloge	rectangulaire	en argent	petite	
Mehdi					
Léa					

✓ CORRIGÉ

a. Il parle d'une brocante. b. Quatre personnes c. Vide-grenier, marché aux puces d. Des jeux de société, des antiquités, des cartes postales.

e.

	Objet	Forme	Matière	Taille	Poids
Maëva	une horloge	rectangulaire	en argent	petite	
Mehdi	un miroir	ovale	en bois	1 mètre de haut 50 cm de large	lourd
Léa	un jouet un sac une table	carrée	en cuir en métal	grand petite	

Mots et expressions

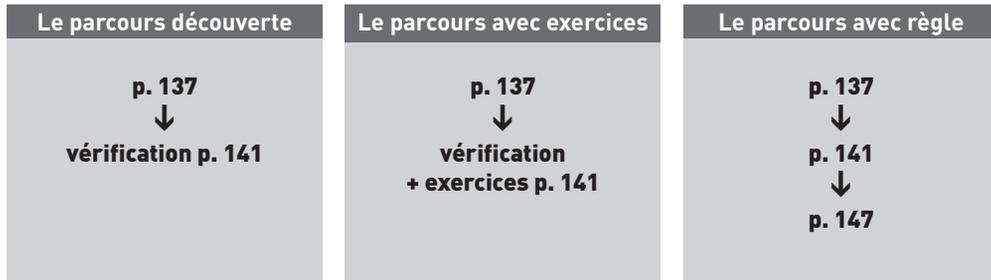
- Inviter les apprenants à relire le texte et à compléter l'encadré sur les indicateurs de temps.
- Ajouter : *tôt, ce matin, avant-hier, l'année prochaine.*

➔ Pour aller plus loin...

- Lire l'encadré de communication et inviter les apprenants à compléter collectivement le tableau suivant pour décrire un objet :

Couleur	Fonction	Forme	Matière	Taille	Lieu
Il est bleu, jaune, clair...	Il sert à faire la cuisine, il sert à écouter de la musique...	Il est/C'est carré, rond....	Il est/C'est en bois, en tissu, en plastique...	Il mesure/Il fait 1 mètre...	On le trouve dans une cuisine, dans un garage...

- Proposer aux apprenants de lire l'article « Dans les coulisses de l'innovation » page 149 et leur demander de retrouver les différentes catégories d'informations délivrées sur l'objet.
- En s'appuyant sur l'article « Futur en Seine » page 149, proposer aux apprenants de décrire des objets du futur qui pourraient être présentés au festival.

Grammaire **Activité 6 ▶ Le passé composé (2)****(15 minutes)** **Forme de travail : collective****Trois parcours sont possibles pour aborder cette activité.** → Mode d'emploi, p. 8

- Écrire les phrases d'exemple au tableau.
- Demander à un apprenant d'entourer les expressions qui informent sur le temps ou le moment.
- Faire souligner les verbes et retrouver le temps utilisé (le passé composé).
- Faire observer quels participes passés ont été modifiés et demander quel est le sujet qui correspond à chacun.
- Attirer l'attention sur la dernière phrase d'exemple.
- Faire remarquer que le sujet est identique mais qu'un seul participe passé a été modifié.
- Demander aux apprenants de repérer une différence entre les deux verbes (l'un conjugué avec *avoir* et l'autre avec *être*).
- Proposer aux apprenants de formuler collectivement une règle pour l'accord du participe passé.
- Inviter les apprenants à observer la forme négative et à situer les deux éléments par rapport au verbe.

 **Cahier d'activités, Grammaire : le passé composé : 8 et 9, page 76, 10, page 77.**

La conjugaison de faire

- Écrire au tableau le titre de l'unité : *Faire du neuf avec du vieux*.
- Demander aux apprenants d'indiquer la conjugaison du verbe au présent.
- La noter au tableau. Bien insister sur la 2^e personne du pluriel : *vous faites* et sur la prononciation de la 1^{re} forme au pluriel qui s'écrit « *nous faisons* » mais se prononce « nous fesons ».
- Demander aux étudiants de repérer le verbe dans l'article « Une journée à la brocante ».
- Leur demander à quel temps il est conjugué.
- Faire conjuguer *faire* au passé composé.
- Proposer à un étudiant de conjuguer le verbe à l'imparfait.

Conjugaison : faire

Le verbe *faire* est un verbe du 3^e groupe, il est irrégulier. Son radical est *f-*.

Ses terminaisons au présent de l'indicatif sont : *-ais/-ais/-ait/-aisons/-aites/-ont*.

Attention ! À la première personne du pluriel, on écrit *faisons* mais on prononce « fesons ».

Se reporter au Précis du livre élève page 200.

▶▶ Pour aller plus loin...

- Proposer aux étudiants de faire l'activité 4 dans le cahier.
- Leur demander de conjuguer au présent, au passé composé et à l'imparfait.

 **Cahier d'activités, Grammaire : Conjugaison, faire : 4, page 75.**

Parlez de l'info ! Activités **7** et **8****(10 minutes)** Forme de travail : **collective**

Récapituler les informations proposées et inciter à une discussion sur le thème de la brocante.

- La classe fait le point sur les activités de ventes d'objets d'occasion.
- Lire les questions et laisser les apprenants récapituler librement les informations.

✓ CORRIGÉ

Proposition :

7. On peut trouver de vieux objets dans un garage, dans un grenier, dans un marché aux puces, dans un vide-grenier, chez un antiquaire, dans une brocante.

8. On peut chiner des vases, des meubles, des tableaux, des fauteuils, des sculptures, des jouets, des vélos...

Pages 138-139 **S'INFORMER** RÉAGIR**(1 h 30)** Forme de travail : **collective****La récup, c'est facile !****→ Objectifs de la double page**

Comprendre des instructions notamment pour faire du bricolage.

S'informer et donner des informations sur un objet pour le vendre ou l'acheter.

- **Activités 1 et 2 :** Comprendre des instructions pour bricoler à travers un document extrait d'un magazine.
 - **Activité 3 :** Sensibiliser les apprenants à l'utilisation de l'impératif négatif par les instructions du document.
 - **Activité 4 :** Repérer les informations principales concernant un site pour la vente et l'achat d'objets d'occasion par l'observation d'un extrait du site « Leboncoin ».
 - **Activités 5 et 6 :** Introduire la thématique de l'informatique en lien avec l'achat et la vente d'objet d'occasion sur Internet.
 - **Activité 7 :** Observer les pronoms relatifs *qui* et *que*.
 - **Activité 8 :** Réemployer l'impératif négatif pour exprimer l'interdiction.
 - **Activité 9 :** Décrire un objet acheté sur le site « Leboncoin ».
- Faire lire le titre *La récup, c'est facile !*
 - Expliquer les mots *récupérer* et *récupération*.
 - Sur la photo d'ouverture pages 134-135, demander aux apprenants de retrouver des objets qui ont été récupérés.

Faire revivre les objets Activités **1** et **2****(20 minutes)** Forme de travail : **collective**

Comprendre des instructions pour bricoler à travers un document extrait d'un magazine.

Préparer la lecture

- Inviter les apprenants à repérer plusieurs parties dans le document (le titre : « Fiche n° 43 », *Créer un cadre photo avec une vieille porte*, les photos, une liste d'objets et d'outils, les instructions...)

Activité 1

Compréhension écrite

- Lire les questions **a** et **b** et y répondre collectivement en montrant où se trouvent les indices pour les réponses.

✓ CORRIGÉ

a. Ce document vient d'un magazine (en haut à gauche : « *maisondéco* Bimensuel juillet 2013 »). **b.** On apprend à faire un cadre photo (voir le titre).

Activité 2

Compréhension écrite

- a.**
- Faire observer les images et demander aux apprenants quels sont les outils utilisés.
 - Lire la liste des outils et inviter les apprenants à relier chaque mot à un des objets dessinés en dessous.
- b.**
- Inviter les apprenants à choisir deux couleurs : une pour souligner les actions à faire et une autre pour souligner les actions à ne pas faire.
 - Corriger.
 - Inviter les apprenants à travailler en binôme, l'un mime les actions, l'autre formule la phrase qui correspond.

✓ CORRIGÉ

a. Sur les photos, on voit un pinceau, de la peinture et du scotch. **b.** Il faut : nettoyer la porte, passer de la peinture, mesurer la taille des carreaux, être précis, choisir ses photos, découper les photos, coller les photos sur les carreaux, utiliser du scotch double face. Il ne faut pas choisir des photos plus grandes que les carreaux, mettre de la colle ou des agrafes, utiliser du scotch de mauvaise qualité.

Mots et expressions

- Inviter les apprenants à relire le document et à compléter l'encadré avec le nom des outils et les verbes indiquant les actions.
- Ajouter : *un cutter – du scotch – un mètre – un pinceau – mesurer – nettoyer – découper.*



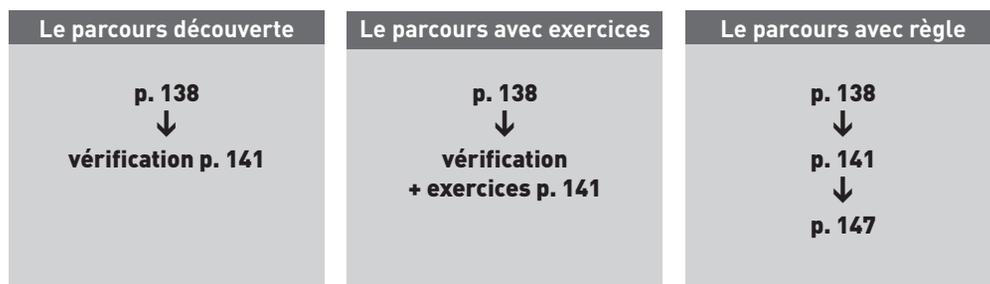
Cahier d'activités, *Lexique : le bricolage* : 11, 12 et 13, page 77.

Grammaire

Activité 3 ► L'impératif à la forme négative

(15 minutes) Forme de travail : collective

Trois parcours sont possibles pour aborder cette activité. → Mode d'emploi, p. 8



- Lire les phrases d'exemple et demander aux apprenants de reconnaître le temps utilisé.
- Faire entourer la négation et demander où elle est placée par rapport au verbe.
- Relire les phrases sans négation et demander pourquoi on utilise l'impératif (pour donner un ordre, exprimer une obligation), remplacer les impératifs par une phrase avec le verbe *devoir*.
- Lire les phrases avec un impératif négatif et demander aux apprenants de les reformuler avec un autre verbe (on ne peut pas utiliser de scotch. On ne doit pas utiliser de scotch).
- Demander si ces phrases expriment une interdiction, une obligation ou une autorisation.



Cahier d'activités, Grammaire : l'impératif à la forme négative : 20, 21 et 22, page 80.

Faire des affaires sur Internet Activités 4, 5 et 6

(20 minutes) Forme de travail : collective et individuelle

Repérer les informations principales concernant un site pour la vente et l'achat d'objets d'occasion par l'observation d'un extrait du site « Leboncoin ». Introduire la thématique de l'informatique en lien avec l'achat et la vente d'objet d'occasion sur Internet.

Activité 4

- Faire observer le document et répondre aux questions **a** et **b**.
- Corriger en montrant les différentes parties du document.



CORRIGÉ

a. C'est un site pour vendre des objets d'occasion. **b.** Le nom du site est « Leboncoin ». Les vendeurs sont Rémi 93 et Brizio. Les objets vendus sont une guitare et un livre.

+ de Culture

« Leboncoin » est un site de vente et d'échanges d'objets d'occasion très consulté par les Français. Il permet aussi de mettre en ligne des services, des locations de logements et parfois même des offres d'emplois.

Activité 5

Compréhension orale

Transcription



MICKAËL : – Salut Joris ça va ?

JORIS : – Ça va. Tu me vois ?

MICKAËL : – Oui, la vidéo est en marche ! Bon ! Tu sais que je vais bientôt déménager et je voudrais me débarrasser de certaines affaires sur le site Les bonnes affaires.

JORIS : – Ah oui, c'est vrai.

MICKAËL : – Oui et je voudrais vendre le fauteuil qui est dans l'entrée par exemple. Je veux vendre le grand tableau que j'ai trouvé au marché aux puces aussi. J'essaie de mettre une annonce en ligne mais il y a un problème, j'y arrive pas. Tu peux m'aider ?

JORIS : – Bien sûr, je connais bien ce site, j'achète souvent des objets d'occasion !

- Faire écouter la première partie de la conversation et inviter les apprenants à répondre aux questions.
- Corriger collectivement.



CORRIGÉ

a. Il voudrait vendre des objets sur « Le boncoin ». **b.** Il n'arrive pas à mettre l'annonce en ligne.

Activité 6

Compréhension orale*Transcription*  68

JORIS : – Alors ouvre la page du site Internet et clique sur ... « nouveau membre ».
 MICKAËL : – Oui, voilà, il y a une fenêtre qui s'ouvre
 JORIS : – Ok... clique sur le lien que tu vois en haut à gauche « créer un compte « vendeur »
 MICKAËL : – Voilà, ça y est !
 JORIS : – Bien. Normalement, il y a un formulaire qui s'affiche sur la page.
 MICKAËL : – Oui, c'est bien ça.
 JORIS : – Tape ton nom, ton prénom, tu choisis un mot de passe sécurisé et tu t'enregistres.
 Tu vas recevoir un mail que tu dois valider.
 MICKAËL : – Euh... comment je fais pour valider ?
 JORIS : – Tu signes les termes et conditions avec un clic de souris. Tu coches la case
 « j'accepte ».
 MICKAËL : – Ah d'accord ! Je peux me connecter et déposer mon annonce maintenant ! Merci
 beaucoup !
 JORIS : – De rien ! N'hésite pas, À + !

- Faire écouter la suite de la conversation et inviter les apprenants à souligner les mots qu'ils ont entendus.
- Écouter une deuxième fois, puis leur laisser le temps de remettre les actions dans l'ordre.

Mots et expressions

- Inviter les apprenants à compléter l'encadré à l'aide de la conversation.
- Ajouter : *valider un mail, cocher une case, choisir un mot de passe, taper un mot, mettre en ligne...*

 **Cahier d'activités, Lexique : l'informatique : 14, 15 et 16 page 78.**

 **CORRIGÉ**

- a. souris – fenêtre – me connecter – site Internet – lien – cliquer – mot de passe.
 b. 1.7.5.6.2.3.4.

Phonétique **T**endez l'**O**reille

(5 minutes) **Forme de travail : collective**

- Faire écouter les propositions et inviter les apprenants à lever la main lorsqu'ils entendent le son.
- Écouter une deuxième fois en levant la main pour permettre aux apprenants de corriger leur écoute.

Transcription  69

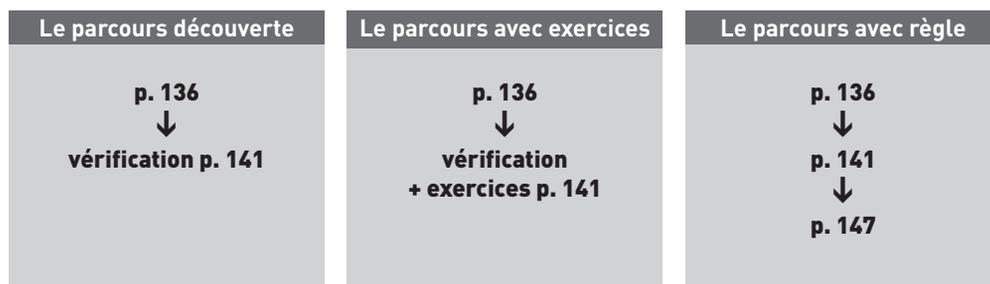
1. Ouvre la page
2. Nouveau membre
3. Créer un compte « vendeur »
4. Il y a un formulaire
5. Un clic de souris
6. Ah, d'accord !
7. Merci beaucoup !
8. De rien !

Grammaire

Activité 7 ▶ Les pronoms relatifs *qui* et *que*

(15 minutes) Forme de travail : collective

Trois parcours sont possibles pour aborder cette activité. → Mode d'emploi, p. 8



- Écrire les phrases 1 et 2 de chaque exemple.
- Inviter les apprenants à entourer le mot qui est répété.
- Pour chaque phrase, souligner le sujet et indiquer 1 en dessous, puis indiquer 2 pour le verbe et 3 pour le complément.
- Écrire les phrases 3 et inviter les apprenants à numéroter de nouveau.
- Demander quel numéro est manquant (1, dans le premier exemple et 3 dans le deuxième exemple).
- Faire observer quels mots ont été utilisés pour remplacer les éléments manquants.
- Inviter les apprenants à formuler une règle pour l'utilisation des pronoms relatifs *qui* et *que*.

 Cahier d'activités, *Grammaire : les pronoms relatifs qui et que* : 17, page 78, 18 et 19, page 79.

Réagissez ! Activité 8

(10 minutes) Forme de travail : en binômes

▮ Réemployer l'impératif négatif pour exprimer l'interdiction.

- Expliquer la situation.
- Inviter les apprenants à faire une liste d'objets avant de commencer puis leur proposer d'improviser la conversation.

Agissez ! Activité 9

(10 minutes) Forme de travail : collective ou en groupes

▮ Décrire un objet acheté sur le site « Leboncoin ».

- Inviter les apprenants à choisir un objet qu'ils aimeraient acheter ou un objet insolite et à le décrire en donnant le maximum de détails.

Pages 140-141

POINT ÉTAPE

Lexique, Phonétique, Grammaire

- Lire la stratégie et rappeler les catégories évoquées dans les exercices pour parler d'un objet (forme, couleur, taille, matière...) ou le décrire.

**Lexique** (30 minutes) Forme de travail : en groupesLes objets de la brocante

- L'enseignant ou un apprenant pense à un objet et les autres apprenants posent des questions pour trouver de quel objet il s'agit.
- Inviter les apprenants à répéter l'activité en groupes.

Le bricolage

- Diviser la classe en deux groupes.
- Un joueur dessine le mot choisi par l'équipe adverse.
- L'équipe du joueur doit trouver quel mot est dessiné en moins de 30 secondes.
- Inviter les apprenants à choisir des mots connus de tous.
- Si le mot n'est pas trouvé, le joueur explique en français de quel mot il s'agit.

L'informatique

- Faire l'activité avec la classe entière pour que chacun comprenne le déroulement.
- Inviter les équipes à rédiger la liste et laisser les apprenants jouer.

Phonétique (10 minutes) Forme de travail : collective[y] - [u]*Transcription*  70

1. [y] - [u]
2. a. tu b. vu c. doux d. loue
3. a. Tous les jours - tu courais tous les jours
b. Une journée - tu as couru une journée
c. Tous les jours - avant, tu venais tous les jours
d. Une journée - l'an dernier, tu es venu une journée

- 1 ● Faire observer les schémas et inviter les apprenants à entourer le symbole qui est différent (la flèche qui correspond à la position de la langue).
 - Mimer la position des lèvres et de la bouche pour prononcer les deux sons, puis les prononcer plusieurs fois de suite.
 - Inviter les apprenants à essayer de les prononcer.
- 2 ● Inviter les apprenants à souligner la graphie du son [u] dans les mots.
 - Écouter une ou plusieurs fois et corriger en écoutant.

 **CORRIGÉ**

a. tu b. vu c. doux d. loue

- 3 ● Inviter les apprenants à souligner les sons [u] dans une couleur et les sons [y] dans une autre.
 - Écouter une première fois pour contrôler le repérage des sons puis écouter une deuxième fois et faire répéter les groupes de mots.

 **CORRIGÉ**

En gras le son [y] ; en souligné, le son [u].

- a. **tu** les jours - tu courais **tu**s les jours
- b. une journée - tu as couru une journée
- c. **tu**s les jours - avant, tu venais **tu**s les jours
- d. une journée - l'an dernier, tu es venu une journée

**Cahier d'activités, Phonétique : les sons [y] et [u] : 23, page 81.**

Activité complémentaire

Les sons **tu-tout** (phonétique)

▮ Cette activité permet de réutiliser les connaissances acquises sur les sons [y] et [u] p. 140.

✓ CORRIGÉ

En gras le son [y] ; en souligné, le son [u].

Tous les week-ends, on écoutait de la musique.

Tous les soirs, tu écrivais ton courrier.

Tu écoutais les infos toute la journée.

J'allais à l'école tous les jours.

[R] - [l]

- 1 ● Prononcer les deux sons et montrer que la langue se situe en bas pour prononcer le son [R] et en haut pour prononcer le son [l].
- 2 ● Faire écouter et choisir les mots entendus. Corriger en les prononçant.

✓ CORRIGÉ

a. lu b. rit c. loue d. rond

- 3 ● Faire écouter et répéter les sons.

Transcription  71

1. [R] - [l]
2. a. lu b. rit c. loue d. rond
3. a. Il coud – il court – il courait – il a couru
b. Il court tous les jours
c. Il loue – il ouvre – il ouvrirait – il a ouvert
d. Il ouvre tous les jours



Cahier d'activités, Phonétique : le son [R] : 24, page 81.

Grammaire

(1 h 30 minutes)

Forme de travail : collective et individuelle

L'imparfait (2)

- Relire les phrases d'exemples et inviter les apprenants à reformuler la règle pour la formation de l'imparfait (voir le Point récap' page 147).
- Demander aux apprenants de justifier l'utilisation de l'imparfait dans les phrases (habitude dans le passé).
- 1 ● Lire l'exemple et inviter les apprenants à entourer le mot qui justifie le choix du temps (*aujourd'hui* + présent/*autrefois* + imparfait).
 - Demander aux apprenants quelle personne pourrait dire cette phrase (un adulte, une personne âgée...).
 - Leur laisser quelques minutes pour compléter les phrases et proposer plusieurs corrections pour chaque phrase.

✓ CORRIGÉ

Proposition :

1. Avant vous envoyiez des lettres.
2. Dans les années 60, ils allaient au bal.
3. Avant, il écoutait des disques vinyles.
4. Avant, on écoutait la radio.

- 2 ● Inviter les apprenants à parler en binôme de leur enfance .

▶▶ Pour aller plus loin...

- L'activité peut être prolongée en demandant aux apprenants de choisir une personne historique ou célèbre et de lui faire raconter sa vie (exemple : Marie-Antoinette : « Je vivais au XVIII^e siècle. J'aimais beaucoup acheter de très belles robes. Je mangeais de très bons plats et je passais beaucoup de temps à m'amuser. Les Français ne m'aimaient pas beaucoup... »).

- La classe doit trouver de quel personnage il s'agit.
- Les apprenants peuvent s'inspirer des personnages évoqués dans les unités précédentes.



Cahier d'activités, Grammaire : l'imparfait (2) : 5 et 6, page 75, 7, page 76.

Le passé composé (2)

- Lire les phrases d'exemples et faire observer les expressions de temps.
- Inviter les apprenants à distinguer ces phrases de celles utilisées avec l'imparfait.
- ③ ● Lire les éléments qui donnent une information de temps et inviter les apprenants à proposer des expressions qui justifient l'utilisation du passé composé.
 - Laisser quelques minutes pour transformer les phrases.

✓ CORRIGÉ

Proposition :

1. Hier, je suis allé au vide-grenier à Malakoff.
2. L'année dernière, j'ai trouvé des meubles anciens.
3. Samedi dernier, j'ai acheté une platine vinyle.
4. Hier, elle est partie à cinq heures pour aller chiner.

- ④ ● Lire les mots.
 - Répartir la classe en binômes, chacun raconte une histoire en utilisant les mots dans l'ordre qu'il préfère.

✓ CORRIGÉ

Proposition :

Hier matin, j'ai fait du vélo autour du lac. J'ai vu un gentil petit chat gris. Je me suis arrêté pour le caresser mais le chat m'a mordu. Je suis allé chez le docteur. Il m'a dit de prendre le bus et d'arrêter le vélo. Ensuite, il a eu une idée et il a acheté mon vélo. Il a mis ses lunettes de soleil et il est parti au lac. Il est allé chercher son chat. Il l'a perdu la semaine dernière.



Cahier d'activités, Grammaire : le passé composé (2) : 8 et 9, page 76, 10, page 77.

L'impératif à la forme négative

- Lire les phrases et faire observer la place de la négation et la forme des verbes.
- Rappeler le sens de l'impératif négatif.
- ⑤ ● Faire observer les phrases d'exemples et indiquer la similitude de sens entre il faut , l'utilisation du verbe devoir et l'impératif négatif.
 - Pour chaque phrase, demander aux apprenants à qui elle s'adresse.
 - Inviter les apprenants à transformer les phrases.

✓ CORRIGÉ

Proposition :

1. N'achetez pas d'ordinateurs d'occasion !
2. Ne revends pas tes vieux objets !
3. Ne touchez pas les objets fragiles !
4. Ne vendez pas d'antiquités sur Internet !

- ⑥ ● Faire observer les panneaux et inviter les apprenants à dire ou écrire une phrase pour formuler l'interdiction.
 - Proposer aux apprenants de dessiner d'autres panneaux qu'ils connaissent ou de dessiner des panneaux insolites.
 - La classe formule l'interdiction pour chaque panneau.

✓ CORRIGÉ

Proposition :

Ne pas téléphoner/fumer/manger/prendre des photos.

Il ne faut pas téléphoner/fumer/manger/prendre des photos.

►► Pour aller plus loin...

- Inviter les apprenants à lister des lieux où il existe des interdictions ou des règles de savoir-vivre (dans un avion, dans un restaurant...).
- En binôme, les apprenants choisissent un lieu et formulent les règles.
- Ils présentent leur règlement à la classe qui doit trouver de quel lieu il s'agit.

►► Pour aller plus loin...

- En groupes, les apprenants formulent les interdictions et les obligations pour l'ensemble de la classe.
- Chaque groupe présente son règlement et la classe se met d'accord sur un ensemble de règles utiles pour le bon déroulement du cours.
- Les règles sont illustrées et affichées dans la salle.

►► Pour aller plus loin...

- En binôme, inviter les apprenants à choisir des personnages et une situation dans laquelle ils donnent des instructions ou font des reproches (exemples : des parents donnent des consignes à leurs enfants avant de les laisser seuls, un professeur donne des instructions à ses élèves, un professeur de sport donne des instructions à un sportif...).



Cahier d'activités, Grammaire : l'impératif à la forme négative : 20, 21 et 22, page 80.

Les pronoms relatifs qui et que

- Relire les phrases d'exemples de la page 139.
- Rappeler l'utilisation des pronoms relatifs (relier deux phrases) et le choix entre *qui* et *que*.
- ⑦ ● Lire l'exemple et inviter les apprenants à souligner le mot qui est répété dans les deux phrases.
 - Demander aux apprenants de justifier l'utilisation de *que*.
 - Inviter les apprenants à souligner le mot répété dans les phrases avant de les transformer.

✓ CORRIGÉ

1. Tu aimes bien ce vinyle que je te donne.
2. Voici le groupe Recuptout qui a organisé l'atelier « Recycler ensemble ».
3. Je connais un homme qui a créé un site de revente.
4. Il y a des objets abîmés ou cassés qu'il ne faut pas vendre.

- ⑧ ● Lire l'exemple et inviter les apprenants à proposer des devinettes en binômes.

✓ CORRIGÉ**Proposition :**

C'est un objet qui roule et qu'on utilise pour se déplacer (Réponses : un vélo, une voiture...)

C'est un objet qui est pratique et qu'on peut mettre sur le dos. Il sert à ranger des choses (Réponse : un sac à dos).

►► Pour aller plus loin...

Les apprenants s'appuient sur les expressions proposées pour parler d'un objet (matière, fonction etc.) et sur les images des inventions de la double page « Actu culture » page 148 pour imaginer des devinettes.

►► Pour aller plus loin...

- Écrire une liste de mots inconnus des apprenants au tableau (exemple : *une lucarne, un tire-bouchon, un gratte-ciel...*).
- En binôme, les apprenants rédigent une définition pour chaque mot sans s'aider du dictionnaire.
- S'ils connaissent le mot, ils écrivent une définition exacte.
- S'ils ne connaissent pas le mot, ils imaginent la définition.
- Si la définition est exacte, le groupe obtient deux points.
- Il est possible d'attribuer un point à la définition la plus amusante.



Cahier d'activités, Grammaire : les pronoms relatifs qui et que : 17, page 78, 18 et 19, page 79.

Exprimer l'accord/le désaccordActivités **1** et **2****(30 minutes)** Forme de travail : **collective**Activité **1**

- Faire observer les documents et inviter les apprenants à entourer le mot qui est répété sur l'affiche et dans le titre du document 2 (*gaspillage*).
- Pour en comprendre le sens, attirer l'attention sur la deuxième partie du slogan de l'affiche (*finis ton assiette*) ainsi que sur les deux slogans dans le logo vert (en bas à droite) : *Manger c'est bien, Jeter ça craint !*
- Faire remarquer les symboles qui y sont associés (un sourire et une moue).
- Lorsque tous ces éléments ont été observés, inviter les apprenants à formuler une réponse pour les deux premières questions.
- Demander à quel objet les apprenants associent les mots *jeter* et *gaspillage* (« la poubelle »).
- Proposer aux apprenants de lire le document à deux silencieusement et d'entourer les mots connus.
- Formuler collectivement et oralement une réponse à la troisième question.
- Lire l'encadré « Exprimer l'accord/le désaccord ».

Transcription  72

LE JOURNALISTE : – Bienvenue sur *1 minute pour en parler*. Aujourd'hui notre sujet est : Pour ou contre la récupération ? On a de nombreux appels. Fatou, on vous écoute.

LA FEMME : – Oui bonjour, alors moi je suis tout à fait pour ! Il y a trop de gaspillage ! Les gens ont raison de recycler les vieux vêtements par exemple...

LE JOURNALISTE : – Julien nous a rejoints.

L'HOMME 1 : – Moi aussi, je suis pour le recyclage des objets mais je ne suis pas d'accord avec les *gratui-vores*, c'est dangereux de manger des aliments trouvés dans les poubelles !

LE JOURNALISTE : – Cyril, vous êtes pour ou contre donner une seconde vie aux objets ?

L'HOMME 2 : – Tout à fait d'accord avec Julien ! Je suis contre la récupération des aliments dans les poubelles.

- Écouter l'émission du document 3 et inviter les apprenants à souligner les éléments qu'ils entendent et à les associer à une personne.
- Si nécessaire, écouter une deuxième fois pour compléter les réponses.

 **CORRIGÉ**

a. Le gaspillage alimentaire. **b.** Le message est d'arrêter de jeter. **c.** Ils récupèrent des objets et des aliments pour moins consommer. **d.** Fatou est pour parce qu'il y a trop de gaspillage. Julien est pour récupérer les objets mais il est contre récupérer des aliments. Il pense que c'est trop dangereux. Cyril est contre la récupération des aliments.

Activité **2**

- Lire les questions et inviter les apprenants à y répondre librement en utilisant les expressions de communication et le vocabulaire sur la thématique de la récupération.

►► Pour aller plus loin...

- Lire l'article « Drôle d'expression » page 149.
- Par groupes de 3, proposer aux apprenants de jouer la situation où les personnes s'expriment sur leur accord ou leur désaccord concernant la récupération et les *gratui-vores*.
- Le premier apprenant à placer l'expression : *C'est la goutte d'eau qui fait déborder le vase* de manière naturelle, gagne.

Activité complémentaire

Exprimer l'accord, le désaccord (production orale)

Cette activité établit un lien avec les encadrés « Communication : exprimer l'accord/le désaccord » et « Mots et expressions : la récupération » page 142.

 **CORRIGÉ**

Bonjour ! Moi, je suis vraiment pour la récupération. Il faut éviter le gaspillage et réduire les déchets pour la santé de notre planète !

Exprimer l'obligation, l'interdiction Activités **1, 2** et **3**

(30 minutes) Forme de travail : collective et en binômes

- Faire observer le document et inviter les apprenants à lire le petit texte de présentation en y soulignant les mots clés (*publicités contre le gaspillage*).

Activité **1** ▶ **Top chrono !**

- Faire décrire les images et demander aux apprenants de choisir un mot pour chaque affiche.

Activité **2** ▶ **Préparation**

- Lire l'encadré Communication et inviter les apprenants à choisir une image et à réaliser l'activité.
- Proposer aux apprenants d'écrire les mots importants de la conversation et à y souligner les sons étudiés.
- Faire écouter la phrase de prononciation.

Activité **3** ▶ **À vous !**

- Inviter les apprenants à jouer les situations devant la classe.

Grille d'évaluation

Capacité à interagir dans une conversation	0	0,5	1		
Capacité à discuter du thème du gaspillage et de la récupération.	0	0,5	1	1,5	2
Capacité à exprimer l'obligation et l'interdiction	0	0,5	1	1,5	2
Capacité à construire des phrases simples et complètes	0	0,5	1	1,5	2
Capacité à exprimer son accord ou son désaccord.	0	0,5	1	1,5	2
Capacité à prononcer les sons [y], [u], [r] et [l].	0	0,5	1		

 **CORRIGÉ**

Proposition :

1. a. De gauche à droite et de haut en bas : vêtements – légumes – meubles – saison

3.

- Cette vieille veste, elle est chaude mais elle est abîmée. Est-ce que je peux la porter ?
- Ne la jetez pas ! Vous pouvez la recoudre et l'utiliser les jours de repos. Ou bien vous pouvez la donner à quelqu'un qui travaille à l'extérieur.
- Tout à fait, vous avez raison.

►► Pour aller plus loin...

Proposer aux apprenants de rédiger une question et une obligation pour chaque affiche.



Cahier d'activités, Production orale : exprimer l'obligation et l'interdiction : 25, page 81.

Activité complémentaire

Exprimer l'obligation, l'interdiction (production écrite)

Cette activité établit un lien avec l'encadré « Communication : exprimer l'obligation, l'interdiction » page 143.

✓ **CORRIGÉ**

Mes chers amis, bienvenue chez moi !

Pour l'appartement, n'oubliez pas de fermer la porte et les fenêtres quand vous sortez. Il faut arroser les plantes trois fois par semaine ! Merci ! Pauline

Page 144

S'EXPRIMER**ATELIER D'ÉCRITURE**

(30 minutes) Forme de travail : individuelle

Vendre un objet sur un site Internet

Activité 1 ► Réaction

- Rappeler aux apprenants la stratégie de la page 137.
- Inviter les apprenants à lire le document et à répondre aux questions.
- Corriger collectivement.

✓ **CORRIGÉ**

a. Il vient d'Internet. b. On peut revendre ses affaires sur Internet parce qu'on n'aime pas ses cadeaux, parce que c'est utile pour d'autres personnes, parce qu'on peut gagner un peu d'argent.

Activité 2 ► Préparation

- Lire l'annonce et inviter les apprenants à compléter le tableau.
- et 3. ● Remettre les éléments de l'annonce dans l'ordre.
- Inviter les apprenants à s'appuyer sur cette structure pour donner des informations sur l'objet.
- Lire la stratégie et inviter les apprenants à ajouter les mots *et* et *mais* entre les éléments déjà notés concernant l'objet choisi.

✓ **CORRIGÉ**

1.

Les informations générales sur l'objet	Une description précise de l'objet	Le prix	Autres renseignements
en bon état il fonctionne bien il n'est pas abîmé il n'est plus sous garantie	rectangulaire de taille moyenne lourd vieux rouge et blanc	10 € à négocier	à Boulogne

2.

1 Titre de l'annonce

2 Prix

3 Présentation générale de l'objet

4 Description de l'objet

5 L'endroit où se trouve l'objet

6 Les contacts

7 La signature

Activité 3 ► Rédaction

- Relire la stratégie et insister sur la rédaction de phrases simples et courtes.
- Inviter les apprenants à s'appuyer sur la structure de l'annonce et les catégories d'éléments pour rédiger l'annonce.



Cahier d'activités, Production écrite : Vendre un objet sur Internet : 26, page 81.

Page 145 **S'EXPRIMER**

L'ATELIER 2.0

Réaliser un scrapbook

(1 h) Forme de travail : collective
et en groupes

+ de Culture

Le scrapbooking est un loisir créatif qui consiste à décorer des albums ou autres documents à l'aide de photographies, pliage, collages ou autres objets sur un thème.

Activité 1 ► On s'organise

- Répartir la classe en groupes.
- Inviter les apprenants à réfléchir d'abord seuls puis à faire part de leur liste à l'ensemble du groupe en expliquant les souvenirs et émotions qui y sont liés.

Activité 2 ► On se prépare

- Chaque groupe choisit un objet en fonction de critères qu'il a définis. Les apprenants créent un souvenir autour de l'objet choisi.

Activité 3 ► On présente à la classe

- Inviter les apprenants à donner le maximum d'informations sur l'objet en s'appuyant sur les outils construits tout au long de l'unité. Ils racontent leurs histoires à la classe.

Activité 4 ► On publie

- Inviter les apprenants à partager leurs histoires en publiant seuls ou en groupes.

►► Pour aller plus loin...

- Proposer aux apprenants d'apporter des objets qui rappellent des souvenirs à la classe (partie d'un exercice fait en classe, photo prise avec la classe, objets utilisés dans la classe...).
- À partir de ces objets, les apprenants réalisent un poster sous forme de scrapbooking.
- Chaque apprenant justifie le choix de l'objet qu'il a apporté.

Pages 146-147

POINT RÉCAP'

Lexique, Communication, Grammaire

Activité RÉCAP'

(20 minutes) Forme de travail : en groupes

- Cette activité peut être réalisée en petits groupes ou avec la classe entière. Dans ce cas, le vendeur change pour chaque vente d'objet.

- Inviter les apprenants à chercher le maximum d'informations sur chaque objet avant de lancer les enchères.
- Ils peuvent s'aider du schéma et des catégories « Décrire un objet », « L'état des objets ».
- Pour convaincre les clients, ils peuvent proposer des activités de rénovation (« Le bricolage ») et argumenter en faveur de l'environnement (« La récupération »).
- Les clients peuvent « exprimer l'accord/le désaccord » par rapport aux arguments avancés.
- Si possible, apporter un petit marteau en plastique pour faciliter la création de l'ambiance et écrire les phrases : *Qui dit mieux ?* et *Adjugé, vendu !* au tableau pour rendre la situation plus réelle.

Grille d'auto-évaluation

	Très bien	Assez bien	Difficilement
Je suis capable de décrire un objet.			
Je suis capable de parler de l'état d'un objet.			
Je suis capable de proposer une activité de bricolage.			
Je suis capable d'exprimer mon accord/mon désaccord.			
Je suis capable d'intervenir dans la discussion.			
Je suis capable d'utiliser le lexique approprié.			
Je suis capable de faire des phrases complexes avec <i>qui</i> et <i>que</i> .			

Pages 148-149 SE COMPRENDRE ACTU CULTURE

(1 h) Forme de travail : collective

L'invention, un destin commun**Activité 1**

- Inviter les apprenants à lire les articles présentant les inventions et à entourer les noms propres.
- Leur demander de lire les questions du quiz et de chercher les réponses.

Activité 2

- Proposer aux apprenants de lire les questions et d'y souligner les mots interrogatifs.
- Leur laisser quelques minutes pour chercher les réponses dans les articles.

✓ CORRIGÉ

1. C'est un festival d'innovations numériques. 2. En 2009. 3. Joseph Cugnot.

Drôle d'expression

- Lire ensemble l'expression.
- Faire dessiner l'expression mot à mot.
- Lire la phrase de contexte.
- Demander aux apprenants comment ils comprennent l'expression.
- Comparer avec des expressions dans d'autres langues et proposer aux apprenants de réutiliser l'expression.

✓ CORRIGÉ

2. a

4. Proposition :

J'ai attendu une heure mais là, c'est la goutte d'eau qui fait déborder le vase./J'ai déjà demandé aux étudiants de se taire mais ils continuent de bavarder, c'est la goutte d'eau qui fait déborder le vase...



Cahier d'activités, Bilan, pages 82-83.

(1 h) Forme de travail : individuelle et en groupes**PARTIE 1** Compréhension de l'oral*Transcription*

LA JOURNALISTE : – Elle a commencé hier et se termine demain soir à 19 h, la grande brocante de Bordeaux, c'est parti ! Comme chaque année, la braderie de Bordeaux va transformer le centre-ville en immense vide-grenier. Je vous propose aujourd'hui une petite visite... La braderie du centre-ville que ce soit à Bordeaux ou à Agen est un super endroit pour acheter des vêtements à des prix très intéressants. Beaucoup de commerçants proposent de supers promotions pendant tout le week-end. Vous trouverez également beaucoup de produits pour la maison, vendus par des professionnels. Mais comme dans toutes les braderies, ce qui est intéressant, ce sont les articles vendus par les particuliers. Vous pourrez acheter de vieilles machines à écrire, des radiocassettes, des vieux vinyles... Bref, des articles d'occasion dont leurs propriétaires cherchent à se débarrasser. Pour ces vendeurs d'un week-end, il vaut mieux vendre un objet d'occasion pour quelques euros plutôt que de le jeter. L'objectif est aussi de faire plaisir à l'acheteur, tout en gagnant un peu d'argent. Un bon moyen d'éviter la surconsommation, donc !

 **CORRIGÉ**

1. La grande brocante de Bordeaux. 2. Tous les ans. 3. Demain soir. 4. Les professionnels. 5. Ils veulent se débarrasser des objets. Ils préfèrent vendre plutôt que jeter. 6. Non : Ils gagnent un peu d'argent et ils font plaisir à l'acheteur.

PARTIE 2 Compréhension des écrits **CORRIGÉ**

1. On peut trouver des annonces pour des objets et des services. 2. 5 ans. 3. Les couleurs ne sont pas belles, le site n'est pas moderne. 4. C'est gratuit. 5. On trouve de tout, c'est gratuit, c'est simple à utiliser. 6. Facebook.

PARTIE 3 Production écrite **CORRIGÉ**

Proposition :

Bonjour Micka,

Je vous écris parce que j'ai vu votre annonce et je suis intéressé. Quelle est la couleur de votre vélo ? Quelle est sa taille ? J'habite près de Villeneuve d'Asq, est-ce que je peux passer le voir ? Votre vélo coûte 90 euros mais est-ce qu'on peut négocier ?

Je vous propose de venir à Villeneuve demain soir vers 19 h. Est-ce que vous êtes disponible ?

Merci et bonne soirée,

Vincent

PARTIE 4 Production orale **CORRIGÉ**

Propositions :

Exercice 1

- Je pense que c'est nécessaire. Il faut récupérer les vieux objets et jeter moins de choses.
- Je trie les déchets et je donne ou je vends mes vieux objets.
- Je suis déjà allé dans une brocante dans un petit village le dimanche. C'était amusant. Il y avait beaucoup de vieux objets que je ne connaissais pas. Il y avait aussi des objets presque neufs et pas très chers. J'ai acheté un vieux livre et des jeux d'occasion.

- Hier soir, je suis allé boire un verre avec des amis dans un bar. Je suis rentré vers 22 h et j'ai relu quelques textes en français avant de dormir.
- J'aime bien les objets d'occasion parce que c'est moins cher mais quand c'est possible j'aime bien acheter des objets neufs. Je suis sûr qu'ils sont en bon état et qu'ils fonctionnent.

Exercice 2

Sujet 1

Je voudrais habiter dans un chalet. Je voudrais un chalet dans la montagne au calme, avec 3 chambres, un salon et une grande salle de bains. Je voudrais un chalet en bois avec une cheminée et un grand canapé.

Sujet 2

J'utilise souvent le bus et le vélo. Je n'ai pas de voiture. Le bus et le vélo sont moins chers. Le vélo est plus pratique parce qu'on peut aller et venir quand on veut. Mais le bus est plus confortable l'hiver quand il fait froid.

Exercice 3

Sujet 1

- Bonjour !
- Bonjour ! Vous allez bien ?
- Oui, merci. Je viens vous voir parce que j'ai vu que vous ne trieux pas les déchets.
- Non, ça prend du temps et je pense que ce n'est pas utile.
- Mais si vous trieux les déchets, on peut recycler certaines choses. On n'a pas besoin de tout jeter.
- Les objets que je jette sont vieux et abîmés.
- Mais on peut faire du neuf avec du vieux. On peut bricoler et créer un cadre photo avec une vieille porte par exemple.
- Vraiment ? Je ne savais pas...
- On peut bricoler ensemble si vous voulez. Je peux vous montrer comment récupérer vos vieux objets.
- D'accord, merci.

Sujet 2

- Bon, alors, on va à la brocante de Lille demain ?
- Oui, super ! Tu veux acheter quelque chose ?
- Non, mais j'aime bien regarder les objets d'occasion. Parfois on trouve quelque chose d'original ou d'amusant.
- On y va en bus ?
- Je pensais prendre mon vélo. On peut se retrouver devant l'église et on y va à pied.
- Oui, d'accord. On se retrouve à quelle heure ?
- On se retrouve à 10 h et on regarde les objets. Ensuite, on peut manger des moules-frites dans un restaurant.
- Génial ! Et qu'est-ce qu'on fait l'après-midi ?
- On peut aller à la piscine, c'est juste derrière la brocante.
- D'accord. Bon, à demain !
- À demain.

S'entraîner au DELF (production orale – monologue suivi)

✓ CORRIGÉ

Sujet 1 :

J'aimerais vivre dans une grande maison à la campagne. Dans cette maison, il y aurait 3 chambres, deux salles de bains et une grande cuisine.

Sujet 2 :

C'est le bus que j'utilise le plus pour me déplacer. C'est rapide, économique et ça me fait gagner du temps.

Module 3

CHANGER
DE VIE

Unité 8 p. 152-169

Changer d'air

→ Objectif de l'unité

L'unité *Changer d'air* offre l'occasion de découvrir les moyens mis en place pour permettre aux Français de se déplacer à l'étranger soit à travers des programmes d'études, soit pour le développement de projets professionnels. Le thème du déplacement donne accès à des connaissances concernant la société française, notamment sur le système de santé. Les apprenants auront ainsi l'occasion de parler de leurs projets et de leur santé.

Socioculturel	<ul style="list-style-type: none">• Les études à l'étranger, Erasmus• L'expatriation• Les formalités administratives• La santé• Nicolas Bouvier, <i>L'œil du voyageur</i>• Bourse projet
Communication	<ul style="list-style-type: none">• Exprimer un but• Dire comment on se sent• Écrire une liste de choses à faire• Exprimer une opinion• Parler de la météo• Répondre à un appel à projet par mail
Grammaire	<ul style="list-style-type: none">• Le passé récent• Les verbes <i>croire</i> et <i>voir</i>• Le but avec <i>pour/afin de</i>• Le futur• Les pronoms COD : <i>le, la, les</i>
Lexique	<ul style="list-style-type: none">• Les études• Les professions (2)• Les formalités pour partir en voyage• La santé, le corps• La météo• Activité Récap' : <i>Faire un jeu de rôle pour préparer son départ</i>
Phonétique	<ul style="list-style-type: none">• Le e muet• Les sons [E] et [ɛ]

► **Se comprendre, Actu culture** pages 166-167

Découvrir, apprendre et réussir : • le système scolaire français • les Mooc francophones • *Avoir le cœur sur la main*.

► **Atelier 2.0** page 163 : Réaliser une newsletter

► **Préparation au DELF A2** pages 168-169

Pages 152-153 **OUVERTURE** DE L'UNITÉ

(10-15 minutes) Forme de travail : collective

Objectif de la double page

Évoquer le thème du déplacement et de la découverte.



- Demander aux apprenants d'observer la photo ou la projeter grâce au manuel numérique.

On en parle ?

- Faire décrire la photo de la double page.

Côté apprenants

des astronautes
une planète
la Terre
Le sol est rouge.

Côté enseignant

Un astronaute va lancer une fusée.

- Inviter les apprenants à exprimer leurs impressions.
- Parcourir le contrat d'apprentissage et sensibiliser les apprenants aux objectifs.

✓ CORRIGÉ

Proposition :

C'est sur Mars, dans l'espace. Ça fait penser aux voyages, à un changement de vie, au futur, à Julie Payette... « Changer d'air » signifie changer de lieu, de mode de vie ou faire des activités différentes, à l'extérieur.

Pages 154-155 **S'INFORMER** DÉCOUVRIR

De nouvelles expériences

Objectifs de la double page

Découvrir les systèmes d'échange pour étudier à l'étranger et le système scolaire français.
Apprendre à connaître les Français expatriés à l'étranger.

- **Activité 1 (vidéo)** : Ouvrir l'esprit des apprenants sur des lieux, des paysages et des profils de personnes différents mais tous concernés par le programme Erasmus (étudier à l'étranger).
- **Activité 2** : Découvrir un magazine destiné aux étudiants et qui introduit le thème des études à l'étranger.
- **Activités 3, 4 et 5** : Écouter une conversation entre deux étudiantes qui se préparent à partir à l'étranger et se familiariser avec la thématique des études en France. Reconnaître les syllabes.
- **Activité 6** : Observer, en s'appuyant sur les phrases de la conversation, l'expression du passé récent.
- **Activités 7 et 8** : Retrouver les informations principales d'un programme télévisé sur des Français expatriés qui développe la thématique des professions et repérer les changements dans la vie de ces Français.
- **Activité 9** : Observer, à partir des phrases du texte, l'expression du but.
- **Activité 10 et 11** : Offrir l'occasion aux apprenants de récapituler oralement l'ensemble des connaissances acquises concernant le déplacement des Français à l'étranger.

**Partir étudier à l'étranger en vidéo****Activité 1****(10 minutes) Forme de travail : collective**

Introduire le thème des déplacements à l'étranger.

Transcription

VOIX OFF : L'esprit Erasmus, c'est partir à Amsterdam pendant trois mois dans le cadre de son BTS où à Vienne pour y découvrir une autre façon d'enseigner.
 C'est partir à Stockholm pour donner une nouvelle dimension à ses études.
 Ou encore à Porto, en tant qu'éducateur aux côtés de jeunes en difficulté.
 C'est voyager, découvrir, s'ouvrir, se former.
 L'esprit Erasmus : Julie, Moussa, Julien ou Emma vous en parleront, sur génération, tiret, Erasmus, point f r.

- Lire le titre de l'activité *Partir étudier à l'étranger*, puis faire visionner la vidéo (il s'agit d'une vidéo présentant le programme Erasmus intitulée *Génération Erasmus 2012*, Agence Europe Education Formation France).
- Inviter les apprenants à répondre oralement et collectivement aux questions.

**CORRIGÉ**

C'est dans une gare (on voit aussi un café, des villes d'Europe). Les jeunes se préparent à partir à l'étranger. On voit l'Allemagne, le Portugal, l'Autriche, la France, les Pays-Bas, la Suède.

Le + info

- Lire l'information et inviter les apprenants à en discuter (*Dans quels autres pays peut-on aller ? Vous choisiriez lequel ? Quelle destination vous attire ?...*).

Faire ses études à l'étranger**Activités 2, 3, 4 et 5****(25 minutes) Forme de travail : collective**

Découvrir un magazine destiné aux étudiants et qui introduit le thème des études à l'étranger.
 Écouter une conversation entre deux étudiantes qui se préparent à partir à l'étranger et se familiariser avec la thématique des études en France.
 Reconnaître les syllabes.

Activité 2**Compréhension écrite**

- Faire observer le document.
- Inviter les apprenants à le décrire et à entourer des mots qui leur semblent importants dans les textes (on voit un jeune qui tient la Terre dans sa main, il la fait tourner. On voit les mots clés : *étudier à l'étranger, le tour du monde...*).
- Répondre à la question : *De quoi s'agit-il ?*

**CORRIGÉ**

Proposition :

C'est un magazine pour les étudiants. On a des informations pour partir à l'étranger.

+ de Culture

L'Onisep est l'Office national d'information sur les enseignements et les professions. Il informe les parents, les étudiants et lycéens et les enseignants sur les formations et les débouchés professionnels. Il publie des chiffres permettant de connaître l'insertion professionnelle en fonction des filières d'étude.

Activité 3**Transcription**  74

LE JOURNALISTE : – Bonjour, bienvenue à notre présentation « partir à l'étranger ». Trois étudiants sont ici pour nous répondre à une question : comment partir à l'étranger quand on est étudiant ? Notre première intervenante est lycéenne...

LA FEMME : – Bonjour, moi c'est Marine, j'ai 18 ans, j'étais au lycée en classe de terminale l'année dernière. Je viens de passer mon bac, j'ai eu mention « bien » !

LE JOURNALISTE : – Félicitations ! Tu as validé toutes les matières ?

LA FEMME : – Mmmh, oui presque toutes, sauf les maths, l'histoire-géographie et la philo...

LE JOURNALISTE : – Et donc, l'année prochaine tu veux partir étudier à l'étranger c'est ça ?

LA FEMME : – Oui ! À la rentrée, je vais partir en Ecosse pour étudier 1 an à l'université.

LE JOURNALISTE : – Et toi Moussa, tu pars bientôt ?

L'HOMME : – Oui, voilà je suis diplômé, je viens de passer mes examens de licence d'histoire de l'art. À la rentrée, je vais partir avec le programme Erasmus. Je vais faire un master 1^{re} année.

LE JOURNALISTE : – Tu nous expliques un peu le programme Erasmus... ?

L'HOMME : – Ok. Alors... c'est un programme qui permet aux étudiants de la fac de passer une année d'étude à l'étranger. C'est surtout un programme pour les étudiants de master en fait. Moi, je pars en Espagne, mais on peut partir dans plein de pays : l'Allemagne, le Portugal, l'Irlande, la Belgique, etc.

LE JOURNALISTE : – Et enfin Aliénor.

LA FEMME : – Bonjour, je suis en 3^e année d'école d'ingénieur et pour valider mon diplôme je dois faire un stage à l'étranger.

LE JOURNALISTE : – Et donc tu pars où ?

LA FEMME : – J'ai fait plusieurs demandes de stage : l'Inde, le Japon, l'Australie.

LE JOURNALISTE : – Et... ?

LA FEMME : – Et je viens de recevoir une réponse positive pour un stage à Tokyo ! Je vais y rester 4 mois pour apprendre le métier d'ingénieur civil. Je suis très très contente, ça va être une bonne expérience.

LE JOURNALISTE : – Eh bien voilà, c'est la fin de cette émission dédiée au programme Erasmus. Merci à tous les 3 et bonne route!

Compréhension orale globale

- Laisser quelques minutes aux apprenants pour lire les questions et proposer une première écoute.

✓ CORRIGÉ

a. d'une interview b. On parle de partir à l'étranger c. Trois étudiants et un journaliste.

Activité 4 et 5**Compréhension orale fine**

- Écouter une ou plusieurs fois et laisser les apprenants répondre aux questions.
- Corriger en justifiant les réponses oralement.

✓ **CORRIGÉ**

4. Aliénor, Marine, Moussa, Aliénor.

5. a. 1. Faux 2. Vrai 3. Vrai

Mots et expressions

- Faire réécouter la conversation en regardant la transcription page 214 et inviter les apprenants à compléter l'encadré.
- Ajouter : *le bac, la philosophie, l'histoire-géographie, un stage, un lycéen, la fac, la classe de terminale, la rentrée, une mention.*

+ **de Culture**

De nombreux programmes d'échanges sont proposés dans 33 pays d'Europe. Ces programmes appelés Erasmus, Erasmus +, Erasmus Mundus... offrent un accompagnement aux jeunes qui souhaitent effectuer une expérience scolaire ou professionnelle à l'étranger. Les bourses sont accordées en fonction des diplômes et des dossiers des étudiants. Le plus souvent, ceux-ci choisissent de partir 6 mois ou un an dans le cadre d'un échange universitaire mais les projets peuvent aussi varier et comprendre un stage, une expérience d'enseignement, une expérience en entreprise...

►► **Pour aller plus loin...**

Proposer aux apprenants de délivrer des diplômes aux étudiants de la classe avec des mentions (diplôme de l'apprenant le plus souriant mention « bien », diplôme de l'apprenant le plus imaginatif mention « très bien », etc.).

►► **Pour aller plus loin...**

Lire l'article « En quelques lignes » de la double page « Actu culture » page 166 et compléter l'encadré « Les études ».

►► **Pour aller plus loin...**

- Observer le tableau « Le système scolaire français » de la double page « Actu culture » page 166 et proposer aux apprenants de travailler en binôme.
- Un apprenant donne un âge, l'autre retrouve la classe qui correspond.

Phonétique Tendez l'**O**reille

(5 minutes) Forme de travail : collective

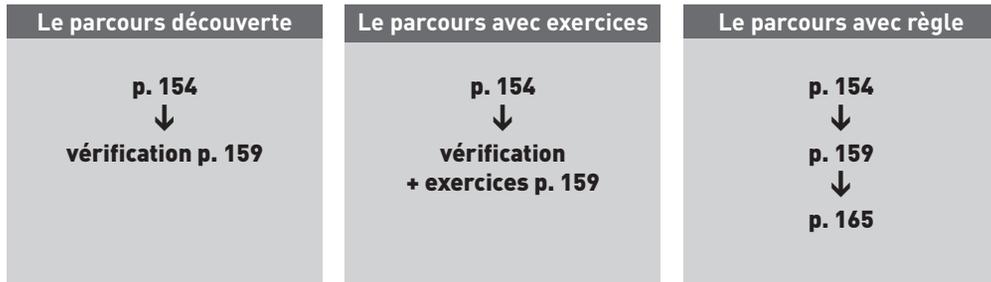
Transcription  75

1. Intervenante
2. L'Allemagne
3. Je vais
4. Je viens

- Faire écouter les groupes de mots et inviter les apprenants à les répéter et à compter les syllabes.

✓ **CORRIGÉ**

5 syllabes – 3 syllabes – 1 syllabe – 2 syllabes

Grammaire **Activité 6 ▶ Le passé récent****(15 minutes)** **Forme de travail : collective****Trois parcours sont possibles pour aborder cette activité.** → Mode d'emploi, p. 8

- Lire les phrases et rappeler le contexte dans lequel elles sont utilisées. (Marine explique qu'elle a 18 ans. Elle était au lycée. Elle vient de passer son bac./Aliénor a fait des demandes de stages. Elle vient de recevoir une réponse positive).
- Insister sur le fait que le contexte est passé, que les actions sont terminées.
- Inviter les apprenants à placer les deux phrases d'exemples et le contexte sur la frise (le contexte se situe un peu plus dans le passé).
- Inviter les apprenants à souligner la construction verbale dans chaque phrase et à relever la formation du passé proche (*venir* (au présent) + *de* + infinitif).

**Cahier d'activités, Grammaire : le passé récent : 5 et 6, page 85, 7 page 86.****Changer de vie** **Activités 7 et 8****(20 minutes)** **Forme de travail : collective et individuelle**

Retrouver les informations principales d'un programme télévisé sur des Français expatriés qui développe la thématique des professions et repérer les changements dans la vie de ces Français.

Activité 7**Préparer la lecture**

- Faire observer les photos et demander aux apprenants d'imaginer quelle est la profession de chaque personne. Les inviter à les décrire physiquement (rappel de l'unité 2).
- Lire la stratégie et inviter les apprenants à entourer les mots qui ressemblent à des mots dans leur langue dans les titres.
- Indiquer aux apprenants qu'ils n'ont pas besoin de lire le texte dans un premier temps et leur demander de retrouver les informations principales pour répondre aux questions.
- Corriger en montrant où se trouvent les informations dans le document et en expliquant le terme *expatrié* (personne partie vivre à l'étranger).

✓ CORRIGÉ

a. C'est un programme télé. b. 1. 20 h 45 2. 49 minutes 3. le réalisateur 4. TVterroir 5. « Un œil sur la société : les expatriés ».

Activité 8**Compréhension écrite**

- Proposer une lecture à voix haute du texte pendant laquelle les apprenants entourent des mots qui ressemblent à des mots de leur langue.
- Lire l'exemple concernant Léon.

- Laisser quelques minutes aux apprenants pour compléter le tableau.

✓ CORRIGÉ

Personnes	Profession d'avant	Nouvelle profession
Léon	coiffeur	manager d'un restaurant de cuisine française
Hannah	au chômage	chef d'entreprise
Erwan	garagiste	agriculteur
Stéphanie	vendeuse	agricultrice
Georges	prof(esseur) de maths	retraité

+ de Culture

D'après le site de la diplomatie française, les Français expatriés s'installent majoritairement dans des pays de l'Union Européenne (38 %) et en Amérique du Nord (13 %). Cela représente environ 1 600 000 Français avec une croissance de 3 % par an en moyenne. Pour presque la moitié, il s'agit de personnes ayant une double nationalité. Dans une enquête sur l'expatriation réalisée en 2013, les expatriés affirment que la principale motivation est professionnelle mais n'exclut pas un fort intérêt culturel. Les Français déplacés à l'étranger gagnent pour 57 % d'entre eux plus de 30 000 euros nets par an.

➡ Pour aller plus loin...

- En groupe de 3 ou 4, un apprenant imagine un personnage en indiquant quels étaient sa profession, ses goûts, ses loisirs, ses habitudes d'avant.
- Un deuxième apprenant poursuit en racontant comment sa vie a changé et ce qui l'a motivé pour changer de vie.

Mots et expressions

- Inviter les apprenants à relire le texte et à compléter l'encadré avec les professions.
- Ajouter : *un retraité/être à la retraite, un chef d'entreprise, un garagiste, un manager, un chômeur/être au chômage, un agriculteur, un facteur, un graphiste, un enseignant, un employé de bureau.*

 Cahier d'activités, *Lexique : les professions* : 1, 2 et 3, page 84.

Grammaire

Activité 9 ▶ Le but

(15 minutes) Forme de travail : collective

Trois parcours sont possibles pour aborder cette activité. → Mode d'emploi, p. 8

Le parcours découverte	Le parcours avec exercices	Le parcours avec règle
p. 155 ↓ vérification p. 159	p. 155 ↓ vérification + exercices p. 159	p. 155 ↓ p. 159 ↓ p. 165

- Lire les phrases d'exemples.
- Demander aux apprenants de retrouver l'action principale dans chaque phrase (*ils ont tout quitté/Erwan et Stéphanie sont partis*).
- Demander aux apprenants pourquoi *ils ont tout quitté* et pourquoi *ils sont partis*.

- Faire relever le mot qui introduit l'information (*pour/afin de*) et la forme du verbe qui suit (infinitif).
- Demander aux apprenants si l'action du verbe à l'infinitif se passe avant ou après celle de la phrase principale (après).
- Indiquer que c'est un but, c'est ce que les personnes veulent.



Cahier d'activités, Grammaire : le but : 8, 9 et 10, page 86.

La conjugaison de voir

- Écrire au tableau la consigne de la vidéo : *Qu'est-ce que vous voyez ?*
- Demander à un apprenant de décliner la question en conjuguant le verbe.
- Entourer les terminaisons.

Conjugaison : voir

Le verbe *voir* appartient au 3^e groupe qui réunit les verbes irréguliers.

Au présent, on enlève *-re* et on ajoute *les* terminaisons :

-is/-is/-it au singulier ;

-ient pour la 3^e personne du pluriel.

À la 1^{re} et à la 2^e personne du pluriel (*nous/vous*), le *-i* du radical devient *-y* : *-yons/-yez*.

Par exemple : *je voi-s, vous vo-y-ez.*

Se reporter au Précis du livre élève page 199.

Parlez de l'info ! Activités **10** et **11**

(10 minutes) Forme de travail : collective

Offrir l'occasion aux apprenants de récapituler oralement l'ensemble des connaissances acquises concernant le déplacement des Français à l'étranger.

- Lire les questions et laisser les apprenants récapituler librement les informations.

CORRIGÉ

Proposition :

10. On peut partir avec des programmes d'échanges comme Erasmus. On peut faire des stages.

11. On peut partir pour étudier, voyager pour des raisons professionnelles, pour changer de vie ou parce qu'on s'est marié avec un(e) étranger(-ère).

Pages 156-157 **S'INFORMER** RÉAGIR

(1 h 30) Forme de travail : collective

Bien préparer son départ

Objectifs de la double page

S'informer sur les démarches à effectuer pour partir à l'étranger.

Parler de sa santé.

- **Activités 1 et 2 :** Repérer les principaux documents nécessaires pour partir à l'étranger ainsi que les démarches à effectuer (lecture d'un extrait de document informatif).

- **Activité 3 :** Observer l'emploi du futur simple.

- **Activité 4 :** Découvrir la thématique de la santé au travers d'une affiche (système de santé et professions médicales).

- **Activités 5 et 6 :** Introduire le lexique nécessaire pour dire comment on se sent (déroulement d'une consultation médicale). Repérer le son [ɛ̃].

- **Activité 7** : Observer l'utilisation des pronoms COD.
- **Activité 8** : Poser des questions sur l'état de santé d'une personne à travers un jeu de rôles.
- **Activité 9** : Réutiliser le lexique concernant les démarches pour partir à l'étranger et l'expression du futur.

Suivez le guide ! Activités 1 et 2

(20 minutes) Forme de travail : collective et individuelle

Repérer les principaux documents nécessaires pour partir à l'étranger ainsi que les démarches à effectuer (lecture d'un extrait de document informatif).

Activité 1

Préparer la lecture

- Faire nommer les objets présentés sur le document et faire repérer à quelle rubrique ils sont associés.
- Pour la dernière rubrique « Un peu de lecture », demander aux apprenants quel objet aurait pu être représenté.
- Proposer aux apprenants de répondre aux questions puis corriger en montrant sur le document où se trouvent les réponses.

✓ CORRIGÉ

- C'est un guide d'infos pratiques.
- Pour préparer un voyage.
- L'argent, la santé, la lecture (la langue), les papiers, la météo (les vêtements).

Activité 2

Compréhension écrite

- Rappeler la stratégie de la page 155 et inviter les apprenants à souligner les mots dont ils devinent le sens dans le texte.
- Laisser quelques minutes aux apprenants pour répondre aux questions.

✓ CORRIGÉ

- un visa, une carte d'identité, une attestation d'assurance.
1. Vrai 2. Faux 3. Faux 4. Vrai

►► Pour aller plus loin...

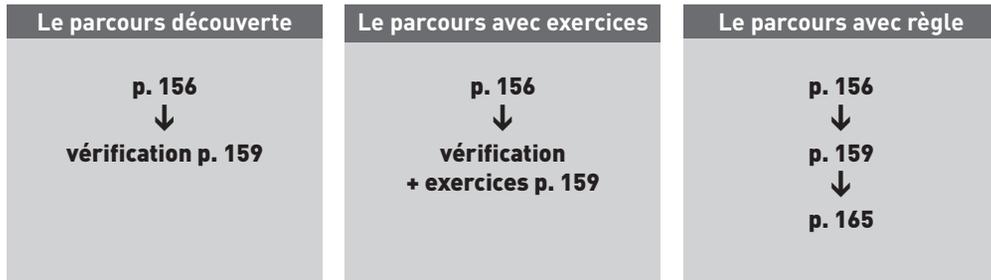
- Répartir les apprenants en groupes.
- Chaque apprenant choisit un personnage avec des caractéristiques (inquiet, qui n'entend pas bien, rêveur...).
- Dans chaque groupe, un apprenant doit être choisi pour être l'organisateur d'un voyage organisé.
- Les personnages se retrouvent à l'aéroport pour partir en voyage mais chacun a un problème de formalité (oubli de passeport, difficulté pour remplir un formulaire de départ etc.)
- Les apprenants jouent la scène devant la classe.

Mots et expressions

- Inviter les apprenants à compléter l'encadré à partir des mots du texte.
- Ajouter : *l'assurance, la pièce d'identité, les vaccins, l'argent.*



Cahier d'activités, *Lexique : les formalités de voyage* : 11, 12 et 13, page 87.

Grammaire **Activité 3 ▶ Le futur****(10 minutes)** **Forme de travail : collective****Trois parcours sont possibles pour aborder cette activité.** → Mode d'emploi, p. 8

- Lire les phrases et demander aux apprenants de situer les actions dans le temps.
- Demander aux apprenants si les actions vont se produire certainement ou « peut-être ».
- Inviter les apprenants à reformuler les phrases en utilisant le futur proche.
- Proposer à un apprenant de venir souligner les verbes et d'entourer les terminaisons.

 **Cahier d'activités, Grammaire : le futur : 17, 18 et 19, page 89.**
Chez le docteur **Activités 4, 5 et 6****(20 minutes)** **Forme de travail : collective et individuelle**

Découvrir la thématique de la santé au travers d'une affiche (système de santé et professions médicales).

Introduire le lexique nécessaire pour dire comment on se sent (déroulement d'une consultation médicale).

Repérer le son [ɛ̃].

Activité 4**Compréhension écrite**

- Inviter les apprenants à observer le document et à le diviser en trois parties grâce aux informations visuelles.
- Leur proposer d'entourer un mot clé pour chaque partie (partie 1 : *pour tous*, partie 2 : *les adultes*, partie 3 : *inscrire*).
- Lire les questions et y répondre à l'oral.

✓ CORRIGÉ

a. C'est une affiche. b. d'informer

Mots et expressions

- Laisser quelques minutes aux apprenants pour lire le texte du document et compléter l'encadré.
- Ajouter : *un examen médical, le centre de santé, le dentiste, l'ophtalmologue, la prise de sang, la taille, le poids.*
- Ensemble, compléter les parties du corps avec : *l'œil/les yeux, la bouche, le nez, l'oreille, le cou, l'épaule, le bras, la main, la jambe, le pied...*
- Proposer aux apprenants de surligner en couleurs les mots qui sont plus importants pour eux (notamment pour le vocabulaire médical).

 **Cahier d'activités, Lexique : la santé : 14, 15 et 16, page 88.**

Activité 5

Transcription  76

- Bonjour, docteur.
- Bonjour Mme Anaya, entrez et installez-vous.
- Je viens pour faire les vaccins nécessaires pour mon voyage au Gabon.
- Oui. Avant de les faire, je vais prendre votre carte vitale, vous l'avez ?
- Mince, je l'ai pas . Je vous la donne plus tard ?
- Oui, la prochaine fois. Je vais vous examiner. Allongez-vous... vous vous sentez bien ?
- Je suis un peu malade en ce moment, c'est sûrement un rhume j'ai mal à la gorge.
- Est-ce que vous avez de la fièvre ?
- Un peu.
- Vous tousssez beaucoup ?
- Oui, surtout le soir.
- Vous avez pris de l'aspirine pour soigner la fièvre ?
- Oui et j'ai un sirop contre la toux aussi.
- Bien, vous allez vite guérir. Vous avez des douleurs ?
- Mmmh, j'ai souvent mal à la tête le soir . Et depuis quelques semaines, j'ai mal au dos.
- Et vous avez mal au ventre ?
- Non ça va.
- Vous n'êtes pas stressée en ce moment ?
- Mmmh un peu à cause du voyage peut-être.
- Bon, je vous donne des médicaments pour vous soigner.
- Je les prends quand ?
- Le soir avant de dormir.
- Asseyez-vous.
- Nous allons faire seulement un vaccin aujourd'hui, les autres, vous les ferez plus tard.
- Plus tard ? Mais je pars la semaine prochaine
- Revenez me voir dans cinq jours pour l'autre vaccin. Vous ferez une prise de sang demain et vous m'apporterez les résultats jeudi prochain. Voilà l'ordonnance pour les médicaments, donnez-la à votre pharmacien, il vous donnera les médicaments.
- Merci docteur.

Compréhension orale globale

- Proposer une première écoute du document pour comprendre les informations générales (lieu, personnes...).
- Inviter les apprenants à répondre aux questions.
- Corriger collectivement.

 **CORRIGÉ**

a. Un médecin et une patiente. b. Ça se passe au centre médical. c. Elle veut faire des vaccins.

Activité 6

Compréhension orale détaillée

- Proposer une ou plusieurs autres écoutes du document pour permettre aux étudiants de répondre à la question a.
- Corriger oralement en développant les réponses lorsque c'est possible.
- Inviter les apprenants à lire le tableau de communication et faire observer l'utilisation de l'expression *avoir mal à...* avec l'article contracté.
- Pratiquer à l'oral à partir du vocabulaire du corps développé dans l'encadré « Mots et expressions ».

Phonétique Tendez l'**O**reille

(5 minutes) Forme de travail : collective

Transcription  77

1. Faire les vaccins
2. La prochaine fois
3. Vous vous sentez bien ?
4. Pour soigner la fièvre ?
5. Depuis quelques semaines

- Prononcer le son [ɛ̃] et faire écouter les groupes de mots.
- Les apprenants lèvent la main lorsqu'ils entendent le son.
- Écouter une deuxième fois en proposant une correction.

 **CORRIGÉ**

- a. 1. Vrai 2. Faux 3. Faux 4. Vrai 5. Faux.
b. 1. Oui 2. Non 3. Oui 4. Non 5. Non.

+ de Culture

Le système de santé en France est un système public financé par les cotisations des travailleurs et les impôts. L'objectif est d'offrir à tous les citoyens un accès au soin. Cependant, l'État se doit de maîtriser les dépenses et d'éviter des inégalités régionales. Ces difficultés sont fréquemment évoquées par des sujets comme la problématique du « trou » de la sécurité sociale ou la pénurie de médecins dans les campagnes. Pour l'accès au soin, chaque salarié possède une carte vitale lui ouvrant droit à des remboursements pour les soins et les médicaments dont le montant est fixé par la sécurité sociale. Pour les personnes sans rattachement à un système de sécurité sociale, la CMU (Couverture Maladie Universelle) prend en charge une partie des frais. Lors d'une visite chez le médecin ou chez un professionnel de santé, le patient présente sa carte qui permet de l'identifier et de déclencher automatiquement le remboursement des frais.

LABO de
Longue
दक्षिण भारत

Activité complémentaire

Dire comment on se sent (production orale)

Cette activité établit un lien avec les encadrés « Communication : dire comment on se sent » et « Mots et expressions : la santé » page 157.

 **CORRIGÉ**

Proposition :

Bonjour Anaïs, c'est Clémence. Je crois que Théo a attrapé un rhume : il se mouche, il tousse, il a de la fièvre et il a mal à la tête. Rappelle-moi vite !

Grammaire **Activité 7 ▶ Les pronoms COD****(15 minutes)** **Forme de travail : collective****Trois parcours sont possibles pour aborder cette activité.** → Mode d'emploi, p. 8

Le parcours découverte	Le parcours avec exercices	Le parcours avec règle
<p>p. 157</p> <p>↓</p> <p>vérification p. 159</p>	<p>p. 157</p> <p>↓</p> <p>vérification + exercices p. 159</p>	<p>p. 157</p> <p>↓</p> <p>p. 159</p> <p>↓</p> <p>p. 165</p>

- Écrire les phrases au tableau et inviter les apprenants à souligner les mots remplacés par *l'*, *les* et *la*.
- Inviter les apprenants à entourer le sujet et le verbe dans chaque phrase pour retrouver la place du pronom COD.
- Lire les deux phrases de la question **c** et demander aux apprenants laquelle leur semble plus naturelle.

 **Cahier d'activités, Grammaire : les pronoms COD : 20, 21 et 22, page 90.**

La conjugaison de croire

- Poser la question suivante : *Croyez-vous qu'il faut des vaccins pour aller en France ?*
- Laisser les apprenants répondre.
- Leur demander s'ils pensent que les verbes *voir* et *croire* se conjuguent de la même façon.

Conjugaison : croire

Le verbe *croire* appartient au 3^e groupe qui réunit les verbes irréguliers.

Au présent, on enlève *-re* et on ajoute les terminaisons :

-is/-is/-it au singulier ;

-ient pour la 3^e personne du pluriel.

À la 1^{re} et à la 2^e personne du pluriel (*nous/vous*), le *-i* du radical devient *-y* : *-yons/-yez*.

Par exemple : *tu croi-s, nous cro-y-ons.*

Se reporter au Précis du livre élève page 200.

 **Cahier d'activités, Grammaire : Conjugaison, croire, voir : 4, page 85.**

▶▶ Pour aller plus loin...

- En binôme, un apprenant joue le rôle d'un médecin, le deuxième apprenant consulte pour obtenir un certificat médical.
- Le médecin donne des instructions en utilisant le futur.

Réagissez ! **Activité 8****(10 minutes)** **Forme de travail : en binômes**

▮ Poser des questions sur l'état de santé d'une personne à travers un jeu de rôles.

- En s'appuyant sur l'encadré « La santé/Les parties du corps », un des apprenants choisit deux ou trois symptômes.
- Son binôme pose des questions pour savoir où il a mal.
- Pour approfondir la conversation, le binôme peut jouer le rôle du médecin qui donne des instructions au futur en fonction des symptômes (exemples : *Quand vous rentrerez à la maison, vous boirez un grand verre d'eau toutes les heures, vous mangerez de la salade le soir, etc.*)

✓ CORRIGÉ

Proposition :

- Tu as mal au ventre ?
- Non, pas vraiment mais je ne me sens pas bien.
- Tu as de la fièvre ?
- Oui, un peu.
- Tu as aussi mal à la tête ?
- Oui, j'ai mal depuis ce matin.
- Tu as mal au dos ?
- Oui, je me sens malade. Je crois que c'est la fièvre.
- Et tu as mal à la gorge aussi ?
- Un peu.
- Tu as bu des boissons chaudes ?
- Oui, j'ai pris un thé mais j'ai toujours mal.
- Tu as un rhume ?
- Oui...
- Va voir le médecin.

Agissez ! Activité 9**(10 minutes)** Forme de travail : individuelle et en binômes

Réutiliser le lexique concernant les démarches pour partir à l'étranger et l'expression du futur.

- Ce travail peut être réalisé en classe ou à la maison à partir des informations présentées dans la double page.
- Proposer aux apprenants d'échanger leurs écrits et leur demander de vérifier l'utilisation du futur.

✓ CORRIGÉ

Proposition :

Lundi, j'irai à l'ambassade pour faire ma demande de visa. Mardi matin, j'achèterai un guide et un livre pour apprendre la langue. L'après-midi, j'irai souscrire un contrat d'assurance pour travailler à l'étranger. Mercredi, je demanderai des renseignements sur les billets d'avion à l'agence de voyages. Jeudi, je changerai de l'argent à la banque. Vendredi, je ferai la liste des vêtements que je veux emmener et je donnerai les autres pour le recyclage. L'après-midi, j'irai chez le médecin pour faire les vaccins nécessaires. Samedi, je contacterai mes amis pour organiser une fête avant mon départ.

Pages 158-159

POINT ÉTAPE**Lexique, Phonétique, Grammaire****Lexique****(30 minutes)** Forme de travail : collective, en groupes et en binômes

- Lire la stratégie et proposer des exemples (exemple : *médecin* est synonyme de *docteur*).
- Proposer d'étendre la stratégie aux champs lexicaux (ajouter : *infirmier, hôpital, centre médical...*).

Les professions

- Proposer l'activité aux apprenants.
- En lisant les listes, inviter les apprenants à proposer des synonymes ou des mots du même champ lexical (en ajoutant par exemple, le lieu de travail).

Les formalités pour le voyage

- Expliquer la consigne de l'activité en jouant avec l'exemple.
- Souligner que la devinette doit porter sur le thème des formalités pour le voyage.
- Laisser les apprenants jouer pendant quelques minutes.

La santé

- Proposer l'activité pendant quelques minutes en binômes.
- Pour approfondir l'activité et développer la réactivité, inviter un apprenant à se placer devant la classe.
- Il nomme une partie du corps en la montrant, il répète l'opération plusieurs fois et la classe montre la partie du corps qu'il nomme.
- À un moment donné, il ne montre pas la bonne partie du corps (par exemple : il dit *nez* et montre la bouche).
- Si un des apprenants suit son geste, il a perdu et doit prendre sa place.

Phonétique (20 minutes) Forme de travail : collective

Le e muet*Transcription*  78

- Intervenante
 - Allemagne
 - Je viens – Je viens
- Je vais faire un master – je vais faire un master
 - Je viens d'avoir mon diplôme – je viens d'avoir mon diplôme
 - C'est une bonne expérience – ce n'est pas une bonne expérience
- Je vais partir – je vais partir
 - Je viens de partir – je viens de partir
 - Je pars en Allemagne – je pars en Allemagne
 - Je pars en Angleterre – je pars en Angleterre

- Écrire les mots *intervenante* et *Allemagne* au tableau.
 - Demander à un apprenant de venir souligner les consonnes qui précèdent le « e » dans le mot.
 - Faire remarquer que les consonnes sont prononcées.
 - Indiquer que le double « l » correspond à un seul son, il est donc considéré comme une seule consonne prononcée alors que dans *intervenante* le « e » est précédé de deux consonnes prononcées « rv ».
 - Insister sur le fait que le « e » d'*intervenante* doit être prononcé alors que pour *Allemagne*, on peut choisir de le prononcer ou non.
 - Écrire la phrase *Je viens* et indiquer qu'en début de phrase, le « e » de *je* ou *ce* peuvent être prononcés ou non. La prononciation du « e » muet correspond à un niveau de langue soutenu.
- Faire écouter les phrases et demander aux apprenants d'indiquer si elles sont identiques ou non.
 - Si nécessaire, les faire répéter.

 **CORRIGÉ**

a. identique b. différent c. différent

- Faire écouter et répéter les phrases.

 **Cahier d'activités, Phonétique : le e muet : 23, page 91.**

Activité complémentaire

Le e muet (phonétique)

▮ Cette activité permet de réutiliser les connaissances acquises sur le e muet p. 158.

✓ **CORRIGÉ**

1. Oui, je le connais/je le connais.
2. Oui, je l'ai.
3. Oui, ils le sont.
4. Oui, on le fait.
5. Oui, je les ai.

Les sons [E] et [ɛ]

- 1 ● Faire observer les symboles et mimer les sons.
 - Faire observer que pour le son [ɛ] l'air passe par la bouche et le nez.
 - Faire le parallèle avec les sons de la page 100.
- 2 ● Faire écouter les mots et souligner celui qui est entendu.
 - Inviter les apprenants à relever les différentes graphies pour chaque son.

✓ **CORRIGÉ**

a. c'est b. pain c. main d. prochain

- 3 ● Inviter les apprenants à regarder les phrases et à y repérer les deux sons ainsi que les e muets.
 - Faire écouter et répéter les phrases.

📖 **Cahier d'activités, Phonétique : le son [ɛ] : 24, page 91.**

Grammaire

(1 h 30 minutes)

Forme de travail : collective et en binômes

Le passé récent

- Rappeler la formation du passé récent (*venir de* + infinitif) et inviter les apprenants à exprimer ce qu'ils viennent de faire dans la classe (exemples : *on vient de lire un texte. On vient de faire une pause...*).
- Insister sur le fait que l'action a été faite juste avant (quelques minutes avant, quelques jours avant...).

- 1 ● Lire l'exemple et laisser quelques minutes aux apprenants pour faire l'exercice.

✓ **CORRIGÉ**

1. vient d'avoir 2. venons d'apprendre 3. viennent de faire 4. venez de passer.

- 2 ● Lire l'exemple et inviter les apprenants à imaginer d'autres réponses possibles (exemples : *Ils viennent de partir au Japon. Ils viennent d'arriver à Bangkok...*).
 - Laisser quelques minutes aux apprenants pour compléter les phrases et corriger en proposant plusieurs réponses.

✓ **CORRIGÉ**

Proposition :

1. Oui, elle vient de recevoir une réponse négative et une réponse positive.
2. Oui, je viens de commencer les cours cette semaine.
3. Oui, elle vient de recevoir son diplôme.
4. Oui, j'ai reçu une réponse hier soir.

Transcription  79

1. [E] – [ɛ]
2. a. C'est
 - b. Pain
 - c. Main
 - d. Prochain
3. a. Je vais – je viens
 - b. Je vais voir le médecin
 - c. Je vais faire un examen
 - d. J'ai eu mention « très bien » !

►► Pour aller plus loin...

- En binôme, un apprenant fait des propositions à l'autre qui doit répondre rapidement en utilisant le passé récent.
- Si la réponse tarde trop ou si l'apprenant n'utilise pas le passé récent, il a perdu ; c'est à lui de faire des propositions (exemples : – *Tu veux un gâteau ?* – *Non merci, je viens de manger.* / – *Tu veux aller au cinéma ?* – *Non, je viens de rentrer chez moi.* / *Oui, je viens d'acheter des tickets...*)



Cahier d'activités, Grammaire : le passé récent : 5 et 6, page 85, 7 page 86.

Le but

- 3** ● Lire la phrase d'exemple et demander par quelle expression on pourrait remplacer *pour*.
- Insister sur l'idée de « vouloir » dans la deuxième phrase.
 - Rappeler la construction verbale avec *pour* et *afin de*.
 - Laisser quelques minutes aux apprenants pour transformer les phrases.

✓ CORRIGÉ

1. Il est parti à Hong Kong pour devenir manager d'un restaurant.
2. Les expatriés quittent leur pays pour habiter à l'étranger.
3. Geoffroy a quitté son travail pour rejoindre sa femme à Singapour.
4. J'ai créé mon entreprise en Asie pour devenir chef d'entreprise.

- 4** ● Écrire la phrase *Quels sont vos buts dans la vie ?* au tableau.
- Inviter un ou deux apprenants à répondre librement à la question en utilisant *pour* ou *afin de*.
 - Proposer aux apprenants de poursuivre l'activité en binôme en utilisant les mots proposés.

✓ CORRIGÉ

Proposition :

- Je vais quitter ma famille pour voyager à l'étranger.
- Je partirai de mon pays pour apprendre d'autres langues.
- Je vais construire une école au Kenya pour aider des enfants.
- Je vais recommencer mes études pour avoir un bon diplôme.
- Je vais me marier pour avoir des enfants.
- Je vais voyager pour avoir des souvenirs.
- Je vais prendre beaucoup de photos pour ne pas oublier.

►► Pour aller plus loin...

En binôme, inviter les apprenants à poser des questions à leur voisin(e) : *Qu'est-ce que tu fais pour être en bonne santé ? Qu'est-ce que tu fais afin de réussir tes études ?...*



Cahier d'activités, Grammaire : le but : 8, 9 et 10, page 86.

Le futur

- Rappeler l'utilisation du futur et sa formation.
 - Inviter les apprenants à nommer quelques verbes irréguliers et à indiquer la forme au futur.
- 5** ● Lire l'exemple et inviter les apprenants à retrouver l'infinitif des deux verbes conjugués.
- Demander si l'action va peut-être ou sûrement se réaliser.
 - Laisser quelques minutes aux apprenants pour compléter les phrases.

✓ CORRIGÉ

1. demanderont 2. communiquera 3. vérifiera 4. montrerez

- 6** ● L'activité peut être faite à l'écrit ou à l'oral en binôme.
- Inviter les apprenants à ajouter des détails à leur production.

✓ CORRIGÉ

Proposition :

La semaine prochaine, Henri devra aller à l'ambassade de Russie pour demander un visa de travail. Il fera un examen médical et il fera tous les vaccins nécessaires. Il achètera ses billets

d'avion sur Internet et cherchera un billet moins cher. Il ira se renseigner sur les assurances santé et voyage. Il préparera ses bagages. Il aura besoin de deux grosses valises pour mettre toutes ses affaires. Il ira aussi changer un peu d'argent pour son arrivée en Russie.

►► **Pour aller plus loin...**

- Demander à chaque apprenant d'apporter une image avec un enfant et un objet.
- Les apprenants échangent leurs images.
- En groupe, chaque apprenant présente l'enfant et sa vie actuelle (nom, nationalité, loisirs, goûts, domicile...) et imagine comment sera son avenir (études, vie professionnelle, vie familiale, loisirs, etc.).

►► **Pour aller plus loin...**

Répartir les apprenants en groupes et leur proposer d'écrire un message sur un blog pour les prochains étudiants : Quand vous arriverez, vous devrez... vous aurez besoin de...

►► **Pour aller plus loin...**

En binôme, un apprenant a effectué un voyage dans le temps. Il raconte la vie dans le futur à son binôme.

►► **Pour aller plus loin...**

- Un étudiant est assis au milieu de la classe. Les autres sont debout.
- Pour s'asseoir, ils doivent poser une question à l'apprenant en utilisant le futur.
- Les apprenants qui ont une idée lève la main et l'apprenant assis choisit l'ordre de passage.
- Il répond sincèrement ou non à la question.
- Le dernier apprenant à poser sa question s'assoit au milieu.



Cahier d'activités, Grammaire : le futur : 17, 18 et 19, page 89.

Les pronoms COD

- 7 ● Lire l'exemple et inviter les apprenants à justifier l'utilisation du pronom *les*.
- Laisser quelques minutes aux apprenants pour répondre aux questions en utilisant un pronom.

✓ **CORRIGÉ**

1. Oui, je le connais. 2. Oui, je l'ai. 3. Oui, ils le sont. (Attention, dans cette phrase, le pronom reprend toute l'idée « être gratuit ».) 4. Oui, on le fait. 5. Oui, je les ai/nous les avons.

- 8 ● Proposer l'activité en binôme.
- Inviter les apprenants à formuler les phrases devant la classe et faire un point concernant la place des pronoms en fonction des temps.

✓ **CORRIGÉ**

Proposition :

Ma carte vitale ? Je l'ai oubliée chez le médecin.

Les médicaments ? Je passe les chercher à la pharmacie. (Attention, le pronom se place devant le verbe auquel il se rapporte : « chercher les médicaments ».)

Le pharmacien ? Je le connais bien.

►► **Pour aller plus loin...**

Un apprenant pense à un objet, la classe pose des questions pour trouver de quoi il s'agit (exemples : – On la regarde ? – Non./– On le porte ? – Non./– On le mange ? – Oui./– On le mange au petit déjeuner ? – Non...).

►► **Pour aller plus loin...**

En binôme, un apprenant pose une question à son/sa voisin(e) qui y répond en utilisant les pronoms appropriés (exemples : – Qu'est-ce que tu fais avec une voiture ? – Je la prends pour aller à la mer, je la lave tous les dimanches, je la range dans le garage, je l'utilise pour faire les courses et quand elle est trop vieille, je la vends.)



Cahier d'activités, Grammaire : les pronoms COD : 20, 21 et 22, page 90.

Demander et donner une opinionActivités **1, 2 et 3****(30 minutes) Forme de travail : collective**

- Faire observer et décrire le document 1.

Côté apprenants

On voit un livre, une photo en noir et blanc,
une voiture ancienne.
Une photo des années 50.
la Terre
Le sol est rouge.

Côté enseignant

On voit des bidons d'essence.
Il va sûrement beaucoup voyager.

- Laisser quelques minutes aux apprenants pour lire le document 2 et leur proposer d'entourer les titres, les dates, les noms de pays et les professions qu'ils reconnaissent dans le texte.

Activité 1

- Lire les questions et y répondre oralement.

✓ CORRIGÉ

- a. C'est un écrivain voyageur. b. On peut trouver des photos de voyage.

Activité 2

- Lire la stratégie.
- Inviter les apprenants à faire une liste de signes non-verbaux qui montrent qu'on est à l'écoute (regarder dans les yeux, hocher la tête, hausser les sourcils...).
- Rappeler la stratégie de la page 114 sur les bruits de fond.

Transcription  80

JAURIS : – Salut !

SHADY, ELODIE, LAURENT : – Hey, salut Jauris, ça va ?/Salut Jauris !/Hé !

JAURIS : – Oui ça va bien, j'ai réfléchi à mes projets pour l'année prochaine : je prends une année sabbatique. Je pars en Amérique du Sud pendant un an. J'ai envie de visiter le continent américain.

ELODIE : – Mais comment tu vas faire pour vivre ?

JAURIS : – Je chercherai du travail, dans les cafés, les restaurants ou même caissier dans un supermarché, des petits jobs quoi ! Vous en pensez quoi ?

ELODIE : – Woua ! Moi je pense que tu as raison de partir avant de commencer un master.

JAURIS : – Et toi, Shady ? Tu en penses quoi ?

SHADY : – Pff, je sais pas, pour moi, il faut bien se préparer avant de partir à l'étranger...

JAURIS : – Et toi Laurent ? Tu trouves que c'est une bonne idée ?

LAURENT : – Mmh, je sais pas trop... D'un côté, c'est vraiment excitant, d'un autre côté, je pense que tu devrais d'abord finir tes études. Tu peux partir après le master ou alors comme étudiant Erasmus.

ELODIE : – Oui c'est vrai, je suis d'accord avec Laurent.

JAURIS : – Bon, je comprends votre point de vue mais je crois que ça va être une belle expérience ! Je vais partir !

- Faire écouter la conversation deux fois et répondre aux questions collectivement.
- Lire le tableau de communication et demander aux apprenants quelles phrases sont utilisées

dans la conversation (*Tu en penses quoi ? Tu trouves que c'est une bonne idée ? Je pense que... Je crois que...*)

✓ **CORRIGÉ**

- Ce sont des étudiants qui sont dans une cafétéria, un café ou un restaurant.
- Un des étudiants parle de son projet de partir une année à l'étranger.
- La première personne est d'accord. Elle pense qu'elle a raison. La deuxième personne, Shady, pense qu'il faut bien se préparer avant de partir. La troisième personne, Laurent, pense qu'elle doit d'abord finir ses études.

Activité **3**

- Lire les deux questions et inviter les apprenants à y répondre librement.

✓ **CORRIGÉ**

Proposition :

Je pense que les grands voyages nous apprennent beaucoup de choses. On peut découvrir d'autres langues et d'autres cultures. Je crois qu'il faut partir quand on peut. Je trouve que le choix de Jauris est une bonne idée mais il doit partir seulement un an et finir ses études.

+ **de Culture**

Nicolas Bouvier est un écrivain suisse. Ses ouvrages littéraires ou photographiques sont inspirés de ses voyages à travers le monde. L'un de ses ouvrages les plus célèbres est *L'usage du monde* dans lequel il narre une expédition de Belgrade au Pakistan en voiture, en traversant la Yougoslavie, l'Afghanistan, la Turquie et l'Iran.

►► **Pour aller plus loin...**

- Lire les articles sur les MOOC page 167.
- En binôme, un apprenant voudrait partir une année à l'étranger pour améliorer ses compétences linguistiques, l'autre le dissuade et essaye de le convaincre d'utiliser les MOOC pour étudier.

►► **Pour aller plus loin...**

- Les apprenants écrivent une question d'opinion sur un papier (exemples : *Qu'est-ce que tu penses du géocaching ? Il y a un nouvel iPhone, tu en penses quoi ?...*).
- Les apprenants échangent les questions et donnent leur opinion.
- Idéalement, cette activité peut être réalisée sur un wiki.

►► **Pour aller plus loin...**

Proposer aux apprenants de faire parler Nicolas Bouvier : sur son blog, il donne son opinion sur un voyage et présente ses futurs projets.

Activité complémentaire

Donner son opinion (production écrite)

▮ Cette activité établit un lien avec l'encadré « Communication : donner une opinion » page 160.

✓ **CORRIGÉ**

Proposition :

À mon avis, il est très utile de partir étudier à l'étranger parce que c'est important de découvrir une nouvelle culture, d'apprendre une autre langue en immersion et de faire de nouvelles rencontres. Comme on dit, les voyages forment la jeunesse !

Parler du temps qu'il fait Activités **1, 2 et 3****(30 minutes)** Forme de travail : collective et en binômesActivité **1** ▶ **Top chrono !**

- Inviter les apprenants à répondre aux questions à l'oral.
- Développer le lexique à partir des images et du tableau de communication.

✓ **CORRIGÉ**

a. On voit une carte du Luxembourg. b. Il fait mauvais à Steinfort mais il y a un peu de soleil à Clervaux. Il y a des orages à l'est. Les températures varient de 9 à 18° C. c. *Réponse libre.*

Activité **2** ▶ **Préparation**

- Laisser quelques minutes aux apprenants pour réfléchir aux informations ou pour faire une recherche sur Internet.
- Après la rédaction du texte, inviter les apprenants à retrouver les sons [ɛ] et [ɛ̃].
- Laisser quelques minutes pour repérer les e muets.
- Faire écouter la phrase de l'exercice c pour rappeler le son et sa prononciation.

Activité **3** ▶ **À vous !**

- Évaluer les apprenants lors de leur présentation orale.

Grille d'évaluation

Respect de la consigne	0	0,5	1		
Capacité à exprimer une prévision au futur	0	0,5	1	1,5	2
Capacité à parler de la météo	0	0,5	1	1,5	2
Construction des phrases	0	0,5	1	1,5	2
Prononciation des sons [ɛ] et [ɛ̃], reconnaissance des e muets	0	0,5	1	1,5	2
Recherche (exactitude des villes et de la météo proposée)	0	0,5	1		

✓ **CORRIGÉ**

Proposition :

Nous sommes en juillet, c'est la saison sèche en Polynésie française. Demain, à Bora-Bora, il y aura du soleil et il fera 25° C comme à Tahiti. À Papeete, le temps sera couvert, il y aura des nuages. Il fera 19° C et il y aura du vent. À Tuburai, il fera plus frais, les températures descendront à 14° C. Enfin, à Mururoa, le ciel sera couvert le matin. L'après-midi, il y aura plus de soleil et les températures monteront à 21° C.



Cahier d'activités, Production orale : parler du temps qu'il fait : 25, page 91.

Page 162

S'EXPRIMER**ATELIER D'ÉCRITURE****(30 minutes)** Forme de travail : collective et individuelle**Répondre à un appel à projet par mail**Activité **1** ▶ **Réaction**

- Faire observer le document et décrire les objets qui forment l'ampoule (on voit du fil, un cutter, des crayons, un appareil photo, un balai...).
- Répondre oralement et collectivement aux questions.
- Proposer à un apprenant de lire le mail à voix haute et répondre collectivement aux questions.

✓ **CORRIGÉ**

1. **a.** Elle provient de Chateaudet. **b.** Elle propose une bourse aux projets.
 2. **a.** Il propose de faire de la musique. **b.** Il voudrait aller dans différents lieux au Sénégal. **c.** Il veut faire de la musique avec d'autres francophones.

Activité **2** ▶ Préparation

- Faire le point sur ce qu'est une « Bourse Projet » (on propose des projets et l'un d'eux sera choisi et financé).
- Inviter les apprenants à écrire quelques mots clés pour les consignes **a** et **b**.

Activité **3** ▶ Rédaction

- Faire observer le tableau de communication et dessiner le format et la structure d'un mail au tableau.

De :

A :

Objet :

Madame, Monsieur,

Je vous écris pour

.....

.....

.....

Bien cordialement,

Signature

- Inviter les apprenants à rédiger leur mail en respectant les formules de salutations et la forme.

✓ **CORRIGÉ**

Proposition :

De : cperrodot@gmail.com

A : pi@ville-chateaudet.fr

Objet : Réponse à appel à projet

Bonjour Monsieur,

Je vous écris pour vous proposer un projet solidaire et sportif. Je fais partie d'une équipe de foot et je voudrais partir au Cambodge avec mon équipe pour proposer des animations pour les enfants orphelins.

Avant de partir, nous prendrons contact avec des orphelinats et nous organiserons nos déplacements pendant deux mois. Nous passerons une semaine dans chaque lieu pour proposer des activités sportives aux enfants et nous proposerons un tournoi à la fin de la semaine.

Nous espérons que le projet redonnera le sourire aux enfants. Ils sentiront que nous pensons à eux.

J'attends votre réponse avec impatience.

Bien cordialement,

Cornélius Perrodot



Cahier d'activités, Production écrite : décrire un projet : 26, page 91.

►► **Pour aller plus loin...**

Lire l'expression *Avoir le cœur sur la main* page 167 et demander aux apprenants quel projet pourrait être proposé par quelqu'un qui « a le cœur sur la main ».

Page 163

S'EXPRIMER

L'ATELIER 2.0

Réaliser une newsletter

(1 h) **Forme de travail : collective et en groupes**

Activité 1 ► **On s'organise**

- Faire observer et décrire l'image (on voit des panneaux avec des directions vers des capitales).
- Lire le titre *Réaliser une newsletter* et demander aux apprenants quel est le but d'une newsletter.
- Lire la consigne et lister le maximum d'informations au tableau.

✓ **CORRIGÉ**

Proposition :

Les vaccins, les médicaments à emporter, l'assurance, le passeport, le visa, comment faire les courses, la poste, la banque, le transport, la langue...

Activité 2 ► **On se prépare**

- Répartir les rubriques à chaque groupe selon les préférences et en s'assurant que tous les groupes travaillent sur des thèmes différents.
- Inviter les groupes à chercher un maximum d'informations et d'idées pour leur rubrique.
- Si possible, leur proposer d'illustrer leur propos et de noter les mots clés au tableau pour les expliquer à la classe.

Activité 3 ► **On présente à la classe**

- Chaque sous-groupe présente le résultat de sa recherche en s'assurant que le groupe comprend les informations.
- Rappeler les stratégies des pages 140 et 158.

Activité 4 ► **On publie**

- Proposer la publication sur un support accessible à tous.

✓ **CORRIGÉ**

Proposition :

Les transports au Japon

Quand vous arriverez à l'aéroport du Kansai, vous devrez prendre un bus pour aller dans le centre de la ville parce que l'aéroport est situé sur la mer. Achetez un ticket dans la machine, les employés vous aideront à choisir la bonne station. Ils mettront vos bagages dans le bus et vous donneront le numéro de votre bagage. Montez et saluez le chauffeur. N'oubliez pas d'attacher votre ceinture. Quand vous descendrez, donnez votre numéro de valise à l'employé. Pour prendre le train, vous pouvez acheter un ticket ou une carte de transport. L'employé peut vous aider. Vous pouvez payer par carte ou en espèces. Composez votre billet. Avant de monter dans le train, vous devrez attendre devant la porte. Les passagers descendent d'abord du train et vous monterez ensuite. Ne bousculez pas les autres passagers.

Pages 164-165

POINT RÉCAP'**Lexique, Communication, Grammaire****Activité RÉCAP'****(20 minutes) Forme de travail : en groupes**

- Répartir les apprenants en cinq groupes :
 - les apprenants préparant le projet de départ peuvent s'appuyer sur la catégorie « Les études » du schéma ;
 - le groupe travaillant sur le rendez-vous médical peut s'appuyer sur « Les parties du corps et de la santé » et « Dire comment on se sent » ;
 - les apprenants ayant choisi le rendez-vous à l'ambassade peuvent s'inspirer de l'encadré « Les formalités » ;
 - les apprenants préparant la rencontre avec l'employeur peuvent travailler à partir de « La vie professionnelle » ;
 - et enfin, le groupe d'amis peut réutiliser les expressions pour « Demander et donner une opinion.

Grille d'auto-évaluation

	Très bien	Assez bien	Difficilement
Je suis capable de commencer/terminer une conversation, d'interagir dans la conversation.			
Je suis capable de poser/de donner des informations sur les formalités à remplir.			
Je suis capable de faire des phrases simples et complètes.			
Je suis capable respecter la prononciation.			
Je connais le vocabulaire adapté à la situation.			
Je sais parler des études et de la vie professionnelle.			

Pages 166-167 **SE COMPRENDRE****ACTU CULTURE****(1 h) Forme de travail : collective****Découvrir, apprendre et réussir !****Activité 1**

- Faire observer les images et demander aux apprenants de formuler le thème des documents (l'école, les études...).
- Laisser quelques minutes aux apprenants pour observer les documents et répondre aux questions.
- Corriger en écrivant les informations au tableau.

✓ CORRIGÉ

1. Il y a trois parties : l'école, le collège, le lycée. 2. On a 9 ou 10 ans. 3. Non, elle est obligatoire jusqu'à 16 ans. 4. Il faut 3 ans. 5. Réponse libre.

Activité 2

- Faire observer et décrire l'image (on voit un cours par vidéo, on utilise un écran, une caméra et un ordinateur).
- Laisser quelques minutes aux apprenants pour lire les documents et répondre au quiz.

Drôle d'expression

- Lire ensemble l'expression.
- Faire dessiner l'expression mot à mot.
- Lire la phrase de contexte.
- Demander aux apprenants comment ils comprennent l'expression.
- Comparer avec des expressions dans d'autres langues.
- Interroger quelques étudiants sur les actions qui montrent qu'on a « le cœur sur la main ».

✓ **CORRIGÉ**

2. b

**Cahier d'activités, Bilan : pages 92-93.**

Pages 168-169

S'ÉVALUER**Préparation au DELF A2****(1 h) Forme de travail : individuelle et en groupes****PARTIE 1** Compréhension de l'oral*Transcription*

LA JOURNALISTE : – Partir faire ses études à l'étranger. L'idée intéresse de plus en plus d'étudiants mais c'est un projet qui doit bien se préparer. Tout ce qu'il faut savoir, avec Jonathan, notre journaliste spécialiste des questions de l'éducation. Bonjour Jonathan. Alors, par quoi faut-il commencer ?

JONATHAN : – Bonjour à tous ! Tout d'abord, il faut planifier son départ. Le mieux, c'est de commencer à préparer son séjour dès la rentrée précédant le départ parce que certaines procédures peuvent être assez longues. Il faut donc commencer par s'informer en septembre. Puis, en janvier, une fois la formation et le pays choisis, il faut constituer un dossier de candidature. Enfin, à partir de mars, il faut s'occuper des aspects plus pratiques comme les billets, le logement, un petit boulot pour payer ses études.

LA JOURNALISTE : – À qui faut-il s'adresser pour avoir des conseils ?

JONATHAN : – Vous pouvez vous adresser à vos professeurs qui travaillent toujours avec des universités étrangères. Contactez également le bureau des relations internationales de votre université. Il peut vous fournir tous les documents nécessaires, notamment sur le programme d'échanges Erasmus qui permet d'étudier dans plus de 30 pays européens.

LA JOURNALISTE : – Et sur Internet, peut-on trouver des informations intéressantes ?

JONATHAN : – Sur le Web, évidemment. Je vous invite à consulter le site Internet du ministère de l'Éducation nationale et du ministère des Affaires étrangères. Visitez aussi les sites des universités ou des écoles étrangères. Et n'hésitez pas à surfer sur les blogs des étudiants qui racontent leurs expériences à l'étranger.

LA JOURNALISTE : – Merci beaucoup Jonathan pour tous ces conseils que vous pouvez retrouver sur le site de l'émission. Je vous donne rendez-vous demain pour une autre rubrique éducation.

✓ **CORRIGÉ**

1. Partir faire ses études à l'étranger **2.** en septembre **3.** Il faut s'occuper des aspects pratiques (billets, logement, petit boulot). **4.** aux professeurs **5.** Au bureau des relations internationales **6.** Sur les blogs sur Internet.

PARTIE 2 Compréhension des écrits✓ **CORRIGÉ**

1. C'est un étudiant Erasmus. **2.** 6 mois **3.** Oui. *Et bien sûr découvrir un nouveau mode de vie,*

une nouvelle culture et prendre mon indépendance. 4. Il est parti à Genève parce qu'on y parle français. 5. Faux. Globalement, je n'ai pas trouvé les démarches difficiles pour partir avec le programme Erasmus. 6. assister à des réunions. 7. Il a déposé son dossier au bureau des relations internationales.

PARTIE 3 Production écrite

✓ **CORRIGÉ**

Proposition :

Exercice 1

De : xrivoli@gmail.com
A : mmarteau@entreprise.fr
Objet : Remerciements

Bonjour Monsieur Marteau,

Je vous écris pour vous remercier pour mon stage.

Je viens de finir mon stage à Genève et je suis très content de cette expérience. Pendant mon séjour, j'ai beaucoup appris. J'ai logé dans une famille avec deux jeunes enfants. J'ai appris la langue familière et les parents m'ont présenté leurs amis. Pendant la journée, j'allais travailler au centre d'animation. Avec les autres animateurs, nous avons organisé des activités pour les enfants. J'ai discuté avec les parents et les employés de la piscine, des bus etc. et bien sûr avec les enfants ! Je pense que cette expérience m'a aidé à améliorer mon français. Je trouve que les enfants sont de très bons professeurs. J'ai aussi observé les différences d'éducation entre mon pays et la Suisse.

Je voudrais vous rencontrer pour en discuter avec vous.

Bien cordialement,

Xavier Rivoli

Exercice 2

De : xrivoli@gmail.com
A : mlebrun@entreprise.fr
Objet : Remerciements

Monsieur Lebrun,

Je vous écris pour vous remercier pour votre message. Ce stage au Canada sera une expérience intéressante pour moi et pour notre entreprise. Je pense pouvoir améliorer mon anglais et apprendre de nouvelles techniques de vente. Avant de partir, j'ai quelques questions :

– Est-ce que je dois réserver les billets d'avion ou est-ce que le service de ressources humaines va les réserver ?

– Est-ce que vous avez des adresses de logement à Vancouver ?

Je voudrais vous rencontrer pour avoir plus d'informations sur mon stage et mon séjour au Canada. Est-ce que c'est possible cette semaine ?

Bien cordialement,

Nicolas Jenvrin

PARTIE 4 Production orale**✓ CORRIGÉ**

Proposition :

Exercice 1

1. J'ai étudié pendant un an à Berlin. Il y avait un programme Erasmus et j'ai travaillé quelques heures par semaine dans une école primaire. Je suis parti pour améliorer mon allemand.
2. J'ai fait mes études à Paris dans une école de commerce.
3. Avant de partir, je cherche des informations sur Internet. Je demande un visa. J'achète un billet d'avion ou de train. Je regarde quels monuments ou musées on peut visiter. Je demande des renseignements à mes amis qui ont déjà voyagé dans ce pays.
4. Aujourd'hui, il fait beau mais il ne fait pas très chaud. Je pense qu'il va pleuvoir ce soir.
5. J'adore voyager dans des pays exotiques parce que j'aime découvrir de nouveaux lieux et de nouvelles cultures.

Exercice 2**Sujet 1**

Je voudrais aller dans les Pyrénées parce que j'aime beaucoup la montagne. Il y fait beau mais il n'y a pas beaucoup de touristes. Il y a des petits villages, c'est calme et on peut y voir des animaux sauvages. J'aime beaucoup la nature. Dans les Pyrénées, on peut faire de la randonnée et admirer les paysages. On peut aussi goûter des plats régionaux. Il y a beaucoup de fruits frais. Et puis, c'est à côté de l'Espagne. On peut visiter des lieux étrangers.

Sujet 2

À mon avis, pour vivre à l'étranger, il faut aimer découvrir de nouvelles choses. Il faut savoir s'adapter et goûter des aliments qu'on ne connaît pas. Il faut aimer apprendre des langues étrangères et communiquer avec les autres.

Exercice 3**Sujet 1**

- Bonjour, je vais partir pendant un mois au Kenya et je voudrais savoir si je dois faire des vaccins.
- Je vais regarder votre situation. Vous avez déjà fait tous les vaccins. Ce n'est pas nécessaire d'en faire d'autres.
- Très bien. Mais est-ce que je dois me protéger contre les moustiques ?
- Ça dépend. Si vous allez dans la montagne, il fait frais. Il n'y a pas beaucoup de moustiques.
- Non, je vais dans les villes et il fait 30 ou 35 °C pendant la journée.
- Alors, il faut prendre un traitement contre certaines maladies. Vous pouvez aussi mettre des produits pour vous protéger.
- Je dois aussi prendre de la crème solaire ?
- Oui, prenez de la crème solaire puissante et emmenez quelques médicaments d'urgence.
- D'accord. Merci.

Sujet 2

- Bonjour monsieur. Je voudrais vous demander des renseignements pour mes études.
- Oui, bien sûr. Qu'est-ce que vous voulez savoir ?
- Je trouve que les études de langue ne sont pas suffisantes pour mon projet professionnel. Je voudrais avoir une formation en économie.
- Je comprends. Vous voulez arrêter les études de français ?
- Non, pas vraiment mais je pense que je dois apprendre d'autres matières en plus du français.
- Oui, c'est une bonne idée. Pour apprendre l'économie, vous pouvez choisir la filière de langues étrangères appliquées.
- Oui, ça m'intéresse. Comment je peux m'inscrire ?
- Je pense que vous devez d'abord passer les examens pour valider cette année et vous pouvez demander à changer pour la rentrée prochaine. Renseignez-vous au centre d'orientation.
- Merci beaucoup.

Module 3

CHANGER
DE VIE

Unité 9

p. 170-187

Devenir éco-citoyen

→ Objectif de l'unité

L'unité *Devenir éco-citoyen* permet aux apprenants de réfléchir à ce qui constitue la citoyenneté. Elle aborde dans un premier temps la citoyenneté sous le thème de l'engagement bénévole et de l'implication civique dans la société, puis selon une préoccupation écologique. Les différents sujets offrent l'occasion d'exprimer son opinion et ses souhaits sur des sujets qui portent à discussion dans la société française. Les apprenants sont amenés à exprimer leur mécontentement et leurs insatisfactions dans la société pour ensuite proposer des actes solidaires.

Socioculturel	<ul style="list-style-type: none">• La citoyenneté au quotidien• Le droit de vote en France et en Belgique• L'écovolontariat• Les Restos du cœur• La vie d'Olympe de Gouges
Communication	<ul style="list-style-type: none">• Exprimer son intérêt• Exprimer un souhait• Décrire la faune et la flore• Exprimer son mécontentement• Encourager quelqu'un• Écrire pour demander de l'aide• Raconter au passé• Écrire une biographie
Grammaire	<ul style="list-style-type: none">• L'imparfait et le passé composé : synthèse (3)• Les verbes <i>connaître</i> et <i>savoir</i>• <i>Depuis/pendant</i>• Les pronoms COI : <i>lui, leur</i>• Le conditionnel présent
Lexique	<ul style="list-style-type: none">• La solidarité• La vie politique et la citoyenneté• Indiquer une chronologie : <i>d'abord, ensuite, après, enfin</i>• L'environnement• Les animaux• Activité Récap' : <i>Préparer un jeu de rôle pour devenir éco-citoyen</i>
Phonétique	<ul style="list-style-type: none">• Le jeu des sons

► **Se comprendre, Actu culture** pages 184-185

L'art au coin de la rue : • le parcours Saint-Germain • le Festival International du Film Francophone de Namur • *Avoir du cœur au ventre*.

► **Atelier 2.0** page 181 : Préparer une exposition

► **Préparation au DELF A2** pages 186-187

Pages 170-171 **OUVERTURE** DE L'UNITÉ

(10-15 minutes) Forme de travail : collective

→ Objectif de la double page

Mobiliser des connaissances concernant la citoyenneté et l'éco-citoyenneté.



- Demander aux apprenants d'observer la photo ou la projeter grâce au manuel numérique.

On en parle ?

- Rappeler l'expression *avoir le cœur sur la main* et demander aux apprenants ce qu'on peut trouver dans cette main et quelle signification cela peut avoir (une planète, la Terre. Cela fait penser à l'environnement et à la solidarité).
- Introduire le mot de *citoyen*.
- Inviter les apprenants à s'exprimer sur la citoyenneté à partir des questions.
- Parcourir le contrat d'apprentissage et sensibiliser les apprenants aux objectifs.

✓ CORRIGÉ

Proposition :

Je me sens citoyen parce que je sais que c'est important. En général, je fais attention à la nature mais parfois, je ne fais pas suffisamment attention. Je connais l'association Emmaüs qui recycle des objets pour donner du travail à des chômeurs. Je ne suis pas membre d'une association mais je voudrais bien.

+ de Culture

Emmaüs est une association créée par l'Abbé Pierre en 1949. Alors que la France connaît une grave pénurie de logements, l'Abbé Pierre invite les plus démunis à fonder une communauté et à vivre de l'activité de chiffonnier. Le mouvement continue aujourd'hui autour des mêmes valeurs de solidarité et d'accueil, de lutte contre l'exclusion.

Pages 172-173 **S'INFORMER** DÉCOUVRIR

La citoyenneté au quotidien

→ Objectifs de la double page

Découvrir plusieurs manières de se sentir citoyen.

Exprimer son intérêt pour certains actes citoyens ou bénévoles.

Découvrir le lexique de la vie politique et de la citoyenneté.

- **Activité 1 (vidéo)** : Découvrir le service civique et les mots ou idées en lien avec le terme de citoyenneté grâce à une vidéo destinée à informer les jeunes des possibilités offertes par le service civique.
- **Activités 2 et 3** : Aborder la thématique lexicale de la solidarité au travers de conversations entre de jeunes Français qui parlent de leur investissement dans des associations bénévoles, des projets réalisés et de leur intérêt pour ces projets.
- **Activité 4** : Observer la différence d'utilisation entre l'imparfait et le passé composé.
- **Activité 5** : Se familiariser avec le droit de vote en France et des symboles de la République française (visuel d'une carte électorale).
- **Activité 6** : Présenter le fonctionnement du système électoral français et l'importance que cela peut avoir pour les citoyens (tchat).
- **Activité 7** : Permettre de structurer chronologiquement un propos par la reformulation des informations données dans les commentaires.
- **Activité 8** : Observer l'utilisation de *depuis* et *cependant*.
- **Activités 9 et 10** : Reformuler les idées principales concernant le vote et la citoyenneté et se positionner par rapport à ces deux thèmes.

**Le service civique en vidéo****Activité 1****(10 minutes) Forme de travail : collective**

Découvrir le service civique et les mots ou idées en lien avec le terme de citoyenneté grâce à une vidéo destinée à informer les jeunes des possibilités offertes par le service civique.

- Visionner la vidéo (il s'agit d'un clip pour la promotion du service civique auprès des jeunes réalisé par Mathilde Fournier. Projet lauréat du concours ANIMAFAC, juin 2010) et répondre oralement et collectivement aux questions.
- Inviter les apprenants à retrouver quel objet est associé à chaque thème.
- Inviter les apprenants à parler de leur expérience du service civique ou de leurs souhaits pour faire ou non un service civique.

✓ CORRIGÉ

Il s'agit d'une publicité pour présenter le service civique. On peut faire un service civique dans les domaines de l'environnement, de la santé, de l'éducation, de la culture, de l'humanitaire, de la mémoire (les archives), de la culture, des loisirs, du sport, du développement international, de la solidarité, de l'intervention d'urgence...

Le + info

- Lire l'information et demander aux apprenants s'il existe un équivalent au service civique dans leur pays et quelles en sont les conditions.
- Expliquer aux apprenants dans quelles conditions le service civique a été mis en place en France.

Ils parlent de leurs actions citoyennes**Activités 2 et 3****(20 minutes) Forme de travail : collective**

Aborder la thématique lexicale de la solidarité au travers de conversations entre de jeunes Français qui parlent de leur investissement dans des associations bénévoles, des projets réalisés et de leur intérêt pour ces projets.

Activité 2**Transcription**  82

MARCO : – Tiens, salut Tania, comment vas-tu ?

TANIA : – Très bien, je reviens juste de Bamako.

MARCO : – De Bamako ! Non, c'est vrai ?! Et tu faisais quoi là-bas ?

TANIA : – J'étais volontaire et j'aidais à la construction d'une école primaire dans un village.

MARCO : – Franchement, je suis admiratif ! J'aimerais partir aussi, mais c'est loin l'Afrique...

TANIA : – Tu sais, pour aider les autres, tu n'es pas obligé d'aller très loin.

MARCO : – Oui, oui je sais bien. Quand j'étais en première année de médecine, je passais un après-midi par semaine dans une maison de retraite près de chez moi. Je m'occupais de Marcel, un monsieur de 98 ans très gentil. On faisait des jeux, des activités, comme ils font dans les maisons de retraite. On a passé de bons moments tous les deux, on a beaucoup ri et il a retrouvé le sourire.

TANIA : – C'est super ça ! Et tu ne continues pas ?

MARCO : – Non, j'ai moins le temps de faire du bénévolat cette année. Mais je voudrais quand même apporter mon aide dans une association. Tu sais comment je peux faire pour m'informer ?

TANIA : – Tu te souviens de Louise ? Comme toi, avant, elle ne savait pas quoi faire, elle n'avait pas de projet. Un jour, elle est allée à la mairie et a pris les contacts de différentes associations. Maintenant, elle est bénévole pour l'Asti, une association qui aide les travailleurs immigrés et lutte contre le racisme.

MARCO : – Je serais curieux de faire la connaissance de Louise parce que son expérience a l'air très intéressante.

TANIA : – Vraiment ? Moi je crois que c'est plutôt Louise qui t'intéresse ! Bon, Marco, je dois partir. Salut et à bientôt !

MARCO : – Oui, à la prochaine !

Compréhension orale globale

- Faire écouter une première fois le document sonore et inviter les apprenants à répondre aux questions.
- Inviter les apprenants à associer une image à chaque thème.
- Corriger oralement.

✓ CORRIGÉ

a. de leur expérience comme bénévole b. 1 c. C 2 a. B 3 b. A

Activité 3

Compréhension orale détaillée

- Écouter une ou plusieurs fois le document et inviter les apprenants à récapituler les informations concernant l'expérience de Marco.
- Corriger.

✓ CORRIGÉ

a. Il intervenait dans une maison de retraite. Il aidait un homme âgé (Marcel, 98 ans).
b. C'était une expérience positive. Il a passé de bons moments, il a ri, il a retrouvé le sourire.

+ de Culture

Le service civique a été créé en 2010, il remplace le service national proposé en 2006 suite à la suspension du service militaire obligatoire. Il s'adresse aux jeunes entre 16 et 25 ans qui souhaitent s'investir auprès d'associations, de collectivités territoriales ou d'établissements publics. Ils s'engagent pour un minimum de 24 heures par semaine sur une durée de 6 à 12 mois en France ou à l'étranger en échange d'une petite indemnisation.

Mots et expressions

- Écouter le document sonore en lisant la transcription et inviter les apprenants à compléter l'encadré « La solidarité ».
- Ajouter : *apporter son aide, être volontaire, être bénévole, lutter contre...*

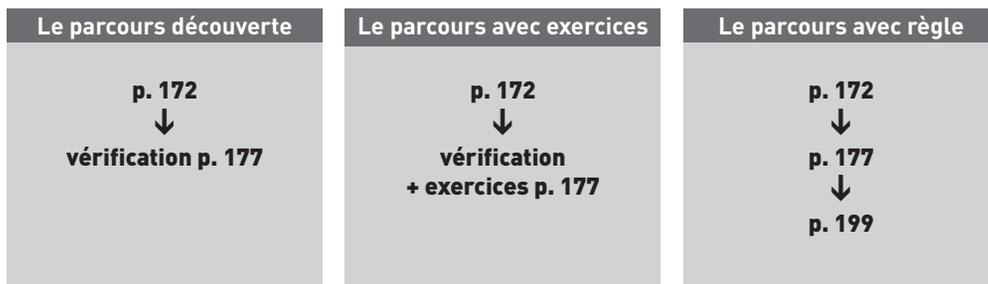
- Lire l'encadré communication et rappeler les expressions pour demander une opinion (voir page 160).
- En binôme, inviter les apprenants à réagir concernant les trois expériences présentées (exemple : – *Qu'est-ce que tu penses de l'expérience de Tania ? – Ça m'intéresse de faire une expérience dans l'humanitaire. Je suis admiratif.*).



Cahier d'activités, Lexique : la citoyenneté et la solidarité : 1, 2 et 3, page 94.

►► Pour aller plus loin...

En binôme, proposer de jouer la même situation : un apprenant témoigne d'une expérience de service civique, l'autre exprime son intérêt.

Grammaire **Activité 4 ▶ L'imparfait et le passé composé (3)****(15 minutes)** **Forme de travail : collective****Trois parcours sont possibles pour aborder cette activité.** → Mode d'emploi, p. 8

- Écrire les phrases d'exemples au tableau et inviter un apprenant à venir souligner les verbes.
- Indiquer collectivement quels sont les temps utilisés.
- Demander à un apprenant d'entourer les indicateurs de temps dans les phrases et à les placer sur la frise.
- Indiquer le temps utilisé après chaque indicateur de temps.
- Demander aux apprenants quelle phrase et quel temps donnent des informations sur la situation et quelle phrase et quel temps indiquent des changements.

 **Cahier d'activités, Grammaire : l'imparfait et le passé composé : 5 et 6, page 95, 7, page 96.**
La conjugaison de savoir

- Écrire au tableau le début de la question du « + info » : *Savez-vous que... ?*
- Proposer à la classe de faire trois groupes.
- Chaque groupe doit conjuguer, sur une feuille, le verbe à un temps : le présent, le passé composé et l'imparfait.
- Faire passer les feuilles d'un groupe à l'autre.
- Chaque groupe peut corriger la conjugaison si besoin.

Conjugaison : savoir

Le verbe *savoir* appartient 3^e groupe. Il utilise le radical *-sai* pour les formes du singulier et *-sav* pour les formes du pluriel.

Se reporter au Précis du livre élève page 199.

Activité complémentaire**Exprimer son intérêt** (production orale)

▮ Cette activité établit un lien avec l'encadré « Communication : exprimer son intérêt » page 172.

✓ CORRIGÉ

Proposition :

Salut Amélie ! Alors, tu es devenue bénévole ! Félicitations, c'est vraiment super ! Je suis très admirative et très fière de toi ! C'est génial de trouver du temps pour aider les enfants ! Rappelle-moi pour me raconter tes expériences !

Les droits du citoyen **Activités 5, 6 et 7****(20 minutes)** **Forme de travail : collective et individuelle**

▮ Se familiariser avec le droit de vote en France et des symboles de la République française (visuel d'une carte électorale).

▮ Présenter le fonctionnement du système électoral français et l'importance que cela peut avoir pour les citoyens (tchat).

Permettre de structurer chronologiquement un propos par la reformulation des informations données dans les commentaires.

Activité 5

Préparer la lecture

Travail sur la photo.

- Faire repérer les symboles et les couleurs du document.
- Laisser quelques minutes aux apprenants pour formuler une réponse aux questions.

✓ CORRIGÉ

- On voit une carte électorale avec Marianne, les couleurs du drapeau français (les symboles de la France).
- On utilise ce document pour voter.
- La devise de la République Française est « Liberté, Égalité, Fraternité ».

+ de Culture

Sous les traits d'une femme, Marianne évoque la République française. Elle est reconnaissable au bonnet phrygien et à certains symboles représentant des valeurs de la France à différentes époques. Elle est représentée depuis la fin du XIX^e siècle sous forme de bustes exposés dans les mairies mais aussi sur des tableaux, des timbres ou des pièces de monnaie. Les représentations officielles s'inspirent souvent des traits d'une actrice, d'une chanteuse ou d'un mannequin.

Activité 6

Compréhension écrite

- Proposer à deux apprenants de lire le tchat à voix haute.
- Laisser quelques minutes aux apprenants pour relire le tchat et répondre aux questions.
- Pour la question **d**, insister sur l'utilisation des expressions d'opinion (exemple : *Elle pense que...*).

✓ CORRIGÉ

a. Le thème du tchat est le droit de vote. **b.** Jamila est française. Cécile est belge. **c.** Il n'est pas obligatoire en France mais il est obligatoire en Belgique. **d.** Pour Jamila, le vote est un acte important, c'est un devoir. Pour Cécile, le vote est important mais ce n'est pas suffisant. Il faut s'investir comme citoyen. Être citoyen, ce n'est pas seulement voter.

Mots et expressions

- Proposer aux apprenants de relire le tchat et de relever le vocabulaire en lien avec le thème de la vie politique et de la citoyenneté.
- Compléter l'encadré.
- Ajouter : *une association, le droit, l'obligation, un devoir, un citoyen, participer...*

Activité 7

Compréhension écrite

- Faire entourer les trois mots de chronologie dans le texte de Jamila puis inviter les apprenants à compléter les phrases.

✓ CORRIGÉ

D'abord, elle a voté pour les élections européennes.

Ensuite, elle a voté pour l'élection du président de la République.

Finalement, elle a voté pour les élections municipales.

+ de Culture

Les élections municipales ont lieu tous les 6 ans et permettent d'élire les conseillers municipaux qui choisiront ensuite le maire et ses adjoints. Les élections européennes ont lieu tous les 5 ans et donnent lieu à l'élection des députés du Parlement européen dans tous les États membres de l'Union européenne.

►► Pour aller plus loin...

Proposer aux apprenants de réutiliser les expressions pour indiquer la chronologie pour parler des démarches à faire pour participer à un service civique (exemple : *D'abord, il faut se renseigner sur les projets possibles. Ensuite, il faut savoir s'il y a de la place dans le projet qui nous intéresse. Finalement, il faut s'inscrire.*)

Grammaire **Activité 8 ► Depuis/pendant**

(10 minutes) **Forme de travail : collective**

Trois parcours sont possibles pour aborder cette activité. → Mode d'emploi, p. 8

Le parcours découverte	Le parcours avec exercices	Le parcours avec règle
<p>p. 173 ↓ vérification p. 177</p>	<p>p. 173 ↓ vérification + exercices p. 177</p>	<p>p. 173 ↓ p. 177 ↓ p. 199</p>

- Lire les phrases d'exemples et demander pour chaque phrase si l'action est finie ou si elle continue encore.
- Faire relever les indicateurs de temps et demander aux apprenants lequel exprime une action limitée et lequel indique une action continue.



Cahier d'activités, Grammaire : depuis/pendant : 8, 9 et 10, page 96.

Parlez de l'info ! **Activités 9 et 10**

(10 minutes) **Forme de travail : collective**

Reformuler les idées principales concernant le vote et la citoyenneté et se positionner par rapport à ces deux thèmes.

- Lire les questions.
- Laisser les apprenants récapituler librement les informations et exprimer leur opinion.

✓ CORRIGÉ

Proposition :

9. Pour être un bon citoyen, il faut voter mais aussi protéger l'environnement, respecter les autres, créer des choses pour son pays. J'ai déjà voté. Je ne voudrais pas manquer un vote. Je pense que c'est vraiment très important de donner son avis.

10. Réponse libre.

Objectifs de la double page

Découvrir l'écovolontariat international et des espaces naturels protégés en France.
Se familiariser avec la thématique de la nature et de l'environnement.
Exprimer des souhaits et présenter des projets.

- **Activité 1** : Se familiariser avec la thématique lexicale de l'environnement et des animaux à partir de l'observation d'une page Internet sur l'écovolontariat international.
- **Activité 2** : Découvrir les missions et le profil des écovolontaires grâce à la lecture de la page Internet.
- **Activité 3** : Observer l'utilisation du pronom indirect.
- **Activité 4** : Repérer des projets envisagés avec des enfants par l'écoute d'une discussion entre deux enseignants.
- **Activité 5** : Saisir la nature des projets proposés ainsi que les expressions utilisées pour parler des souhaits.
- **Activité 6** : Compléter la connaissance du thème lexical grâce aux expressions utilisées dans le document sonore.
- **Activité 7** : Observer la formation et une des utilisations du conditionnel présent.
- **Activité 8** : Exprimer des souhaits et des projets en lien avec la nature.
- **Activité 9** : Réutiliser l'expression du souhait à l'écrit en lien avec des connaissances sur une région.

Se mettre au vert Activités **1** et **2****(20 minutes)** Forme de travail : collective et individuelle

Se familiariser avec la thématique lexicale de l'environnement et des animaux à partir de l'observation d'une page Internet sur l'écovolontariat international.
Découvrir les missions et le profil des écovolontaires à la lecture de la page Internet.

Activité 1**Préparer la lecture**

- Faire observer les couleurs et les illustrations du document.
- En décrivant le logo, les apprenants complètent l'encadré « Mots et expressions » concernant les animaux.

✓ CORRIGÉ

Proposition :

- a. Le document est vert (il y a différents tons de vert). C'est la couleur de la nature, ça fait penser à l'environnement, à l'écologie.
- b. Voir « Mots et expressions ».

Mots et expressions

- Ajouter : un dauphin, un kangourou, un éléphant, un lézard, une tortue, un hibou, un hippocampe, un toucan, un crocodile, un perroquet, une méduse, une autruche, un pingouin, un écureuil, un cerf, un requin, un koala, un serpent, un aigle, une baleine, un loup, un singe, un flamand rose, un ours, un poisson, un zèbre, un oiseau, un chameau, un bison, un phoque, un lapin, un morse, un renard...

 Cahier d'activités, *Lexique : les animaux* : 14, 15 et 16, page 98.

►► Pour aller plus loin...

- Rappeler la stratégie de mémorisation de la page 118.
- En binôme, un apprenant fait deviner le nom d'un animal avec un seul geste.

Activité 2
Compréhension écrite

- Proposer à plusieurs apprenants de lire le document à voix haute.
- Laisser quelques minutes aux apprenants pour relire le texte et répondre aux questions.
- Corriger en indiquant les passages du texte qui apportent la réponse.

✓ CORRIGÉ

a. Il propose de partir en mission. b. 1. Vrai 2. Faux 3. Faux c. L'écovolontaire peut partir en mission partout dans le monde (international). Ici, on propose en Guyane ou en Corse. Il doit choisir une mission, parfois il doit inventorier les espèces, parfois il doit informer les touristes ou proposer des visites.

►► Pour aller plus loin...

- En binôme, les apprenants imaginent une mission d'écovolontariat dans un pays francophone (lieu, activités, but de la mission, etc.).
- Ils rédigent un petit texte qui pourrait être ajouté sur le site.
- Chaque groupe présente sa mission et la classe choisit les missions les plus attrayantes.

Mots et expressions

- Proposer aux apprenants de relire le texte et de compléter l'encadré sur l'environnement.
- Ajouter : *une réserve, l'écovolontariat, la protection de la nature, les espèces animales, les espèces végétales, protégé...*

 Cahier d'activités, *Lexique : la nature et l'environnement* : 11, 12 et 13, page 97.

Grammaire **Activité 3** ► **Les pronoms indirects (COI)**

(15 minutes) **Forme de travail : collective**

Trois parcours sont possibles pour aborder cette activité. → Mode d'emploi, p. 8

Le parcours découverte	Le parcours avec exercices	Le parcours avec règle
<p>p. 174</p> <p>↓</p> <p>vérification p. 177</p>	<p>p. 174</p> <p>↓</p> <p>vérification + exercices p. 177</p>	<p>p. 174</p> <p>↓</p> <p>p. 177</p> <p>↓</p> <p>p. 199</p>

- Écrire les phrases au tableau.
- Souligner les pronoms et demander aux apprenants quels mots ils remplacent.
- Faire remarquer que *l'écovolontaire* ou *les touristes* sont des personnes.
- Inviter les apprenants à justifier le choix entre *lui* et *leur*. (singulier/pluriel).
- Faire observer la construction du verbe sans les pronoms (« On donne une mission à l'écovolontaire. Vous parlerez des nombreux oiseaux marins **aux** touristes »).
- Aider les apprenants à formuler une règle pour l'utilisation des pronoms indirects.

 Cahier d'activités, *Grammaire : les pronoms indirects (COI) : 17, page 98, 18 et 19, page 99.*

L'environnement, un jeu d'enfant ? Activités **4, 5 et 6**

(20 minutes) Forme de travail : **collective et individuelle**

Repérer des projets envisagés avec des enfants par l'écoute d'une discussion entre deux enseignants.

Saisir la nature des projets proposés ainsi que les expressions utilisées pour parler des souhaits.

Compléter la connaissance du thème lexical grâce aux expressions utilisées dans le document sonore.

Transcription  83

- Tu sais, lundi prochain, ce sera la journée mondiale de l'environnement et j'aimerais bien faire un cours spécial pour mes élèves. Et toi, tu vas faire quelque chose avec ta classe ?
- Oui, j'aimerais faire un quiz sur les animaux en voie de disparition comme les pandas, les ours blancs, les éléphants. Et toi ?
- Moi, je voudrais réaliser un potager scolaire avec les enfants.
- Un potager !
- Oui, je voudrais transmettre à mes élèves le goût des légumes frais, de la nature et du partage. Ils pourraient planter, arroser et ramasser des carottes et des tomates par exemple. Et on pourrait même les cuisiner et les déguster ensemble !
- Et on pourrait proposer quelles activités encore ?
- Et pourquoi pas organiser une sortie de classe ?
- Où ?
- Ça me plairait d'aller en forêt. Comme ça, nous pourrions collecter des branches pour fabriquer une maison pour les oiseaux.
- Une maison pour les oiseaux ? Et tu la mettrais où ?
- Et bien, il faudrait la placer dans un arbre de la cour de l'école. Comme ça, les enfants observeraient les oiseaux facilement et pourraient leur donner à manger aussi.
- Ce serait une bonne idée !
- On s'appelle bientôt pour reparler de nos projets ?
- Ok. À plus !

- Faire observer et décrire l'image (on voit une adulte avec deux enfants. Elle semble expliquer ou enseigner quelque chose dans le jardin. Les enfants écoutent, ils sont attentifs et intéressés.)

Activité **4**

Compréhension orale globale

- Proposer une première écoute du document et inviter les apprenants à répondre aux questions a et b oralement.

 **CORRIGÉ**

a. une conversation entre deux enseignants. **b.** Ils voudraient organiser des activités pour leurs élèves pour la journée mondiale de l'environnement.

Activités **5 et 6**

Compréhension orale détaillée

- Faire écouter une ou plusieurs fois la conversation et laisser les apprenants compléter les phrases de l'activité 6.

- Proposer une écoute complémentaire pour relever le vocabulaire en lien avec la nature et inviter les apprenants à compléter encore une fois les encadrés « Mots et expressions » de la page 174.

✓ CORRIGÉ

5. J'aimerais faire un quiz sur les animaux en voie de disparition.

Je voudrais réaliser un potager scolaire.

Ça me plairait d'aller en forêt.

6. Ajouter : *l'environnement, les animaux en voie de disparition, un potager, les légumes frais (carotte, tomate), la forêt, les branches, observer les oiseaux.*

Un panda, un ours blanc, un éléphant.

- Lire l'encadré de communication et demander aux apprenants si ça leur plairait de faire de l'écolobolontariat, quelle mission ils aimeraient faire...

►► Pour aller plus loin...

- En binôme, les apprenants choisissent un événement (Carnaval, Nouvel An chinois, festival des jardins...) et une ou deux activités qui pourraient être proposées aux enfants à cette occasion.
- Ils présentent leurs idées devant la classe.

Grammaire Activité 7 ► Le conditionnel présent

(15 minutes) Forme de travail : collective

Trois parcours sont possibles pour aborder cette activité. → Mode d'emploi, p. 8

Le parcours découverte	Le parcours avec exercices	Le parcours avec règle
p. 175 ↓ vérification p. 177	p. 175 ↓ vérification + exercices p. 177	p. 175 ↓ p. 177 ↓ p. 199

- Lire la première phrase d'exemple et demander aux apprenants ce qu'exprime *je voudrais*.
- Lire les autres phrases d'exemples et demander si les actions sont finies, si elles vont se passer dans le futur ou si elles vont peut-être se passer.
- Demander si c'est possible.
- Écrire les verbes au tableau et séparer le radical des terminaisons.
- Inviter les apprenants à retrouver les formes verbales qu'ils connaissent dans cette composition (radical du futur et terminaison de l'imparfait).

📖 Cahier d'activités, *Grammaire : le conditionnel présent* : 20, 21 et 22, page 100.

La conjugaison de connaître

- Demander à un apprenant : *Est-ce que tu connais ta conjugaison du verbe connaître ?*
- Lui faire conjuguer à l'oral.

Conjugaison : connaître

Le verbe *connaître* appartient 3^e groupe. Il utilise le radical *connai-* pour les formes du singulier et *connaiss-* pour les formes du pluriel.

Se reporter au Précis du livre élève page 200.

📖 Cahier d'activités, *Grammaire : Conjugaison, connaître, savoir* : 4, page 95.

Activité complémentaire

Exprimer un souhait (production écrite)

▮ Cette activité établit un lien avec l'encadré « Communication : exprimer un souhait » page 175.

✓ **CORRIGÉ**

Proposition :

Monsieur,

Je me permets de vous écrire pour vous expliquer quelles missions notre association souhaiterait accomplir. Je voudrais transmettre l'importance du tri sélectif aux citoyens. On pourrait organiser des réunions d'informations gratuites. J'aimerais aussi réduire l'utilisation de la voiture en ville. Pour ça, il faudrait proposer des abonnements moins chers pour les transports en commun et faciliter la circulation à vélo.

Je vous remercie par avance pour l'attention que vous porterez à ce message.

Cordialement,

Julie Pescheux

Réagissez ! Activité **8**

(10 minutes) Forme de travail : **en binômes**

▮ Exprimer des souhaits et des projets en lien avec la nature.

- Relever l'expression *se mettre au vert* et demander aux apprenants de formuler des idées autour de l'expression (partir à la campagne, profiter de la nature...).
- Répartir la classe en binôme et laisser quelques minutes de pratique sur la situation.
- Proposer à des groupes volontaires de présenter leur conversation.

✓ **CORRIGÉ**

Proposition :

– J'aimerais bien quitter la ville ce week-end. Il y a trop de monde et trop de bruit.

– Moi aussi. Je voudrais bien passer quelques jours à la mer.

– Oui, il fera beau ce week-end. J'aimerais bien partir tôt le matin et faire une randonnée à la campagne.

– On pourrait faire un pique-nique sur une plage le midi et se baigner l'après-midi.

– Super ! Et les enfants pourraient jouer dans le sable et ramasser des coquillages.

– On ferait un match de volley sur la plage et on dînerait au restaurant, il y a de très bons poissons et fruits de mer.

– On pourrait regarder le coucher de soleil et rentrer tard le soir. Ça me plairait beaucoup...

Agissez ! Activité **9**

(10 minutes) Forme de travail : **collective et individuelle**

▮ Réutiliser l'expression du souhait à l'écrit en lien avec des connaissances sur une région.

- Rappeler la structure pour écrire un mail.
- Faire une liste commune de régions agréables à visiter et intéressantes pour leur faune ou leur flore.
- Rappeler les structures pour exprimer un souhait.
- Laisser quelques minutes aux apprenants pour rédiger leur mail.
- Pour approfondir l'activité, les messages peuvent être répartis dans la classe et un apprenant propose une réponse à chaque message.

✓ **CORRIGÉ**

Proposition :

Bonjour Florence,

Je t'écris pour te remercier de ton invitation pour les vacances de Pâques. J'adore la ville de Blois. Je pense que la Loire offre des paysages magnifiques. J'aimerais beaucoup profiter de

mon séjour pour découvrir les animaux qui vivent au bord du fleuve. On peut faire des visites en bateau. Je crois qu'il y a beaucoup d'oiseaux dans ta région. Je pense que les plantes aussi sont exceptionnelles. Je crois qu'il y a aussi le festival des jardins à Chaumont-sur-Loire. Ça me plairait beaucoup d'y aller.

J'attends ta réponse avec impatience.

À très bientôt,

Sophie

Pages 176-177

POINT ÉTAPE

Lexique, Phonétique, Grammaire



Lexique

(30 minutes)

Forme de travail : collective, en groupes et en binômes

La citoyenneté

- Lire l'exemple et inviter les groupes à continuer l'activité.

La nature et l'environnement

- Lire la stratégie et inviter les apprenants à proposer des mots de la même famille que celui qui vient d'être nommé.

Les animaux

- Expliquer la différence entre animaux sauvages et animaux de compagnie.
- Faire décrire l'image (on voit des ours blanc, des animaux sauvages).
- Proposer l'activité en groupes.

►► Pour aller plus loin...

- Deux apprenants jouent la scène au zoo.
- Ils observent un animal en le décrivant et en indiquant ce qu'il fait sans le nommer.
- La classe doit trouver de quel animal il s'agit.

►► Pour aller plus loin...

Pour revoir les expressions idiomatiques étudiées dans les différentes unités, proposer aux apprenants de jouer une scène dans laquelle ils essayeront de placer un maximum de ces expressions.

Variante : on écrit les expressions sur des petits papiers. En groupe, un apprenant doit faire deviner les expressions en expliquant à l'oral de quoi il s'agit. Puis, un deuxième apprenant fait deviner les expressions en faisant des gestes. Enfin, un troisième apprenant fait deviner les expressions en utilisant un seul geste.

Phonétique

(15 minutes)

Forme de travail : en groupes

- Proposer l'activité en groupe.
- Expliquer les expressions *passer son tour* et *avancer de deux cases*.
- Inviter les apprenants à débiter les jeux.
- En cas de doute, passer dans les groupes pour valider ou non la solution proposée.

✓ CORRIGÉ

1. un élève 4. Les théâtres 8. Un jeu 9. ton plan 17. Cent bains 21. La rame.

Transcription 84

1. Un élève
4. Les théâtres
8. Un jeu
9. Ton plan
17. Cent bains
21. La rame

Bilan phonétique

Cette activité permet de réutiliser l'ensemble des connaissances acquises lors des points phonétiques de chaque unité.

Grammaire (1 h 30 minutes) **Forme de travail : collective et individuelle**

L'imparfait et le passé composé (3)

- Rappeler la différence d'utilisation entre le passé composé et l'imparfait (changement/situation dans le passé).
- Proposer des indicateurs de temps qui montrent un changement (*un jour, une fois, cette année-là...*) et des indicateurs qui montrent la répétition (*chaque jour, tous les ans...*).

- 1 ● Inviter les apprenants à lire l'ensemble du texte et à entourer les indicateurs de temps avant de faire l'exercice.
- Se mettre d'accord sur le choix des temps avant de laisser les apprenants conjuguer les verbes.

✓ **CORRIGÉ**

J'étais/je vivais/travaillaient/avait/Voyait/c'était/a essayé/s'est approché/a commencé/avons couru/avons été

▶▶ **Pour aller plus loin...**

Sur l'exemple de l'exercice, les apprenants imaginent ou racontent un souvenir d'enfance à leur voisin(e).

- 2 ● Faire le choix collectivement à l'oral et justifier la réponse (changement ou situation).
- Laisser quelques minutes aux apprenants pour proposer le même type de phrases.

✓ **CORRIGÉ**

Proposition :

1. il faisait son service civique. 2. j'avais peur des chiens.

Quand je suis partie à l'étranger,... mes parents ont pleuré mes parents avaient pleuré

Quand j'ai mangé des sushi pour la première fois,... j'avais 18 ans j'ai eu 18 ans.

Quand nous étions petits,... nous ne regardions pas la télé nous n'avons pas regardé la télé.

▶▶ **Pour aller plus loin...**

- En groupes de 3 ou 4, un apprenant raconte une histoire insolite vraie et une histoire insolite qu'il a imaginée.
- Le groupe doit trouver quelle histoire est vraie.



Cahier d'activités, Grammaire : l'imparfait et le passé composé : 5 et 6, page 95, 7, page 96.

Depuis/pendant

- Rappeler la différence d'utilisation entre *depuis* et *pendant*.

- 3 ● Inviter les apprenants à choisir en binôme si l'action de chaque phrase est finie ou si elle continue.
- Laisser quelques minutes pour compléter.

✓ **CORRIGÉ**

1. depuis 2. Depuis 3. Pendant 4. Pendant 5. Depuis

- 4 ● Écrire les deux expressions au tableau *depuis combien de temps, pendant combien de temps*.
- Laisser quelques minutes aux apprenants pour écrire les questions et les inviter à les poser à leurs voisins.

- Terminer l'activité en proposant à des apprenants de poser leurs questions à l'ensemble de la classe.

✓ **CORRIGÉ**

Proposition :

Pendant combien de temps tu travailles le soir ?

Pendant combien de temps tu téléphones à ta famille ?

Depuis combien de temps tu sais conduire ?

Depuis combien de temps tu as ces chaussures ?

 **Cahier d'activités, Grammaire : depuis/pendant : 8, 9 et 10, page 96.**

Les pronoms indirects (COI)

- Rappeler quels éléments peuvent être remplacés par *lui* ou *leur* (des personnes, des êtres vivants) et quelle est la structure du verbe (suivi d'une préposition à).

- 5 ● Lire l'exemple et souligner la préposition *aux*.
- Justifier l'utilisation de *leur*.
 - Laisser quelques minutes aux apprenants pour compléter les réponses.

✓ **CORRIGÉ**

1. Oui, je lui ai laissé. 2. Oui, je leur ai dit bonjour. 3. Oui, elle lui plaît. 4. Oui, il en parle souvent. 5. Oui, je lui téléphone souvent.

- 6 ● Lire l'exemple et inviter les apprenants à proposer une réponse à la devinette.
- Pour plus de facilité, demander aux apprenants de préciser les situations.

✓ **CORRIGÉ**

Proposition :

On leur explique la grammaire en classe. → aux étudiants étrangers

On leur demande des informations sur la ville pendant la visite → aux guides

On leur téléphone en urgence ou en cas d'incendie → aux pompiers

 **Cahier d'activités, Grammaire : les pronoms indirects (COI) : 17, page 98, 18 et 19, page 99.**

Le conditionnel présent

- Rappeler la conjugaison des verbes au conditionnel.
- Demander aux apprenants de distinguer deux situations d'utilisation du conditionnel (souhait, possibilité).

- 7 ● Proposer aux apprenants de conjuguer les verbes individuellement puis les inviter à comparer leurs réponses avec leur voisin(e).

✓ **CORRIGÉ**

1. voudraient 2. Serait 3. J'irais 4. Aurait 5. Préféreriez

- 8 ● Lire l'exemple et montrer le choix des temps (présent pour l'interdiction et le conditionnel pour montrer la possibilité, le risque).
- Laisser quelques minutes aux apprenants pour rédiger les consignes puis corriger en laissant les apprenants faire des propositions.

✓ **CORRIGÉ**

Proposition :

À la maison, tu dois trier les déchets, tu pourrais recycler une partie des objets.

Pour aller au travail, tu peux utiliser ton vélo, cela éviterait de polluer.

Pendant les repas, tu dois prendre seulement la quantité nécessaire, tu n'aurais pas besoin de jeter les restes.

Tu peux partir en vacances avec le co-voiturage, tu économiserais du carburant et de l'argent.

 **Cahier d'activités, Grammaire : le conditionnel présent : 20, 21 et 22, page 100.**

►► Pour aller plus loin...

- Répartir les apprenants en groupes de trois ou quatre.
- Le groupe choisit pour quel type d'élection il se présente (les municipales, les présidentielles etc.).
- Il prépare un projet en trois points et le présente à la classe en utilisant les mots pour indiquer une chronologie (exemple : pour les municipales : D'abord, nous construisons une nouvelle piscine dans la ville. Ensuite, nous interdrons la circulation des voitures dans le centre-ville. Finalement, nous rendrons tous les transports en commun gratuits).
- La classe peut poser des questions sur le projet en réutilisant les expressions d'opinion.
- La classe fait un débat et répond à la question : *Est-ce que vous voteriez pour ce groupe pour les élections municipales/présidentielles...?*
- La classe répond en justifiant : « Oui, je voterais pour eux parce qu'ils penseraient beaucoup aux jeunes. / Non, je ne voterais pas pour eux parce qu'ils dépenseraient trop d'argent... ».

►► Pour aller plus loin...

En groupe, les apprenants préparent un projet pour améliorer leur centre de langue. Ils font des propositions à la classe en utilisant le conditionnel.

►► Pour aller plus loin...

- En groupe de 3 ou 4, un premier apprenant lance une situation (exemple : « Je voudrais être un chat »).
- Chaque membre du groupe continue la narration par une phrase (exemples : « Je dormirais toute la journée », « J'écouterais les oiseaux chanter »...).
- Lorsqu'un apprenant n'a plus d'idée, la situation s'arrête et il en propose une autre.

Pages 178-179

S'EXPRIMER ATELIERS D'EXPRESSION ORALE

Exprimer son mécontentement

Activités **1, 2** et **3**

(30 minutes) Forme de travail : collective

Activité 1

- Faire décrire l'image et lire le texte à voix haute. Dégager les idées principales oralement en répondant aux questions a et b.

✓ CORRIGÉ

- a. On voit une petite fille qui jette des papiers dans une poubelle de recyclage. C'est destiné à tout le monde mais peut-être surtout aux enfants.
- b. Le message du texte est de jeter les papiers dans la poubelle. Il présente la loi et les possibilités pour jeter les déchets à la poubelle.

Activité 2

Transcription 85

LE JOURNALISTE : – Bonjour à tous, je vous remercie de participer à notre grande enquête sur *l'écologie au jour le jour* pour le magazine *Au Naturel*. Voici ma question : Quelle est votre réaction quand une personne jette un papier, une bouteille ou tout autre chose par terre ?

L'HOMME 1 : – Moi, je ne suis pas content du tout ! Alors, quand je vois un enfant jeter un papier dans la rue, je lui demande de le mettre à la poubelle, mais c'est assez difficile de demander ça à un adulte...

L'HOMME 2 : – Moi aussi, je trouve que c'est inadmissible. La terre n'est pas une poubelle !

LE JOURNALISTE : – Et vous madame, que dites-vous à une personne qui jette quelque chose dans la rue ?

LA FEMME 1 : – Moi, je lui indique la poubelle la plus proche avec un grand sourire. Il ne faut pas exagérer quand même...

LE JOURNALISTE : – Et vous mademoiselle, quelle est votre réaction ?

LA FEMME 2 : – D'abord, j'adore la nature alors il faut qu'on arrête de jeter des déchets par terre... Moi, c'est simple : je ne dis rien et je jette le papier ou la bouteille discrètement à la poubelle. Mes amis m'appellent « Mademoiselle Propre ». Mais trop, c'est trop ! Vous savez qu'un papier met 5 mois avant de disparaître dans la nature ? Un chewing-gum, 5 ans ; un sac plastique, 450 ans ; une bouteille en verre, 4 000 ans ; une ...

LE JOURNALISTE : – ... Oui, oui, nous avons bien compris. Merci, merci à tous pour votre participation messieurs-dames. Vous pourrez lire l'enquête dans sa totalité dans notre magazine samedi prochain !

- Écouter le document une première fois et répondre à la question **a**.
- Écouter une deuxième fois et relever oralement l'opinion des personnes interrogées.
- Écouter une troisième fois et lister les déchets et le temps nécessaire pour les faire disparaître.

✓ CORRIGÉ

a. Il voudrait connaître les réactions des personnes quand elles voient quelqu'un qui jette quelque chose par terre.

b. et c. Homme 1 : Il n'est pas content du tout. Il demande aux enfants de jeter les papiers dans la poubelle mais pour les adultes, c'est difficile.

Homme 2 : Il trouve que c'est inadmissible. Il pense que la terre n'est pas une poubelle.

Femme 1 : Elle montre la poubelle. Elle pense qu'il ne faut pas exagérer.

Femme 2 : Elle pense qu'il faut arrêter de jeter les déchets par terre. Elle ramasse les déchets qui sont jetés dans la rue.

d. Le papier met 5 mois à disparaître, un chewing-gum met cinq ans, un sac plastique met 450 ans, une bouteille en verre met 4 000 ans.

Activité 3

- Lire les questions **a** et **b** et inviter les apprenants à réagir librement.

✓ CORRIGÉ

Proposition :

a. Quand quelqu'un jette un déchet par terre, je cours et je lui dis : *Excusez-moi, vous avez perdu quelque chose...*

b. Il faut apprendre aux enfants à jeter les déchets à la poubelle. Il faut leur expliquer que nos déchets tuent les animaux et détruisent notre environnement.

➤➤ Pour aller plus loin...

- À partir des propositions faites pour préparer les enfants à devenir des adultes respectueux de la nature, les apprenants imaginent des affiches pour transmettre les messages.
- Chaque groupe présente à la classe le slogan qu'il a choisi et décrit l'illustration qu'il voudrait ajouter.

➤➤ Pour aller plus loin...

- En groupe, les apprenants vont rencontrer un responsable politique (le maire, le président...) qu'ils choisissent dans la classe.
- Ils expriment leur mécontentement vis-à-vis de la politique menée. Ils peuvent préparer des panneaux de manifestation.
- Le responsable essaye de calmer leur colère et de faire des propositions.

➤➤ Pour aller plus loin...

- Relire les expressions pour exprimer son mécontentement.

- En binôme, les apprenants choisissent des personnages et une situation qui met un des personnages en colère (quelqu'un arrache des plantes dans un jardin public, les voisins qui font une soirée, quelqu'un qui vole les légumes dans un potager privé...).
- Les apprenants jouent la scène devant la classe qui doit identifier les personnages et comprendre la situation.

Encourager quelqu'un à devenir solidaire

Activités **1, 2 et 3**

(30 minutes) Forme de travail : collective et en binômes

Activité 1 ► Top chrono !

- Faire observer les éléments de l'illustration et lire le texte.
- Inviter les apprenants à formuler des hypothèses sur les « Restos du cœur ».
- Demander aux apprenants comment faire pour participer et soutenir l'association.

✓ CORRIGÉ

a. Les « Restos du cœur » est une association qui sert des repas gratuits aux plus démunis. b. Pour faire un don, il faut cliquer sur « Cliquez ici ».

+ de Culture

Les « Restos du cœur » est une association créée par Coluche en 1985 et dont le but est de servir des repas gratuits aux personnes les plus démunies mais aussi de les soutenir dans leur insertion économique et sociale. Chaque année, des chanteurs français célèbres et bénévoles organisent un spectacle et produisent des CD et DVD. Les bénéfices sont reversés à l'association.

Activité 2 ► Préparation

- Collectivement, établir une liste d'associations en rappelant leurs buts.
- Répartir les apprenants en binôme.
- Lire la stratégie et demander aux apprenants quelles connaissances ils vont pouvoir mobiliser pour réaliser le jeu de rôle et expliquer leurs idées (reprendre les expressions pour se mettre en colère page 178, utiliser les actions solidaires et de protection de l'environnement présentées dans l'unité 9 mais aussi l'expression de l'obligation et de l'interdiction, les idées de projets présentées lors de l'activité page 162..).
- Laisser quelques minutes aux apprenants pour préparer la conversation.

Activité 3 ► À vous !

- Inviter les apprenants à jouer la scène devant la classe et les évaluer.

Grille d'évaluation

Respect de la consigne	0	0,5	1		
Capacité à présenter les associations/montrer sa colère ou son désintéret	0	0,5	1	1,5	2
Capacité à interagir dans la conversation	0	0,5	1	1,5	2
Précision de la prononciation	0	0,5	1		
Grammaire et richesse de la langue	0	0,5	1	1,5	2
Capacité à réutiliser l'ensemble des connaissances	0	0,5	1	1,5	2

✓ CORRIGÉ

Proposition :

- Tu sais, je fais partie d'une association pour aider les personnes analphabètes à apprendre à lire. On voudrait récolter de l'argent pour acheter des livres. Tu veux participer ?
- Bah, tu sais, moi, je suis étudiant(e), je n'ai pas beaucoup d'argent.

- Oui, je comprends. Si tu veux, tu peux participer quand-même. On va expliquer notre projet et demander aux gens de nous aider. C'est samedi, tu veux venir.
- Mais les gens qui ne savent pas lire, ils n'ont pas assez travaillé à l'école. Tant pis pour eux !
- Ne dis pas ça. Il ne faut pas exagérer ! Les personnes analphabètes n'ont pas eu la chance d'apprendre à lire. Souvent, ils ont fait beaucoup d'efforts pour trouver un travail et vivre correctement.
- Franchement, j'ai autre chose à faire.
- Tu sais, tu devrais t'engager dans une association. Tu comprendrais que ces gens t'apprennent beaucoup sur la vie. Tu pourrais travailler pour les « Restos du cœur ». Tu n'as pas besoin de donner de l'argent et tu peux rencontrer des gens.
- Non, je crois que les gens là-bas sont agressifs. Je n'ai pas envie de les rencontrer.
- Alors, va à la banque alimentaire. Tu travaillerais seulement avec des bénévoles et tu comprendrais que leur travail est important.
- Il y a seulement des personnes âgées qui sont bénévoles là-bas. Je préférerais être avec des jeunes.
- Si tu ne veux pas aider les personnes analphabètes, tu pourrais travailler avec les jeunes qui ont des difficultés à l'école et faire du soutien scolaire.
- Je ne sais pas... Je vais réfléchir...

►► Pour aller plus loin...

- En groupe, les apprenants choisissent une association et organisent une page Web pour encourager à soutenir l'association financièrement ou par leur engagement.
- Inviter les apprenants à distinguer plusieurs parties sur leur page (accroche, slogan, exemple d'action, renseignements pour participer).



Cahier d'activités, Production orale : encourager quelqu'un à être solidaire : 23, page 101.

Page 180

S'EXPRIMER

ATELIER D'ÉCRITURE

(30 minutes) Forme de travail : collective
et individuelle

Écrire une biographie

Activité 1 ► Réaction

- Faire observer l'illustration et le type de portrait proposé.
- Répondre oralement aux questions 1.
- Proposer à plusieurs apprenants de lire le texte et répondre collectivement aux questions 2.
- Inviter les apprenants à dire ce qu'ils connaissent de la Révolution française.

✓ CORRIGÉ

1. a. C'est une jeune femme aux cheveux longs et bruns. Elle porte un chapeau et des vêtements anciens. b. Cette femme a vécu au XVIII^e siècle. Ses vêtements et le portrait dans le médaillon font référence à cette époque. c. Elle est probablement écrivaine parce qu'elle tient une plume et une feuille.

2. a. Ce type de texte sert à informer sur une personne. b. Olympe de Gouges était écrivaine pour le théâtre et romancière. C'était une femme engagée politiquement. c. Elle a vécu à Montauban et à Paris. d. Elle a vécu pendant la Révolution française.

Activité 2 ► Préparation

- Faire observer les différents paragraphes du texte et inviter les apprenants à retrouver les éléments importants d'une biographie à l'aide des questions.

✓ CORRIGÉ

1. On peut utiliser le passé composé et l'imparfait.

2. Son enfance : Elle est née en 1748 à Montauban. Son père était boucher et sa mère était servante.

Sa famille : Elle s'est mariée à 17 ans. Elle a eu un enfant. Son mari est mort très tôt.

Sa profession/sa vie : Elle a écrit des pièces de théâtre et des romans. Elle est devenue une femme de lettres célèbre. Elle est morte guillotinée.

Ce qui l'a rendue célèbre : Elle a écrit des textes féministes pour demander l'égalité hommes-femmes.

Activité 3 ► Rédaction

- En groupe, inviter les apprenants à lister des personnages importants pour leur pays ainsi que leurs actions.
- Proposer aux apprenants de rédiger la biographie d'un des personnages à partir des éléments mis en commun et en respectant les éléments de construction de la biographie.
- Lire la stratégie et faire un rappel sur l'utilisation du passé composé et de l'imparfait.

✓ CORRIGÉ

Proposition :

Aimé Césaire est né le 26 juin 1913 en Martinique. Il vivait dans une famille modeste. Son père était fonctionnaire et sa mère était couturière. Ils étaient 7 enfants.

Il était bon élève et a reçu une bourse pour étudier au lycée Louis Legrand à Paris. Il a participé avec d'autres jeunes d'origine africaine à la création du journal *L'Étudiant noir*. Il a écrit de nombreux poèmes et des traités pour revendiquer la culture martiniquaise et la négritude. Il a montré que les Noirs n'étaient pas égaux en France et a dénoncé l'idéologie colonialiste. Il a été maire de Fort-de-France et a joué un rôle politique important pour la Martinique. Il est mort le 17 avril 2008.

►► Pour aller plus loin...

- En binôme, un des apprenants choisi un personnage historique.
- On imagine qu'il est encore en vie et qu'il répond aux questions d'un journaliste à la télévision.
- Le journaliste pose des questions sur son enfance, les grands moments de sa vie...
- Les apprenants jouent la scène devant la classe.



Cahier d'activités, *Production écrite : écrire une biographie* : 24, page 101.

Page 181 **S'EXPRIMER**

L'ATELIER 2.0

Préparer une exposition

(1 h) Forme de travail : collective
et en groupes

Activité 1 ► On s'organise

- Faire observer l'image et inviter les apprenants à exprimer ce que les dessins évoquent pour eux en lien avec le titre *Les gestes éco-citoyens* (la protection de la nature, une agriculture « propre », l'entraide, la rencontre, l'enseignement, les écoles, l'énergie propre...).
- Inviter les apprenants à donner des exemples de gestes éco-citoyens pour chaque catégorie.

Activité 2 ► On se prépare

- Répartir les apprenants en groupe et leur demander de se mettre d'accord sur une thématique.
- Leur laisser quelques minutes pour réfléchir aux questions posées.

Activité 3 ► On présente à la classe

- Lors des présentations, les apprenants se mettent d'accord sur la manière d'organiser l'ensemble des propositions soit en les regroupant par thématiques soit par type de document, etc.

Activité 4 ► On publie

- Inviter les apprenants à publier leurs documents et à établir des liens entre les différentes propositions.

Pages 182-183

POINT RÉCAP'

Lexique, Communication, Grammaire

Activité RÉCAP'

(20 minutes) Forme de travail : en groupes

- Répartir les apprenants en groupes et les inviter à choisir un thème lexical et un objectif communicatif sur le schéma.
- Lire les situations proposées et faire repérer les personnages et le thème de la discussion.
- Demander à chaque groupe de choisir une situation puis leur laisser quelques minutes pour préparer la conversation.
- Il est possible par exemple de choisir la discussion entre amis avec « Exprimer un souhait » et « La solidarité », ou la réunion entre membres d'une association avec « Exprimer son mécontentement » et « L'environnement ».
- Les inviter à jouer la scène devant la classe.

Grille d'auto-évaluation

	Très bien	Assez bien	Difficilement
Je suis capable de commencer/terminer une conversation.			
Je suis capable d'utiliser les expressions adaptées à la situation (encourager quelqu'un, exprimer son intérêt...).			
Je suis capable de faire des phrases simples et complètes.			
Je suis capable de montrer que je suis à l'écoute de mon interlocuteur.			
Je suis capable de comprendre et réagir dans la conversation.			
Je suis capable d'utiliser le vocabulaire en lien avec la discussion.			
Je suis capable de respecter la prononciation.			

Pages 184-185 **SE COMPRENDRE**

ACTU CULTURE

(1 h) Forme de travail : collective

Institutions et femmes d'exception

Activité 1

- Inviter les apprenants à lire les documents et observer les images puis à répondre au quiz.

Activité 2

- Laisser quelques minutes aux apprenants pour observer les documents.
- Les inviter à entourer les noms de pays et les mots clés.
- Lire les questions et y répondre oralement.

✓ CORRIGÉ

1. On parle de femmes africaines.
2. Elles ont toutes fait des actions citoyennes pour leur pays.
3. Réponse libre.

Drôle d'expression

- Lire ensemble l'expression.
- Faire dessiner l'expression mot à mot.
- Lire la phrase de contexte.
- Demander aux apprenants comment ils comprennent l'expression.
- Comparer avec des expressions dans d'autres langues.
- Demander aux apprenants dans quelles situations ils ont « du cœur au ventre ».

✓ CORRIGÉ

2. a

Cahier d'activités, *Bilan* pages 102-103.

Pages 186-187

S'ÉVALUER**Préparation au DELF A2**

(1 h) Forme de travail : individuelle et en groupes

PARTIE 1 Compréhension de l'oral*Transcription*

LE JOURNALISTE : – Avant de s'engager pour une association, on se pose beaucoup de questions. Nous les avons posées à Daniel Santos, bénévole depuis 15 ans dans l'association « La bibliothèque du cœur ». Daniel vient donner un coup de main à la bibliothèque des hôpitaux de Montpellier. Il apporte aux malades des livres pour les distraire. Daniel, comment êtes-vous entré dans cette association ?

DANIEL : – Ma sœur était bénévole dans cette association et elle avait besoin d'aide. Au début, je venais un soir par semaine, puis je me suis engagé beaucoup plus quand mes enfants ont quitté la maison. Aujourd'hui, je vais 4 soirs par semaine à l'hôpital pour proposer des livres aux malades.

LE JOURNALISTE : – Que demande-t-on aux bénévoles ?

DANIEL : – Il faut aimer le contact avec les autres et être généreux. Il faut aussi être en assez bonne forme pour tenir deux heures debout dans un couloir d'hôpital où il fait chaud !

LE JOURNALISTE : – Comment peut-on devenir bénévole ?

DANIEL : – Il faut téléphoner ou écrire au président de l'association. Les personnes intéressées suivront une équipe de bénévoles pour voir si ça leur plaît. Et si elles souhaitent devenir bénévoles, elles suivront une formation pendant quelques jours.

LE JOURNALISTE : – Que pensent les malades de vos visites ?

DANIEL : – Ils sont contents de notre visite. Certains racontent un peu leur vie. Il y a toujours un petit mot gentil et un merci, même si on n'a pas laissé de livre. C'est vraiment formidable et c'est ça qui m'intéresse vraiment. On reçoit autant qu'on donne !

LE JOURNALISTE : – Merci beaucoup, Daniel, de votre témoignage. Si vous aussi, en cette rentrée, vous souhaitez devenir bénévole, retrouvez toutes les adresses sur notre site Internet.

✓ CORRIGÉ

1. Le thème est : s'engager pour une association.
2. Il prête des livres.
3. Il est rentré dans l'association parce que sa sœur était bénévole dans l'association et elle avait besoin d'aide.
4. S'intéresser aux autres.
5. Il faut contacter le président de l'association.
6. En travaillant avec une équipe.
7. On reçoit autant qu'on donne.

PARTIE 2 Compréhension des écrits

✓ CORRIGÉ

1. Devenir éco-citoyen, des petites choses toutes simples !
 2. Il faut réduire les déchets.
 3. Apprendre des gestes.
 4. Il faut acheter des produits durables, qui polluent moins et des produits sans emballage.
 5. Faux – « Acheter seulement ce dont vous avez besoin pour éviter le gaspillage ».
- Les vendre.

PARTIE 3 Production écrite

✓ CORRIGÉ

Proposition :

Exercice 1

Monsieur le Maire,

Je vous écris pour vous faire part d'un problème dans mon quartier. J'ai remarqué que mes voisins ne triaient pas leurs déchets. Je leur ai dit qu'il était important de trier les déchets pour pouvoir les recycler mais ils ne veulent pas faire l'effort. Je trouve que c'est inadmissible. Je pense que la mairie devrait faire quelque chose. Notre environnement doit être protégé. Ce n'est pas difficile de trier ses déchets. Je ne suis vraiment pas content que personne ne dise rien.

Je ne peux pas toujours passer après mes voisins pour faire le tri et les objets non-recyclés polluent. C'est votre devoir de vous assurer que le recyclage fonctionne bien dans votre commune.

Je vous remercie par avance de votre action.

Cordialement,

Frédéric Romain

Exercice 2

Chers Sarah et John,

Je vous remercie pour votre invitation. Malheureusement, je vais fêter l'anniversaire de mariage de mes parents samedi prochain. Je ne pourrai pas venir pour votre cours de Zumba. Je sais que votre engagement pour les Restos du cœur est important. Je vous donnerai ma participation même si je ne peux pas venir. J'aimerais bien participer à d'autres actions et je vous remercie de m'informer de vos prochains événements.

Bonne soirée et à samedi,

Élise

PARTIE 4 Production orale

 **CORRIGÉ**

Proposition :

Exercice 1

- Souvent, j'aide les personnes âgées qui portent des sacs lourds et j'aide les étudiants qui ont besoin de soutien pour leurs devoirs.
- Je trie les déchets et j'évite d'utiliser la voiture. Je me déplace souvent à vélo et je fais attention à éteindre les lumières.
- J'ai déjà participé à une collecte pour la banque alimentaire. Je suis allé dans les supermarchés pour demander aux clients de donner des aliments.
- J'aimerais avoir un chat. C'est calme et indépendant.
- J'aimerais participer à la construction d'un hôpital dans des régions mal équipées.

Exercice 2**Sujet 1**

Je pense que le recyclage des déchets est très important. On peut recycler ou donner des objets qu'on n'utilise plus. Ils peuvent servir à d'autres personnes. Si on jette les objets, ils vont polluer. La pollution détruit notre environnement et tue les animaux. On peut aussi tomber malade à cause de la pollution.

Sujet 2

Pour faire du bénévolat, il faut être dynamique et trouver du temps pour les autres. Il faut être ouvert et généreux pour pouvoir écouter et répondre aux besoins des autres personnes. Je pense qu'il faut comprendre que les autres nous apprennent beaucoup. Le bénévolat, ce n'est pas seulement donner mais c'est aussi recevoir.

Exercice 3**Sujet 1**

- Bonjour, je suis étudiant et j'aimerais m'engager dans votre association de protection des animaux.
- Très bien. Vous connaissez bien notre association ?
- Oui, mais j'aimerais avoir plus de renseignements. Je voudrais savoir si vous protégez seulement les animaux sauvages.
- Non, nous protégeons tous les animaux. Ça dépend des pays. En France, par exemple, nous soignons les animaux abandonnés : les chiens, les chats mais aussi les hérissons qui sont perdus dans des jardins. Dans d'autres pays, on s'occupe des éléphants ou des singes.
- Si je rentre dans l'association, est-ce que je pourrais soigner les animaux ?
- D'abord, vous recevrez les personnes qui ont trouvé les animaux. Ensuite, vous apprendrez à repérer les problèmes. Finalement, après quelques années, vous pourrez les soigner avec un vétérinaire.
- Et si je veux partir à l'étranger, c'est possible ?
- Oui, bien sûr. Nous avons des partenaires dans d'autres pays. Si vous parlez anglais, vous pourrez aller travailler comme écovolontaire dans d'autres pays.

- Ça m'intéresse vraiment beaucoup. Je suis très admiratif de votre travail.
- Alors, réfléchissez et venez nous rejoindre !

Sujet 2

- Salut Jean-Luc !
- Ah, salut Muriel ! Tu vas bien ?
- Oui, ça va mais il y a un problème et j'aimerais bien qu'on parle.
- Oui, d'accord.
- Bon, tu sais, j'ai mis plusieurs poubelles dans la cuisine. C'est pour trier les déchets. Ça permet de recycler et de réutiliser nos déchets. Et j'ai vu que tu ne tries rien du tout.
- C'est vrai, j'oublie souvent... Et puis, tu sais, je crois que ce n'est pas vraiment recyclé alors...
- Ce n'est pas vrai. J'ai visité l'entreprise qui recycle. C'est important de le faire. Ça prend seulement quelques minutes.
- Bon, je vais faire attention.
- Et puis, essaye de faire attention à la consommation d'énergie. Tu laisses toujours la lumière allumée et tu utilises beaucoup d'eau pour la douche.
- Pour la lumière, je peux faire attention mais pour la douche, tu sais, j'ai besoin de me doucher pendant longtemps, ça me détend.
- D'accord, mais ça gaspille l'eau et en plus, ça coûte cher. Tu peux couper un peu l'eau...
- D'accord, je vais essayer.
- Merci.

Grammaire

1 Complétez les phrases avec une préposition de lieu. ... / 4

- Il habite Tokyo Japon.
- Il vient France.
- Ses parents vivent Toronto.
- Cette étudiante vient Chine.

2 Écrivez les phrases à la forme négative. ... / 4

- Il est canadien.
→
- Elle habite à Paris.
→
- Pénélope vient de Lyon.
→
- Les étudiants parlent français.
→

3 Complétez avec un article indéfini (*un, une, des*). ... / 4

- Dans mon sac, il y a brosse à cheveux et rouge à lèvres.
- J'ai agenda et stylos.

4 Complétez avec des pronoms sujets ou toniques (*ils, il, lui, moi*). ... / 4

-, j'habite à Angers.
- viennent de Corée.
-, il s'appelle Julien et est français.

Lexique

5 Complétez la fiche. ... / 4

.....	: Payette
<i>Prénom</i> : Julie	
.....	: astronaute
.....	: québécoise
.....	: 1963.

6 Associez les phrases. ... / 3

- C'est qui ? • • a. Sophie Larcher.
- Vous habitez où ? • • b. C'est mon voisin.
- Vous vous appelez comment ? • • c. En Chine.

7 Entourez le mot correct. ... / 3

Je montre mon passeport *au supermarché / à l'aéroport / à la bibliothèque*. Le vendeur / L'acteur / Le policier regarde mon passeport et ouvre mon sac. Dans mon sac à main, j'ai *un téléphone / un métro / des dents*.

Production

8 Présentez-vous : donnez vos nom, prénom, nationalité, profession. (40-50 mots) ... / 14

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Grammaire

1 Complétez avec *ce, cet, cette, ces*. ... / 4

1. C'est un garçon sportif. garçon est étudiant.
2. J'ai vu beaucoup de films américains.
..... films sont très amusants.
3. Ils ont vu une exposition provisoire de Kandinsky.
..... exposition était magnifique.
4. C'est un appartement de 5 pièces.
..... appartement se trouve dans le centre-ville.

2 Complétez avec un adverbe de fréquence (plusieurs réponses possibles) : *toujours - souvent - parfois - jamais*. ... / 4

1. Je ne vais à l'opéra, je déteste ça.
2. Il fait du vélo. Il va au travail à vélo et il en fait aussi le week-end.
3. J'étudie à la bibliothèque parce que je ne peux pas étudier à la maison.
4. Il regarde la télé mais pas tous les soirs.

3 Écrivez *faire* ou *aller* au passé composé. ... / 4

1. Hier, j'..... une randonnée dans la montagne. Ensuite, je au cinéma avec des amis. Après le film, nous au restaurant chinois.
2. Dimanche, Marie et Sophie à la piscine.

4 Complétez avec un verbe à l'imparfait. ... / 4

1. L'exposition d'hier, c'..... très bien.
2. Il y beaucoup de monde dans la boulangerie.
3. Il y beaucoup d'artistes au festival.
C'..... super !

Lexique

5 Complétez les phrases avec les mots suivants : *chapeau - lunettes de soleil - pulls - robe*. ... / 4

1. Pour aller à la plage, elle porte des
2. L'hiver, il porte des chauds.
3. Il y a du soleil. Je mets mon
4. Pour le dîner au restaurant, elle porte une rouge.

6 Complétez avec le lexique de l'art (*exposition, peintures, sculptures*). ... / 3

1. Picasso a fait beaucoup de
2. En ce moment, il y a une de Van Gogh au Grand Palais à Paris.
3. J'aime beaucoup les de Rodin.

7 Complétez avec le lexique du théâtre : *acteurs - costumes - décor*. ... / 3

- Pour cette pièce de théâtre, il y a 10
- Ils jouent dans un original avec beaucoup de couleurs. Les acteurs portent des étranges.

Production

8 Racontez une sortie (culturelle, sportive...) à votre ami(e). (40-50 mots) ... / 14

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Grammaire

1 Complétez les phrases avec une forme négative. ... / 4

1. Avant, il y avait des commerces dans mon village mais tout a fermé. Maintenant, il

2. – Tu veux encore de l'eau.

– Non, merci, je

3. Je achète les fruits au supermarché, ils ne sont pas bons.

4. – On peut parfois acheter des livres à la bibliothèque ?

– Non, on

2 Écrivez ces phrases à l'impératif. ... / 4

1. Vous parlez français.

→

2. Nous allons à la piscine.

→

3. Tu manges ta viande.

→

4. Les enfants, vous rangez votre chambre.

→

3 Complétez la recette avec un article partitif (du, de la, des...) ... / 4

Pour faire un crumble, il faut beaucoup beurre.

On met farine, sucre et bien sûr,

fruits.

4 Transformez les phrases en utilisant le pronom en. ... / 4

1. Je mets des fruits dans mon panier.

→

2. Je veux des avocats.

→

3. Tu bois du café ?

→

4. Elle prend de la farine.

→

Lexique

5 Complétez les phrases avec le nom d'un commerce. ... / 4

1. Pour acheter des fruits,

je vais au

2. Pour acheter des livres,

je vais à la

3. Pour acheter un pain au chocolat,

je vais à la

4. Pour acheter des fleurs, je vais

chez le

6 Trouvez l'intrus. ... / 3

1. poivron – banane – courgette – carotte – poireau.

2. plat – saladier – fourchette – salade – couteau.

3. pomme – orange – poire – pêche – champignon.

7 Complétez le menu (entrées – plats – desserts). ... / 3

MENU		
.....
• Escargots de Bourgogne	• Saumon bolognaises	• Gâteau au chocolat
• Terrine		• Tarte aux fraises

Production

8 Invitez vos amis à une soirée. Donnez toutes les informations pratiques. (40-50 mots) ... / 14

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Grammaire

1 Écrivez les phrases à l'imparfait. ... / 4

1. Nous sommes toujours très dynamiques.
→
2. Ma grand-mère aime la cuisine française.
→
3. Mon frère fait beaucoup de vélo.
→
4. Vous mangez des spécialités belges.
→

2 Écrivez les phrases au passé composé. Changez les éléments en gras. ... / 4

1. **Aujourd'hui**, il fait beau.
→
2. **Cette semaine**, nous partons à Paris.
→
3. **Cette année**, j'étudie les mathématiques.
→
4. **Dimanche prochain**, je vais voir une exposition.
→

3 Écrivez les phrases à l'impératif négatif. ... / 4

1. Vous mangez le gâteau de Lucie.
→
2. Tu dors tard.
→
3. Nous découpons les photos.
→
4. Vous choisissez la peinture maintenant.
→

4 Complétez les phrases avec *qui* ou *que*. ... / 4

1. C'est une radio ma grand-mère utilisait quand elle était petite et ne fonctionne plus.
2. Le vélo tu as acheté est magnifique.
3. Les objets sont dans le garage vont être vendus.

Lexique

5 Complétez les phrases avec *en bon état*, *abîmé*, *d'occasion*. ... / 3

1. J'ai acheté ce vélo à mon voisin.
C'est un vélo
2. Cette voiture fonctionne très bien.
Elle est
3. Le petit train est
Je ne peux pas le vendre.

6 Complétez avec le lexique de la récupération : *la poubelle*, *le gaspillage*, *les déchets*, *la surconsommation*. ... / 4

1. Chaque jour, je trie : le plastique, le papier...
2. Il faut sortir jaune le mardi.
3. Je récupère les vieux objets qui marchent encore.
J'évite
4. Je n'aime pas
J'achète seulement les objets qui sont indispensables.

7 Complétez avec le lexique de l'informatique : *cliquer*, *taper*, *valider*. ... / 3

1. Pour choisir un objet, tu dois sur l'image.
2. Quand tu as mis ton mot de passe, tu peux
3. Tu peux commenter l'image et un texte.

Production

8 Votre voisin(e) organise un vide-grenier dans votre rue. Vous lui dites que vous êtes d'accord et vous expliquez pourquoi. (60-80 mots) ... / 14

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Grammaire

1 Écrivez les phrases suivantes au passé proche. ... / 4

1. Je passe mon bac.
→
2. Il part en Italie.
→
3. Nous faisons un stage.
→
4. Elle change de profession.
→

2 Associez les phrases pour exprimer le but. ... / 4

- | | | |
|------------------------------|---|---------------------------------------|
| 1. Il est parti à l'étranger | • | • a. afin de trouver un stage. |
| 2. Ils ont changé de vie | • | • b. pour partir en Afrique. |
| 3. J'ai envoyé des lettres | • | • c. afin d'être plus heureux. |
| 4. Il a fait des vaccins | • | • d. pour apprendre une autre langue. |

3 Transformez ces phrases au futur. ... / 4

1. Vous devez préparer votre carnet de santé.
→
2. Vous faites les vaccins.
→
3. Nous partons avec le programme Erasmus.
→
4. Tu prends ton visa.
→

4 Répondez aux questions en utilisant un pronom. ... / 4

1. – Tu as ta pièce d'identité ?
– Non, je
2. – Vous prenez les bagages ?
– Oui, nous
3. – Alexandre a le bac ?
– Oui, il
4. – Vous connaissez bien Marc ?
– Oui, je

Lexique

5 Complétez les phrases avec une partie du corps : *le bras, la jambe, l'oreille*. Attention à la préposition ! ... / 3

1. Je ne peux pas écrire, j'ai mal
2. Je ne peux pas courir, j'ai mal
3. Je ne veux pas écouter de musique, j'ai mal

6 Complétez les phrases avec le lexique des études : *mention, stage, matière*. ... / 3

1. Je vais dans une entreprise pour faire un
2. À l'école, ma préférée était l'italien.
3. Il a très bien réussi son examen, il a même eu une

7 Complétez les phrases avec le lexique de la vie professionnelle : *facteur, à la retraite, au chômage, agriculteur*. ... / 4

1. Il vit et travaille à la campagne parce qu'il est
2. Joseph n'a plus de travail depuis trois mois. Il est
3. À 65 ans, Augustine a arrêté de travailler et elle est partie
4. Il distribue les lettres parce qu'il est

Production

8 Vous pensez partir à l'étranger pour vos études. Vous demandez l'opinion d'un(e) ami(e) qui est déjà parti(e). Vous expliquez pourquoi vous voulez partir et vous présentez vos projets futurs. (60-80 mots) ... / 14

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Grammaire

1 Écrivez les verbes au passé composé ou à l'imparfait. ... /4

Quand je (être) petit,
je (aller) en vacances chez
mes grands-parents. Une année, mes parents et moi
(partir) au Portugal et nous
(voyager) dans plusieurs
villes.

2 Complétez les phrases avec *depuis* ou *pendant*. ... /4

1. combien de temps tu habites à Lyon ?
2. Tu vas voyager combien de temps ?
3. J'ai travaillé les vacances.
4. Vous êtes bénévole quand ?

3 Répondez aux questions en utilisant un pronom indirect. ... /4

1. – Ce voyage t'a plu ?
– Oui, il
2. – Tu as parlé de l'association à ton ami ?
– Oui, je
3. – Il a dit aux enfants d'observer les animaux ?
– Oui, il
4. – Vous avez proposé à Lisa de venir avec nous ?
– Oui, on

4 Exprimez des souhaits en utilisant le conditionnel présent. ... /4

1. Nous (vouloir) visiter
le Tibet.
2. J'(aimer) partir à la mer
au mois d'août.
3. Ils (préférer) changer
de métier.
4. Ce (être) bien de mieux
protéger l'environnement.

Lexique

5 Complétez avec le lexique de la solidarité : *lutte, s'engager, bénévole, humanitaires*. ... /4

1. Il est dans une association.
2. Cette association
contre la solitude des personnes âgées.
3. Fabrice voudrait auprès
des enfants qui ont des difficultés à l'école.
4. Le médecin a parlé de ses actions
..... en Équateur.

6 Complétez les phrases avec le lexique de l'environnement : *protection, faune, réserves*. ... /3

1. Le Brésil est connu pour la richesse
de sa
2. Plusieurs parcs naturels sont protégés et deviennent
des
3. Les écologistes s'intéressent à la
de la nature.

7 Associez les phrases à un animal. ... /3

1. Les enfants aiment beaucoup
cet animal qui vit dans la mer. • • **a.** un oiseau
2. Cet animal est énorme
et vit en Afrique et en Asie. • • **b.** un éléphant
3. Cet animal vole dans le ciel. • • **c.** un dauphin

Production

8 Votre voisin(e) jette ses mégots de cigarettes dans la rue. Vous exprimez votre mécontentement et vous exprimez des souhaits pour la vie dans votre quartier. (60-80 mots) ... /14

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

UNITÉ 1

Grammaire

- ① 1. à/au 2. de 3. à 4. de
 ② 1. Il n'est pas canadien. 2. Elle n'habite pas à Paris.
 3. Pénélope ne vient pas de Lyon. 4. Les étudiants ne parlent pas français.
 ③ 1. une/un 2. un/des
 ④ 1. Moi 2. Ils 3. Lui/il

Production

⑧ Proposition :

Bonjour ! Je m'appelle Sylvain. J'ai 24 ans. Je suis belge mais j'habite à Zürich en Suisse. Je suis étudiant en informatique. Je parle français, allemand et anglais. J'écoute beaucoup de chansons américaines. Je voudrais parler de vos loisirs avec vous.

Grille de correction

Respect de la consigne	0	0,5	1	1,5	2							
Transmission des informations personnelles	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	
Construction d'une phrase simple (sujet, verbe conjugué, complément)	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3	4				
Connaissances lexicales de la présentation	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3					

Lexique

- ⑤ **NOM:** Payette
 Prénom : Julie
Profession : astronaute
Nationalité : québécoise
Date de naissance : 1963
 ⑥ 1. b. 2. c. 3. a.
 ⑦ à l'aéroport/le policier/un téléphone

UNITÉ 2

Grammaire

- ① 1. musée 2. fauteuils 3. châteaux 4. Anglaises
 ② 1. lumineuse 2. grandes 3. magnifique 4. mignonnes
 ③ 1. dans 2. chez 3. sur 4. sous
 ④ 1. Ce sont leurs clés. 2. C'est son sac. 3. C'est sa photo.
 4. Ce sont ses bijoux.

Production

⑧ Proposition :

Mon voisin s'appelle Xavier. Il a 34 ans. Il habite à Strasbourg. Il est français. Il parle français et allemand. Il est professeur d'allemand. Il est grand. Il mesure 1,90 m. Il est blond. Il a les yeux verts. Il ressemble beaucoup à son frère.

Grille de correction

Respect de la consigne	0	0,5	1	1,5	2				
Précision sur la description physique de la personne	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3		
Présenter quelqu'un	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3		
Construction d'une phrase simple (sujet, verbe conjugué, complément)	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3		
Connaissances lexicales de la description physique	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3		

Lexique

- ⑤ appartement – frigo – terrasse – charges
 ⑥ 1. blonds 2. verts 3. petite
 ⑦ 1. une table 2. un lit 3. une villa

UNITÉ 3

Grammaire

- ① 1. de la 2. au 3. du 4. au
 ② 1. Quel 2. quelle 3. quels 4. quelles
 ③ se réveille/se douche/se promène/se couche
 ④ 1. Demain, je vais aller à Paris. 2. Ce soir, il va regarder la télé. 3. Dimanche, nous allons manger au restaurant.
 4. Lundi, vous allez parler français toute la journée.

Lexique

- ⑤ 1. a. 2. b. 3. a. 4. b.
 ⑥ Neuf heures et quart. Dix heures et demie. Sept heures moins le quart.

Loisirs créatifs	Loisirs culturels	Loisirs sportifs
le scrapbooking le bricolage	la lecture le cinéma	le foot la pétanque

Production

8 Proposition :

Pendant les vacances, je me lève tard. Je me réveille à 10 h et je prends mon petit déjeuner. Je prends une douche, je me brosse les dents et je m'habille. L'été, je fais de la natation et je me promène. L'hiver, je fais du ski et du bricolage. Le soir, je dîne avec des amis. Je regarde des films et je me couche à minuit.

Grille de correction

Respect de la consigne	0	0,5	1	1,5	2						
Parler de la vie quotidienne	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5
Utilisation des verbes pronominaux	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4		
Lexique des loisirs et des activités	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3				

UNITÉ 4

Grammaire

1. Ce 2. Ces 3. Cette 4. Cet
1. jamais 2. souvent *ou* toujours 3. Souvent *ou* toujours *ou* parfois 4. souvent *ou* parfois
1. ai fait/suis allé/sommes allés 2. sont allées
1. était 2. avait 3. avait/était

Lexique

1. lunettes de soleil 2. pulls 3. chapeau 4. robe
1. peintures 2. exposition 3. sculptures
- acteurs/décor/costumes

Production

8 Proposition :

Pendant les dernières vacances, je suis allé à Font-Romeu avec des amis. Nous sommes allés dans la montagne et nous avons fait des randonnées. Un jour, nous sommes allés à la place forte de Mont-Louis. C'était magnifique ! C'est très grand et très ancien. C'était très intéressant. J'aime beaucoup la montagne et la culture. Mont-Louis est un lieu culturel dans la montagne. C'est parfait pour moi !

Grille de correction

Respect de la consigne	0	0,5	1	1,5	2					
Raconter au passé	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3			
Apprécier/Ne pas apprécier quelque chose	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3			
Utilisation du passé composé (<i>aller</i> et <i>faire</i>) et de l'imparfait (<i>être</i> et <i>avoir</i>)	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3			
Lexique de l'art et des sorties	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3			

UNITÉ 5

Grammaire

1. Maintenant, il n'y a plus de commerces dans mon village. 2. Non, merci, je ne veux plus d'eau. 3. Je n'achète pas mes fruits au supermarché, ils ne sont pas bons. 4. Non, on ne peut jamais acheter des livres à la bibliothèque.
1. Parlez français ! 2. Allons à la piscine ! 3. Mange ta viande ! 4. Rangez votre chambre !
- de/de la/du/des
1. J'en mets dans mon panier. 2. J'en veux. 3. Tu en bois ? 4. Elle en prend.

Lexique

1. supermarché 2. librairie 3. boulangerie 4. fleuriste
1. banane 2. salade 3. champignon

MENU

Entrées

Escargots de Bourgogne
Terrine

Plats

Saumon
Spaghettis bolognaises

Desserts

Gâteau au chocolat
Tarte aux fraises

Production

8 Proposition :

Bonjour à tous !

J'ai le plaisir de vous inviter à une soirée pour fêter l'été. Rendez-vous à 20 h devant le théâtre. On va aller chez moi tous ensemble. On va manger dans mon jardin. Vous pouvez apporter des boissons et des desserts. Je vais préparer des plats français et indiens. Vous pouvez aussi apporter vos instruments de musique et vos CD.

Grille de correction

Respect de la consigne	0	0,5	1	1,5	2		
Expressions pour inviter quelqu'un	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
Transmission des informations pratiques (lieu, heure...)	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
Construction de phrases simples	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
Lexique du repas et des sorties.	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3

UNITÉ 6

Grammaire

1. Cette maison a un **grand** jardin. 2. Bruxelles est une ville **agréable**. 3. À Paris, il y a beaucoup de monuments **célèbres**. 4. Le tram est un transport **pratique**.
2. 1. Elle y va. 2. Nous y habitons. 3. **impossible** 4. Nous y entrons.
3. 1. en face d' 2. à gauche de 3. entre 4. à côté de
4. 1. plus/que 2. moins/qu' 3. plus/qu' 4. moins/qu'

Lexique

5. 1. le centre-ville 2. quartier 3. la rue 4. le pont
6. 1. dynamique 2. l'itinéraire 3. l'architecture
7. 1. la poste 2. prendre une douche 3. un bus

Production

8 Proposition :

J'habite rue Henri Fabre, à Avignon, en face de la boulangerie. Je prends la rue des 3 faucons. Je passe devant deux restaurants et une boucherie. Je traverse la place Saint-Didier, je passe devant l'église. Ensuite, je tourne à gauche, rue de la Principale et je continue tout droit. Je passe devant un supermarché et j'arrive place de la Principale dans le centre-ville.

Grille de correction

Respect de la consigne	0	0,5	1	1,5	2		
Se repérer, orienter	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
Décrire une ville	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
Utilisation de l'impératif	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
Lexique des lieux de la ville et de la localisation	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3

UNITÉ 7

Grammaire

1. 1. Nous étions toujours très dynamiques. 2. Ma grand-mère aimait la cuisine française. 3. Mon frère faisait beaucoup de vélo. 4. Vous mangiez des spécialités belges.
2. 1. Hier, il a fait beau. 2. La semaine dernière, nous sommes partis à Paris. 3. L'année dernière, j'ai étudié les mathématiques. 4. Dimanche dernier, j'ai vu une exposition.
3. 1. Ne mangez pas le gâteau de Lucie. 2. Ne dors pas tard. 3. Ne découpons pas les photos. 4. Ne choisissez pas la peinture maintenant.
4. 1. que/qui 2. que 3. qui

Lexique

5. 1. d'occasion 2. en bon état 3. abîmé
6. 1. les déchets 2. la poubelle 3. le gaspillage 4. la surconsommation
7. 1. cliquer 2. valider 3. taper

Production

8 Proposition :

Cher voisin(e),

Je suis d'accord avec votre idée de vide-grenier. Vous avez tout à fait raison ! On ne doit pas gaspiller. Nous avons beaucoup d'objets qui sont inutiles dans nos garages. Il ne faut pas les jeter. Beaucoup d'objets sont en bon état. Les autres peuvent être transformés. Moi, j'aime beaucoup bricoler. Je récupère de vieux objets dans les vides-greniers et je fais du neuf !

Merci de votre proposition et à dimanche !

Grille de correction

Respect de la consigne	0	0,5	1	1,5	2		
Exprimer l'obligation et l'interdiction	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
Exprimer l'accord	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
Construction de phrases complexes avec <i>qui</i> et <i>que</i>	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
Lexique de la récupération, du bricolage et de l'état des objets	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3

UNITÉ 8

Grammaire

- ① 1. Je viens de passer mon bac. 2. Il vient de partir en Italie. 3. Nous venons de faire un stage. 4. Elle vient de changer de profession.
- ② 1. d. 2. c. 3. a. 4. b.
- ③ 1. Vous devrez préparer votre carnet de santé. 2. Vous ferez les vaccins. 3. Nous partirons avec le programme Erasmus. 4. Tu prendras ton visa.
- ④ 1. Non, je ne l'ai pas. 2. Oui, nous les prenons. 3. Oui, il l'a. 4. Oui, je le connais bien.

Lexique

- ⑤ 1. au bras 2. à la jambe 3. à l'oreille
- ⑥ 1. stage 2. matière 3. mention
- ⑦ 1. agriculteur 2. au chômage 3. à la retraite
4. facteur

Production

8 Proposition :

Bonjour Étienne,

Comment vas-tu ? Tu aimes ta vie en Chine? Moi aussi, je voudrais partir en Chine pendant une année.

Je pense que ce sera utile pour mon travail. J'apprendrai la langue mais aussi le commerce. Je voudrais obtenir un diplôme de commerce chinois. Qu'est-ce que tu en penses ? À ton avis, quelles formalités je dois remplir avant de partir ? Quelles informations je devrai chercher ? Tu penses que je dois faire des vaccins ? Tu trouves que ce voyage est une bonne idée ?

À bientôt,

Romain

Grille de correction

Respect de la consigne	0	0,5	1	1,5	2		
Demander une opinion	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
Parler des études et des formalités	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
Parler au futur et exprimer le but.	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
Lexique des études et des formalités pour partir à l'étranger	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3

UNITÉ 9

Grammaire

- ① étais/allais/sommes partis/avons voyagé
- ② 1. Depuis 2. pendant 3. pendant 4. depuis
- ③ 1. Oui, il m'a plu. 2. Oui, je lui ai parlé de l'association.
3. Oui, il leur a dit d'observer les animaux. 4. Oui, on lui a proposé de venir avec nous.
- ④ 1. voudrions 2. aimerais 3. préféreraient 4. serait

Lexique

- ⑤ 1. bénévole 2. lutte 3. s'engager 4. humanitaires
- ⑥ 1. faune 2. réserves 3. protection
- ⑦ 1. c 2. b. 3. a.

Production

8 Proposition :

- Monsieur Martin ! Je voudrais vous parler quelques minutes !
- Oui, pourquoi ?
- J'ai trouvé vos mégots dans la rue et je ne suis pas content du tout !
- Mes mégots ? Mais non... euh...
- Écoutez, je vous ai vu fumer et jeter vos mégots devant chez moi. C'est inadmissible ! C'est sale et c'est mauvais pour l'environnement. J'aimerais bien garder notre rue propre et agréable. Je voudrais apprendre à mes enfants à respecter l'environnement.
- Oui, bien sûr mais beaucoup de personnes jettent leurs mégots dans la rue.
- Mais pensez aux autres ! À mes enfants ! À mon jardin ! Ce n'est pas difficile !
- Bon, j'ai compris... je vais faire attention.

Grille de correction

Respect de la consigne	0	0,5	1	1,5	2		
Exprimer son mécontentement	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
Exprimer un souhait	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
Expression du passé et utilisation du conditionnel présent	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
Lexique de la protection de l'environnement et de la citoyenneté	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3

Crédits textes et images :

p. 85 : « Les belles histoires de sport s'écrivent chez Décathlon : Le vélo », Décathlon - **p. 114** : « Cuisine et Musique, nous chantons, vous cuisinez », Coqs en Pâte - **p. 167** : « Un week-end à Bruxelles », © Office Belge de Tourisme Wallonie-Bruxelles - **p. 174** : GéoAltas-GraphiOgre - **p. 184** : jomme11-Fotolia.com ; GéoAltas-GraphiOgre - **p. 223** : « Génération Erasmus 2012 », Agence Europe Éducation Formation France.

Principe de maquette pages intérieures : Sabine BEAUVALLET

Mise en page : Nadine AYMARD

« Le photocopillage, c'est l'usage abusif et collectif de la photocopie sans autorisation des auteurs et des éditeurs. Largement répandu dans les établissements d'enseignement, le photocopillage menace l'avenir du livre, car il met en danger son équilibre économique. Il prive les auteurs d'une juste rémunération. En dehors de l'usage privé du copiste, toute reproduction totale ou partielle de cet ouvrage est interdite. » « La loi du 11 mars 1957 n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article 41, d'une part, que les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et courtes citations dans un but d'exemple et d'illustrations, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite. » (alinéa 1er de l'article 40) - « Cette représentation ou reproduction par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal. »

© Les éditions Didier, Paris 2014 – ISBN : 978-2-278-07911-7